1904

ANTIQUITÉS

COLLECTION BOURGEOIS FRÈRES

COLOGNE

1904

COLLECTION
BOURGEOIS FRÈRES

Caspar Bourgeois

Hel. u. impr. Meisenbach Riffarth & Co., Berlin.

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE
HAUTE CURIOSITÉ
COMPOSANT LA
COLLECTION BOURGEOIS FRÈRES
ET DONT LA VENTE AURA LIEU A
COLOGNE
DANS LA GRANDE SALLE DU CASINO (AUGUSTINERPLATZ 7)
DU MERCREDI 19 AU JEUDI 27 OCTOBRE 1904.

LA VENTE SERA FAITE PAR LE MINISTÈRE
DE
M[R] KRINGS
NOTAIRE ROYAL A COLOGNE.

ELLE SERA DIRIGÉE
PAR
M[R] H. LEMPERTZ
PROPRIÉTAIRE DE LA MAISON
J. M. HEBERLE.

COLOGNE, 1904.
IMPRIMERIE M. DUMONT SCHAUBERG.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les collections seront exposées à Cologne dans la **Grande Salle du Casino, Augustinerplatz 7**

du Vendredi 14 au Mardi 18 Octobre inclusivement

de 9 heures à 6 heures.

Des cartes d'entrée personnelles seront délivrées sur demande par la maison **J. M. Heberle (H. Lempertz fils, 125/127 Breite Strasse).** Seules les personnes munies de cette carte pourront visiter l'exposition et assister aux enchères. Les visiteurs sont priés d'apporter à l'examen des objets la plus grande circonspection; chacun est responsable des dommages qu'il pourrait occasionner.

La vente **commencera le Mercredi 19 Octobre 1904 à 3 heures de l'après-midi** et sera poursuivie le lendemain à 9 heures 1/2 et à 3 heures d'après l'ordre des vacations. La vente sera faite **au comptant.** Les acquéreurs paieront 10 % en plus des prix d'adjudication. L'exposition des objets mettant le public à même de se rendre exactement compte de leur état, il ne sera admis **aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

Monsieur **Henri Lempertz** qui dirigera la vente se réserve le droit de grouper plusieurs numéros ou de vendre séparément différents articles catalogués sous le même numéro, ou encore d'intervertir l'ordre des numéros dans une même vacation.

Si, au cours des enchères, deux offres faites en même temps donnent lieu à une contestation, l'objet sera aussitôt remis en vente. En tous cas Monsieur Krings, notaire royal, par le ministère duquel aura lieu la vente, décidera en dernier ressort.

Les acquéreurs **sont tenus d'enlever les objets après chaque adjudication et d'en payer au préalable le montant plus les 10 % à Mr Krings, notaire;** faute par l'acquéreur de s'être conformé à cette prescription, l'objet non enlevé sera remis en vente à ses frais et à ses risques. Jusqu'au paiement les objets seront gardés avec le plus grand soin, mais **aux risques et périls de l'acquéreur.**

ORDRE DES VACATIONS.

Mercredi 19 Octobre 1904, à 3 heures, et Jeudi matin 20 Octobre 1904, à 9 heures $^{1}/_{2}$:

N°s 114—151 et 152—302

Terres cuites — Faïences — Porcelaines.

Jeudi 20 Octobre 1904, à 3 heures:

N°s 1—113

Grès — Majoliques.

Vendredi 21 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$ et 3 heures:

N°s 300—360, 361—426, 427—484, 1311—1340

Verreries — Vitraux — Émaux — Orfèvrerie religieuse — Manuscrits — Livres et reliures.

Samedi 22 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$ et 3 heures:

N°s 864—938, 939—1052

Coutellerie — Armes.

Lundi 24 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$ et 3 heures:

N°s 485—560, 561—635, 636—687

Orfèvrerie civile — Bijoux — Bronzes — Cuivres.

Mardi 25 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$ et 3 heures:

N°s 688—738, 739—778, 804—863, 1197—1278, 1341—1373

Bronzes — Cuivres — Étain — Fer — Horloges, Montres, Instruments de mathématiques — Pierre de Munich, Marbre, Cristal de roche etc. — Miniatures, Boîtes avec miniatures.

Mercredi 26 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$ et 3 heures:

N°s 1053—1099, 1100—1147, 1148—1196, 1440—1512

Ivoires — Buis — Sculptures sur bois — Meubles et divers objets d'ameublement.

Jeudi 27 Octobre 1904, 9 heures $^{1}/_{2}$:

N°s 779—803, 1279—1310, 1374—1426, 1427—1430

Plaquettes et médailles — Cuirs, Cires, Écaille — Tapisseries, Étoffes — Coffrets, Cassettes.

NB. Dans chacune des vacations l'ordre des numéros peut être interverti.

Table.

AVANT-PROPOS.

J'entretenais depuis longtemps avec le propriétaire de cette collection, mort le 9 Mars dernier, des relations de voisinage et d'amitié; aussi n'ai-je pu me dérober à l'aimable proposition qui m'était faite d'écrire pour ce catalogue quelques simples mots de préface.

Il y a trente ans, **Gaspard Bourgeois** *quittait Heidelberg pour venir en compagnie de son frère* **Stéphan,** *fondateur de la maison, et de son frère Jean, créer à Cologne, sa ville natale, un grand dépôt d'objets d'art. Lorsqu'ils s'installèrent près de ma cure, au cloître sainte Marguerite, les relations qui s'établirent entre nous furent pour moi très instructives. Le commerce des objets d'art commençait à prendre à cette époque une grande extension. Cologne en particulier était devenue, grâce aux ventes importantes de la maison Heberle, un des principaux marchés de l'Allemagne; la nouvelle maison en ressentit les heureux effets; elle fut bientôt le centre de ce marché. La fondation d'une succursale à Paris augmenta encore l'importance de la maison de Cologne; Stéphan, un connaisseur en fait de tableaux, doué d'un sens critique très fin et d'une activité sans égale, prit la tête de la nouvelle maison. Chacune de ses visites à Cologne était une fête. Avec quel plaisir nos collectionneurs, nos directeurs de Musées, écoutaient cet intermédiaire habile et toujours aimable raconter ses voyages, ses découvertes, ses succès.*

Le courant entraînait à cette époque les directeurs de galerie actifs et intelligents à rivaliser avec des amateurs éclairés et généreux; aussi le commerce des antiquités devenait-il toujours plus fructueux; il fut exploité par les **frères Bourgeois** *avec beaucoup d'habileté et de succès; ils avaient*

dès 1879 transporté leur maison près du Musée Walraff-Richartz; elle était devenue à la fois un rendez-vous international et en même temps une riche galerie où l'on trouvait réunis les plus beaux spécimens d'art industriel depuis le commencement du Moyen-Age jusqu'aux premières années du XIXème siècle: Peinture, plastique, orfèvrerie, céramique etc.

C'est par milliers que furent vendus aux collections publiques ou privées de l'Allemagne ou de l'étranger, les objets provenant de ce grand dépôt incessamment renouvelé; c'est par centaines qu'il faut compter les meilleures œuvres d'artistes de talent et les objets constituant pour l'histoire de l'art des documents du plus haut intérêt.

***Gaspard Bourgeois** s'efforçait continuellement d'élargir le cercle de son activité, et de réaliser dans son commerce les vastes projets qu'il avait conçus. Les ventes aux enchères étaient la source d'où il tirait non seulement les meilleurs objets, mais aussi les plus précieux enseignements. Chaque fois qu'il revenait de ses excursions proches ou lointaines et qui étaient rarement sans résultat, il m'invitait amicalement à admirer ses nouvelles acquisitions. J'observais avec satisfaction qu'il devenait toujours plus fin connaisseur; son goût s'épurait; son jugement était plus sûr; et il éprouvait pour les choses de l'art toujours plus d'enthousiasme. Combien de joyaux allemands, français, flamands, italiens des époques romanes et gothiques, de la meilleure période de la renaissance ont passé par ses mains et subi son examen minutieux! Rechercher et préciser l'origine et la date des objets, apprécier leur valeur technique, examiner les analogies, tels étaient ses thèmes de conversation favoris; il ne plaçait qu'en seconde ligne la valeur matérielle, et pourtant celle-ci ne faisait qu'augmenter avec le temps au grand déplaisir des collectionneurs et de certains directeurs de Musée qui n'ont point l'habitude de mesurer leurs désirs aux ressources dont ils disposent.*

*Après la mort de leur frère Jean (1893) les deux survivants malgré l'augmentation de travail causée par cette perte ne firent qu'accroître leur influence. — **Gaspard** devait malheureusement trop tôt supporter à lui seul le poids de l'entreprise. Le 23 Août 1899 il perdit son frère **Stéphan** auquel il était attaché par tant de liens d'amitié et de reconnaissance.*

Le dépôt de Paris passa à la maison de Cologne qui réclama dès lors toute l'activité et toute l'énergie de son dernier propriétaire. Les épreuves qu'il avait subies n'avaient fait que mûrir son jugement et augmenter sa soif d'entreprise. Il n'acquiérait plus seulement des objets isolés, mais des collections entières, n'excluant aucune branche de l'art, réunissant des spécimens des époques les plus reculées, les exemplaires les plus précieux au point de vue archéologique et scientifique; les affaires augmentaient dans la même proportion que ces acquisitions, les acheteurs devenaient plus nombreux et il témoignaient toujours plus de confiance dans la connaissance et la loyauté du vendeur.

***Gaspard Bourgeois** devait tout à son talent et à son activité, il était en plein succès, âgé à peine de 55 ans, lorsqu'il fut atteint d'une pernicieuse maladie d'estomac qui le réduisit en moins d'une année. Renoncer à son activité, se séparer des objets qu'il avait collectionnés lui fut extrêmement pénible; il souffrit encore d'avantage, mais sans le manifester, à la pensée que ses fils ne pourraient continuer l'entreprise comme il l'avait conduite lui-même.*

Ceux-ci ont en effet pris la décision d'offrir au monde artistique dans une grande vente aux enchères les objets de cette précieuse collection. On ne pouvait choisir à cet effet que la ville de Cologne, et la grande salle du Casino était tout indiquée; c'est là qu'ont eu lieu déjà en 1876 l'exposition d'art historique, et dans les dix années qui suivirent, les ventes de Parpart, Félix, Paul, importantes pour leur époque, modestes en comparaison de celle-ci, qui n'aura pas encore eu sa pareille en Allemagne.

Ce catalogue rédigé avec soin et en connaissance de cause, richement illustré, fera connaître amplement le contenu de cette précieuse collection; bien que celle-ci ne soit qu'une faible partie des objets rassemblés pendant plus de quarante années, elle est un monument digne de son fondateur et faite pour donner une haute idée de son goût, de son intelligence et de son activité.

***Cologne,** Août 1904.*

Alexandre Schnutgen
Chanoine capitulaire,
Docteur et Professeur honoraire.

*Je n'ajouterai que quelques mots à l'introduction de Monsieur le Professeur **Schnutgen.** Personne ne pouvait mieux que lui parler de l'importance des Collections **Bourgeois;** collectionneur lui-même, connaisseur et savant, il joignait à ces titres celui d'ancien ami de la maison Bourgeois où il fut toujours un hôte bien accueilli. Il a tracé en termes simples, mais qui n'en ont que plus de poids, les traits caractéristiques de ces collections (car c'est bien en réalité de collections qu'il s'agit ici). C'est avec raison qu'il considère cette vente d'objets d'art comme la plus importante qui ait eu lieu jusqu'à présent en Allemagne. L'amitié qui me lie moi-même depuis longtemps avec les héritiers Bourgeois m'a valu l'honneur d'être chargé des enchères. Je livre donc au public le catalogue de cette précieuse collection. Les tableaux ont été classés dans un catalogue qui a paru séparément.*

*J'insiste sur ce fait que le présent catalogue a été dressé consciencieusement et avec autant d'exactitude que possible. Monsieur le Professeur **Schnutgen** et Monsieur le docteur **O. von Falke,** directeur du Musée d'Art industriel de Cologne, m'ont puissamment aidé, en particulier pour la désignation de l'époque à laquelle appartenaient les objets et du lieu où ils avaient été fabriqués. Qu'il me soit permis de leur exprimer ici mes plus vifs remerciments; c'est grâce à leurs précieux conseils que cet ouvrage s'élève au-dessus d'une simple nomenclature.*

Je souhaite à ce catalogue de trouver parmi ceux qui s'intéressent aux beaux-arts un accueil bienveillant et d'être pour ceux qui ont vécu dans l'intimité des frères Bourgeois, un souvenir durable de leur amitié.

***Cologne,** le 15 Août 1904.*

H. Lempertz.

Grès.

1 — *Petite cruche,* de forme conique, grès jaune-brun, avec ornements en relief. — Travail allemand. Cologne, Maximinenstrasse. Vers 1530.

Toute la surface est partagée en losanges par des cordons qui s'entrecroisent. Dans ces losanges sont représentés, suivant le sens vertical, des têtes en haut relief, mascarons, chérubins, qui alternent avec des rosaces. Au bas, dans chacun des demi-losanges, une tête de poisson. Intéressant et rare.

Haut. 12,5 cent.

2 — *Cruche,* de forme très rare, grès jaune-brun. — Travail allemand. Cologne. Vers 1560.

La partie inférieure da la cruche jusqu'aux 2/3 de la hauteur est de forme prismatique et légèrement pyramidale, les angles sont ornés de colonnes surmontées d'aiguilles en partie détachées du vase. Sur les faces est répétée quatre fois la figure en pied du duc Guillaume IV de Juliers-Clève-Berg (1539—92), armé de toutes pièces, avec sceptre et épée; à ses pieds des arbustes en fleurs. Autour de la tête se déploie en forme d'arcade une banderole avec l'inscription: WILH:· H — PRINC. La partie supérieure est piriforme, on y voit un masque en haut relief avec une puissante moustache et une barbe longue et frisée. A cause de sa forme et de sa décoration cette pièce est unique.

Haut. 26 cent.

3 — *Cruche,* grès jaune-brun. — Travail allemand. Cologne. Vers 1550.

Panse unie en forme de poire avec le masque caractéristique et nettement estampé d'un homme barbu.

Haut. 22 cent. Couvercle en étain; anse rapportée.

4 — *Cruche*, grès jaune. — Travail allemand. Cologne ou Frechen. XVIème siècle.

En forme de poire, avec un long cou et une anse large. La partie médiane est ornée d'une frise étroite avec des rubans placés obliquement et alternativement garnis de perles; au-dessus et au-dessous médaillons avec têtes et grandes feuilles d'acanthe.

Haut. 21,5 cent.

5 — *Hochet,* grès, en partie jaune. — Travail allemand. Siegburg. Vers 1550.

Pied rond, très large; tige en forme de colonne, ornée de fleurs, supportant une boule de laquelle sortent trois hiboux; au-dessous écusson d'armoiries de l'électorat de Mayence; à la partie supérieure trois têtes de lion en haut relief. L'ensemble est surmonté d'une intéressante figure de jeune homme en costume guerrier. Pièce rare. Haut. 17,6 cent. Pied restauré.

6 — *Grande canette,* en partie émaillée. — Travail allemand. Siegburg. Portant la marque *F T.* 1559.

Elle est composée de trois bandes d'ornements d'après les petits maîtres allemands, sous des arcatures supportées par des colonnes. A la partie supérieure, le festin du riche avec l'inscription: LASARUS; à la partie inférieure, scène de chasse (la curée), avec d'intéressantes figures costumées parmi lesquelles un cuisinier avec un poisson et un coq. Motif de paysage où l'on voit la marque *FT* et double banderole avec la date *15—59.* En bas et en haut moulures.

Haut. 31 cent. Couvercle en étain gravé d'un sanglier et d'initiales.

7 — *Grande canette.* — Travail allemand. Siegburg. *H. H.* (H. Hilgers). 1570.

A la partie supérieure et à la partie inférieure, triple moulure. Cette canette est décorée de trois bandes d'ornements semblables: 1° hexagone: le Christ et la Samaritaine — DAT ◊ FRAIGEN ◊ AN / DM ◊ PVICHT / IOA ◊ 4—. 2° quadrilobe: Sainte Hélène dans un paysage, la croix, l'écusson parti avec l'aigle à deux têtes et les trois couronnes d'après V. Solis — S. HELENA — 1570 et le monogramme *H.H.* — 3° octogone: parabole du bon pasteur — IOHANNIS X. Les intervalles sont remplis par des mascarons, des feuillages, des grotesques d'après H. Aldegrever, dont les motifs ci-dessus rappellent aussi la manière. Couvercle très haut, avec statue équestre (Gustave Adolphe). Haut. 33,5 cent. Légère fêlure.

8 — *Grande canette.* — Travail allemand. Siegburg. Vers 1570.

Elle est décorée de trois bandes d'ornements semblables, chacun des sujets est placé sous baldaquin avec caryatides, banderoles, grotesques et vases de fleurs. A la partie supérieure Joseph et la femme de Putiphar — IOSEPH; au milieu Joseph en Égypte, sur la banderole: FARON IOSEPH etc.; au bas le sacrifice d'Abraham — ABERHAM. Triple moulure en bas et en haut. Sujets et ornementation rares. Haut. 33 cent. Légère fêlure. Couvercle en étain.

27 2 38

1

43 26 41

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

9 — *Grande canette,* en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. Maître *L. W.* 1573.

Trois bandes d'ornements en reliefs — octogones, hexagones, cercles. A gauche: Suzanne au bain, le Christ et la Samaritaine, Judith. Au milieu: Thomas l'incrédule, Trinité, crucifixion. A droite: les mois de Mars, Avril et Mai avec figures et planètes. Inscriptions appropriées. Dans les intervalles palmettes, grotesques, rinceaux. Les sujets sont imités des petits maîtres allemands presque tous sur fond de paysage. Motifs très rares. Monogramme *L. W.* et la date *1573.*

Haut. 33,5 cent.

10 — *Canette moyenne.* — Travail allemand. Siegburg. Maître *L. W.* 1574.

Moulures à la partie supérieure et à la partie inférieure. Trois bandes d'ornements disposés sous des arcatures; dans les écoinçons deux écussons d'armoiries superposés, l'écusson supérieur plus grand. Au milieu l'aigle impériale à deux têtes avec les armes autrichiennes *15—74.* A gauche les armes de France, à droite celles d'Espagne, toutes surmontées d'une couronne. A la partie inférieure les armes des trois électeurs ecclésiastiques. Dans les écoinçons satyres, palmettes etc. Sous les armes de France, monogramme *L. W.* Relief très prononcé.

Haut. 25 cent.

11 — *Canette moyenne.* — Travail allemand. Siegburg. Maître *L. W.* 1577.

Trois bandes d'ornements (dans un petit écusson le monogramme *L. W.*), arabesques de feuillage peuplées de figures. Dans la partie médiane octogones avec demi-figures; sur la face, figure fantaisiste d'un empereur *15—77*; sur le côté gauche Minerve, sur le côté droit Mars, en costume guerrier.

Haut. 25 cent.

12 — *Canette moyenne.* — Travail allemand. Siegburg. 1577.

Trois bandes d'ornements avec sujets en haut relief. Sous une arcade en trilobe ornée de rinceaux renaissance, de mascarons et de grotesques, figures en pied de guerriers armés de toutes pièces, tenant des écussons d'armoiries, d'après V. Solis — l'écusson du milieu avec l'aigle à deux têtes, les autres avec lion et griffon — fond de paysage. Inscriptions: DER ◊ GROS ◊ ALEXANDER — IVLIVS ◊ CESAR — IVDAS ◊ MACHAB. Au milieu la date 1577.

Haut, 23 cent. Pied serti d'étain, couvercle du même métal avec rosace gravée. Légère fêlure.

13 — *Grande canette.* — Travail allemand. Siegburg. *F. T.* Vers 1580.

De forme légèrement conique, elle est décorée de trois bandes d'ornements en relief. La bande du milieu et celle de droite semblables: Jugement de Salomon, David et Goliath, Daniel dans la fosse aux lions; dans des médaillons entourés de rinceaux, inscriptions appropriées. A la partie supérieure, sous une arcade les armes

de Cologne soutenues par un satyre et une nymphe. La bande de gauche au lieu d'une arcade à la partie supérieure est ornée de rinceaux et représente le sacrifice d'Isaac et les figures en pied de Josué et de Noé. Sur le bord du médaillon du bas le monogramme *F. T.* Haut. 33 cent. Couvercle en étain. Légère fêlure.

490

14 — *Canette* en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. Vers 1590.

Décorée à sa partie inférieure de cannelures imitant des godrons, sa partie supérieure est recouverte d'un travail en creux imitant la vannerie. Quatre écussons d'armoiries de familles rhénanes la décorent.

Haut. 30 cent. *Collection Spitzer.*

15 — *Cruche* en grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. Vers 1590.

La panse de forme ovoïde est ornée d'un travail en creux imitant la vannerie. Dans la partie médiane large frise en relief avec rinceaux renaissance, têtes et figures d'après Th. de Bry; sur la face, entre des grotesques, l'inscription GOT : ALLEIN : DE EIR. Sur le col masques sur fond de vannerie.

Haut. 19 cent. Restauré.

16 — *Cruche à long bec,* grès blanc. — Travail allemand. Siegburg. Maître *C. K.* (C. Knütgen?) Vers 1590.

Panse de forme ovoïde, élégante, partie cannelée, partie avec imitation de vannerie et ornements en creux. Elle est entourée en son milieu d'une large frise de feuillage avec figures d'animaux d'après Th. de Bry. Cette frise est coupée par un mascaron qui supporte le bec. On voit sur les côtés des motifs renaissance et des grotesques. Le bec est réuni au col par une pièce en forme d'S. Le col est partagé par des cannelures en champs ornés de rosaces en creux.

Haut. 23 cent. Couvercle en étain.

17 — *Canette moyenne.* — Travail allemand. Siegburg. Maître *H. H.* 1593.

Les trois bandes d'ornements représentent des planètes avec constellations zodiacales, fond de paysage, sous une banderole en forme de ceintre: SOL 1593 — VENUS 1593 — IVPITER. Ces ornements sont surmontés de portiques, sur lesquels on voit les écussons d'armoiries suivants: armes impériales avec aigle à deux têtes, soutenues par des griffons, armes de Brandebourg soutenues par deux hommes, armes du Palatinat soutenues par deux lions. On lit le monogramme *H. H.*

Haut. 24,5 cent. Fêlure. Couvercle en étain.

18 — *Gourde* de grandes dimensions. — Travail allemand. Siegburg. 1595—1600.

De forme circulaire très plate, de chaque côté une anse avec deux têtes de hibou pour la courroie de suspension. Sur les deux faces grand médaillon entouré

de lauriers avec ornements en creux et frise de palmettes. D'un côté, le repas chez Simon avec Madeleine, banderole: MARIA ◊ MAGDALENA; de l'autre, le festin d'Hérode et la décollation de saint Jean avec l'inscription: MATTHAEI XIIII — REX HERODVS — IOHANVS, d'après des compositions de C. Matsys. Au-dessus des médaillons deux écussons, l'un vide, l'autre représentant les armes de Juliers-Clève-Berg. Long col sur lequel sont représentés le péché originel et deux intéressantes figures de lansquenets. Têtes de lion, masques en haut relief. Rare et intéressant.

Haut. 44 — Diam. 25 cent. Restauré.

19 — *Grande cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Jean Emens. 1576.

La panse de forme ovoïde est décorée dans sa partie médiane d'une frise sur laquelle sont rapportés des médaillons circulaires entourés d'ornements découpés à jour. On y voit le jugement de Pâris. La partie supérieure de la panse s'élève en étages et en se rétrécissant jusqu'au goulot sur lequel est représenté une scène de cabaret d'après H. S. Beham; accompagné de la date *1576* et d'inscriptions allemandes.

Haut. 41 cent. Couvercle en étain. *Collection Spitzer.*

20 — *Cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. W. Kalf. 1580.

De forme sphéroïde. La partie médiane de la panse est occupée par une large frise qui représente l'histoire d'Hérodiade, personnages en costumes du XVIème sc. d'après J. Binck; monogramme *H. H.* (H. Hilgers); plus loin l'inscription WILM KALFS; la décollation de Jean est accompagnée des mots: DEVNT, (HVIDING) IOHANNIS 1580. Long col entouré d'une frise avec losanges et palmettes. La partie d'attache de l'anse avec la panse est ondulée et descend jusqu'au bas de la frise. Sujets rares.

Haut. 25 cent.

21 — *Cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Peter Emens. 1584.

La panse de forme ovoïde, partagée en champs, les uns unis, ceux de la partie supérieure avec ornements en creux. Au milieu une large frise représente l'histoire de Suzanne en haut relief, avec les inscriptions: (DIT) ◊ IS ◊ DIE ◊ (SC)HONE ◊ HEISTORIA ◊ VAN ◊ SUISANNA ◊ INT ◊ KORTE ◊ EIT ◊ GESCHNEIDEN * 1 * 5 * 84 ◊ E ◊ P ◊ E ◊ K. Col long et large.

Haut. 28,5 cent. Légère restauration au col.

22 — *Cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Engel Kran. 1584.

La panse de forme ovoïde est décorée dans sa partie médiane d'une frise sur laquelle est représentée en très haut relief l'histoire de Suzanne en de belles compositions à la manière de G. Pencz. Au-dessous l'inscription: DIT ⊛ IS ◊

DE ⊛ SCHONE ◊ HESTORIA ⊛ VAN ◊ SVISANNA ⊛ INT ◊ KORTE ⊛ EIT ◊ GE-SHNEIDEN ⊛ ANNO ◊ 1 ◊ 5 ⁝ 84 ⊛ ENGEL KRAN. Au-dessous de l'anse, masque caractéristique en haut relief. Le col est orné d'une large frise représentant une danse de paysans d'après la fameuse composition de H. S. Beham avec l'inscription: DEI BVREN ALS WEREN SEI RASEN etc. Haut. 41 cent. Couvercle en étain.

23 — *Grande cruche* en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Jean Emens. 1589.

La panse de forme ovoïde va en s'amincissant vers le bas, elle est ornée de cannelures alternativement bleues et grises. Au-dessus d'une frise de palmettes estampées en creux la panse s'élargit par une couronne de laurier fortement saillante, avec moulure crénelée; elle est limitée à sa partie supérieure par une frise crénelée. Le vase s'amincit à partir de l'épaule, il est orné de cannelures, d'imitations de vannerie et d'arabesques en creux. Autour du col quatre médaillons avec des bustes de guerriers et la date *15—89*. Mascarons etc. Forme remarquable.

Haut. 38 cent. Pied légèrement restauré.

24 — *Grande cruche,* grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Atelier des Mennicken. Vers 1590.

La panse ovoïde est ornée de cannelures profondes à la partie inférieure, d'imitations de vannerie à la partie supérieure et de champs avec arabesques fortement estampées. La frise médiane large de 8,5 cent. représente des rinceaux avec fleurs en creux; la face est occupée par deux médaillons flanqués de deux lions héraldiques, on y voit les armoiries de la Suède surmontées de couronnes, avec la date *15—83* et l'inscription: SVEDE-VINCZ. Col allongé à goulot pointu, sous lequel un mascaron; anse large. Haut. 32 cent. Anse légèrement fêlée.

25 — *Cruche moyenne,* grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Jean Mennicken. 1590.

A la partie supérieure et à la partie inférieure la panse est ornée de cannelures, de rubans, d'imitations de vannerie, de rosaces estampées. La frise médiane, entre deux couronnes de laurier, représente des satyres debout entourés d'ornements et cinq médaillons avec têtes de femmes, masques et têtes de diables; près de la tête du milieu la marque I—M et 9—0. Sur la frise du col médaillons avec mascarons entourés de riches rinceaux. Haut. 24,5 cent. Couvercle en étain.

26 — *Grande cruche plate,* grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Jean Emens. 1591.

La panse se dresse sur un pied élevé, entouré de plusieurs bandes d'ornements. L'une des faces représente les armoiries des comtes (aujourd'hui ducs) de

37 23 31

22 32 19

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Bentheim, et celles de Juliers-Berg avec la date *15—89* et les lettres *I E.* Sur l'autre face, dans un médaillon, riche cartouche avec têtes etc. . . . et l'inscription: WILT · DEA · HERREN · W · T · LIEFFDEN / MET · LOEFSANCK · SELIGEN/ VND · MAKIVDREN · VRINTELICK · / EINEM TOE BRENGEN · 1591. Sur les côtés le monogramme *I-E* répété. Le col très long orné en avant d'une tête de lion en haut relief. Très belle pièce.

Haut. 37 cent. Le col est légèrement réparé. *Collection Zschille.*

27 — *Cruche,* grès gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. Vers 1595.

Cette cruche, d'un très joli profil, est ornée d'une côte saillante au milieu, et d'une couronne de laurier. Des palmettes et des arabesques, partie en relief, partie estampées décorent la surface; près du goulot tête de satyre en forme de mascaron. Couvercle en étain gravé avec écusson d'armoiries «Edlen von Proff, 1625».

Haut. 22 cent.

28 — *Cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Atelier des Mennicken. 1596.

De forme ovoïde; au pied et à la partie supérieure de la panse champs unis séparés par de profondes cannelures. La frise médiane représente sous huit arcades séparées par des caryatides des écussons d'armoiries fantaisistes d'après V. Solis. Banderole avec l'inscription: DE : PESSER : EN : DIE : KAN : HAT : MICH : GEMACHT : SV : EINEM : ERMEM : MAN : WIE. : ICH : NIT : ME : EN : HAF : SO : MVS : ICH : LASSEN : AF: Sous une arcade la date *1596.* Le col long.

Haut. 28 cent. Le pied serti en étain, couvercle et poignée du même métal. Légère fêlure au col.

29 — *Grande cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Fin du XVIème siècle.

Le col large est orné d'une tête d'homme en haut relief qui descend jusque sur la panse du vase, d'après Jean Emens. La barbe très large est ornée de rubans qui se terminent par trois rosaces dont la médiane est surmontée de tulipes. Anse large.

Haut. 43 cent.

30 — *Grande cruche* en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. Vers 1600.

La panse est piriforme, ornée de godrons et de rosaces estampées en creux; des cartouches et des mascarons décorent le goulot.

Haut. 42 cent. Le pied serti en étain, couvercle et poignée du même métal. *Collection Spitzer.*

31 — *Grande cruche* (dite des princes électeurs) en grès gris et bleu. — Travail allemand. Raeren. 1602.

La panse va en s'amincissant vers le bas. La partie médiane de forme cylindrique est entourée d'une frise de 8.5 cent. avec les bustes des électeurs sous sept arcades supportées par des caryatides. Inscriptions: BISSCHAF ZV TRIR./BISCHOF SV: COLE/BISCHOF SV : MINS/RAMISCHER KAISER/PALTZ : GRAF : AM : RIN/HERTSOG SV : SAXE/BRANDENBVRG. Auprès des armoiries de Trèves la date *16—02*. Au bas de l'anse médaillon ovale entouré de fleurs et contenant un autre médaillon circulaire avec le buste fantaisiste d'un empereur (Charlemagne). La frise médiane est surmontée d'une moulure fortement saillante au-dessus de laquelle le vase va en se rétrécissant et est orné d'imitations de vannerie en creux, etc. Autour du col une frise étroite avec sept bustes costumés en haut relief, celui du milieu de face, les autres de profil. Haut. 41 cent. Couvercle en étain.

32 — *Grande cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. Atelier de Jean Mennicken. 1602.

La panse de forme élégante est à sa partie supérieure couverte de frises et de riches ornements en creux, à sa partie inférieure partagée en champs avec ornements en creux. La frise médiane est occupée par des arcades supportées par des pilastres avec caryatides, on y voit les bustes de l'empereur et des princes électeurs avec leurs armoiries. Inscriptions analogues à celles du numéro précédent: BISSCHAP — ZV · TRIR, etc. Sur la première arcade la date *1602*. Sur la frise du col on voit également sous sept arcades les bustes des princes électeurs et leurs armes. Très belle pièce, fortement estampée. Haut. 47 cent. Couvercle en étain.

33 — *Grande cruche* en grès brun. — Travail allemand. Raeren. 1603.

La panse est décorée d'ornements imprimés en creux, de godrons et de médaillons. Sur les médaillons sont figurés des écussons portant la lettre *M* trois fois répétée, accompagnée d'une croix fichée dans une aiguière. Sur le goulot, sous des arcades, les électeurs de l'empire d'Allemagne.

Haut. 44 cent. *Collection Spitzer.*

34 — *Grande canette,* légèrement conique, en grès brun. — Travail allemand. Raeren. 1604.

Aux bords supérieur et inférieur triple moulure saillante. Sur la panse grand médaillon avec buste d'empereur, écusson d'armoiries; de chaque côté de la tête, la date *16 — 04*. Inscription: ‡ RVDOLPHES ◊ II ◊ D ◊ G ◊ ROM ◊ IMPERAT ◊ SEMP ◊ AVG ◊ GERMAN ◊ HVNGAR ◊ BOHEM ◊·

Haut. 28 cent. Couvercle en étain. Fêlure.

35 — *Grande canette,* grès gris et bleu-foncé. — Travail allemand. Westerwald. 1589.

De forme élegante, la partie inférieure cannelée et décorée d'ornements estampés, la partie supérieure richement profilée avec imitation de vannerie, arabesques et autres ornements imprimés en creux. La frise médiane représente les triomphes de Pétrarque d'après des compositions à la manière de Pencz. Sur l'un des chars de triomphe le monogramme *I E* (Jean Emens) et la date *1589*. Sur la frise du col mascarons dans des cartouches. Pièce remarquable, sujets rares, bel émail bleu-foncé.

Haut. 37 cent.

36 — *Cruche,* grès gris, légèrement teinté en bleu. — Travail allemand. Westerwald. Jean Mennicken. 1595.

La partie inférieure est ornée de rinceaux estampés, l'épaule d'imitations de vannerie. La frise médiane large de 5,5 cent. et comprise entre deux côtes fortement saillantes représente cinq scènes de mœurs paysannes d'après H. S. Beham: 1° Invitation à la danse. Banderole avec l'inscription: ALTER DVMVS DANS. 2° Combat; avec l'inscription en deux lignes: HAVST : DV : MICH : SO : STECH : ICH : DICH: 1594. 3° et 4° Sujets érotiques avec inscriptions appropriées. 5° Cortège de fiançailles avec banderole: HERR : GREGORIUS : ICH : (NIM?). Le col est entouré d'une jolie frise renaissance avec figures grimaçantes dans des médaillons et grotesques; on y voit les lettres *I · M ·* (Jean Mennicken) et la date *95*.

Haut. 22 cent. Couvercle en étain ornementé.

37 — *Grande cruche,* grès gris, légèrement teinté en bleu. — Travail allemand. Westerwald. 1598.

La panse est en forme de sphère allongée. La partie médiane est occupée par une frise à 12 arcades, la première portant la date *1598*, supportées par des caryatides renaissance: Paysans dans les postures les plus diverses à la manière de F. Théod. de Bry. Au goulot mascaron fortement estampé.

Haut. 38 cent. Couvercle en étain. *Collection de Parpart.*

38 — *Cruche,* grès gris, légèrement teinté en bleu. — Travail allemand. Westerwald. Atelier de Jean Emens. Vers 1600.

La panse est, au-dessous de la frise médiane, cannelée, au-dessus elle imite la vannerie. La frise représente sous onze arcatures les bustes costumés et fantaisistes des rois et des reines de France, d'Espagne et de Pologne avec leurs armes et désignés par les initiales K. F. — K. H. — et K. P. La première arcade porte la date *1785*, la dernière (à droite) un écusson avec la marque de l'atelier de Jean Emens. Le col large est orné de trois cartouches avec mascarons séparés par des aigles à deux têtes et porte l'inscription *J. Mennicken 1595.*

Haut. 21,5 cent.

39 — *Cruche*, dite des princes électeurs, grès gris-bleu. — Travail allemand. Raeren. Atelier de Jean Mennicken. 1602.

La panse est couverte à la partie inférieure d'entrelacs, à l'épaule d'ornements en creux. La frise médiane représente les bustes des princes électeurs avec leurs armes sous douze arcades portées par des caryatides. Mêmes inscriptions que plus haut et la date *1602*. Le col orné à la partie antérieure d'un masque en haut relief.

Haut. 39 cent. Col et anse restaurés.

40 — *Cruche*. — Travail allemand. Westerwald. 1614.

Elle est de grès gris et bleu. La panse est aplatie en forme de disque; un col, orné d'une tête d'homme barbu de haut relief, la surmonte. Sur la panse dans un médaillon circulaire on voit un écusson avec une inscription allemande et la date *1614*. Tout autour de ce médaillon des rinceaux estampés en creux et au revers, dans un médaillon circulaire des pampres et une rosace.

Haut. 33 cent. Restauré. *Collection Spitzer.*

41 — *Grande cruche*, grès gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. Jean Mennicken 1618.

La cruche très amincie vers le haut est portée par un pied bas; la panse est ornée de cannelures, d'imitations de vannerie et de rosaces en creux. La frise médiane est occupée par 13 portiques supportés par des pilastres couronnés de caryatides; elle représente, dans le style de Th. de Bry, l'histoire de l'Enfant Prodigue. Sur les arcades, inscriptions appropriées, sur deux d'entre elles l'inscription: ANNO 1618 — IM CHRISTMON. Le col orné d'une frise large avec médaillons, mascarons et rosaces. Sur l'anse la lettre *M.* (Mennicken) gravée. Très belle pièce.

Haut. 43,5 cent.

42 — *Grande cruche*, grès gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. Atelier de Jean Kalb. 1618.

Semblable au numéro précédent. La frise médiane ne comptant que sept arcades avec autant de sujets et d'inscriptions. Sous l'anse masque en haut relief avec le monogramme *I-C* de chaque côté d'un cœur percé de flèches. Haut. 37,5 cent.

43 — *Très grande cruche*, grès gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. Vers 1620.

De forme élégante. La partie inférieure partagée en champs alternativement gris et bleus, l'épaule cannelée, avec ornementation de vannerie en creux. Une large frise médiane représente en trois parties les triomphes de Pétrarque dans la manière de G. Pencz. Sur l'un des chars de triomphe le monogramme *I E* et la date *1589*. Autour du col une riche frise d'arabesques avec grotesques et au milieu un cartouche avec l'inscription: IAN ALLERS. Monogramme *H. H.* (Hans Hilgers, Siegburg).

Haut. 42,5 cent. Couvercle en étain. Anse restaurée.

42 33 35

28 8 30 7 34

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

44 — *Très grande cruche,* grès gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. Vers 1630.

Panse piriforme. Sur les deux faces, deux larges champs en forme de cœurs coupés dans toute leur longueur par un cordon de rosaces en relief. Sur les côtés grand médaillon avec rosace, entouré de trois rangs de petites rosaces, d'étoiles et de cœurs. Les intervalles et le col terminé par un goulot pointu sont également ornés de rosaces. Pièce rare par sa grandeur. Fortement estampé.

Haut. 51 cent.

45 — *Grande écritoire* en grès gris. — Travail allemand. Westerwald. Seconde moitié du XVIIème siècle.

Cette écritoire soutenue par trois pieds ripés se compose d'un soubassement plat et d'un socle en forme de coffre orné de palmettes découpées à jour et de figures d'animaux en relief; sur la face l'écritoire dont un des godets est rapporté. Autour et au-dessus du socle sont groupés des lions héraldiques et des animaux fantaisistes en ronde bosse. L'ensemble surmonté d'un oiseau fantastique de l'espèce des grands-ducs.

Haut. 28 cent.

46 — *Pot en forme de tonneau,* gris et bleu. — Travail allemand. Westerwald. 1687.

Supporté par quatre fortes bossettes tenant lieu de pieds. La panse est partagée en frises circulaires ornées de feuillages. Sur le devant dans un octogone entouré d'une frise l'écusson d'armoiries timbré de trois casques du comte Frédéric de Wied avec les initiales: F G — Z W — H Z R — V Y 1687 (Friedrich Graf zu Wied, Herr zu Runkel und Isenburg), au-dessous le monogramme *W R.* Au bord, tête d'ange en haut relief au-dessus du goulot qui manque. Sur l'autre face rosace en étoile.

Haut. 25,5 — Long. 32,5 cent.

47 — *Dix moules de cruches* en terre cuite. — Travail allemand. Raeren. XVI—XVIIème siècle.

La plupart de forme ovale, portant des armes avec lambrequins ou arabesques. Marques de fabrication (Mennicken etc.) Quelques-unes rares.

Haut. de 6 à 10,8 — Larg. de 5,3 à 9,8 cent. 10 Pièces.

48 — *Cruche en forme de hanap,* grès polychrome. — Travail allemand. Kreussen. 1630.

Le milieu de la panse est occupé par un grand médaillon dans lequel est peint l'écusson d'armoiries de Munchhausen timbré d'un casque avec les initiales: H. M. — V. A.; en dessous, la date *16—30.* De chaque côté, deux cartouches avec

chérubins en haut relief de diverses couleurs. Monture en argent. Le couvercle contient un thaler saxon de Jean Georges et Auguste Frédéric, 1615; la poignée en forme de médaillon surmonté d'une couronne, avec volée d'oiseaux gravée. L'anneau qui entoure le pied est orné d'une bordure de lis et porte le poinçon de Francfort sur Oder et les initiales *D T.* Qualité supérieure. Haut. 16 cent.

49 — *Cruche piriforme.* — Travail allemand. Kreussen. 1684.

Fond émaillé brun; décor polychrome, partie doré, partie en haut relief. Sur la panse deux grands médaillons avec les deux figures en haut relief de Flore et de Pomone et des cornes d'abondance. Entre les deux médaillons un troisième représente sur fond bleu les armes des Hohenzollern avec le bonnet électoral de Brandebourg. Des palmes entourent les médaillons. Le point d'attache de l'anse repose sur un pied de tulipe entouré de muguet. Le col est orné d'une frise de rinceaux peinte; on y voit des têtes de chérubins, des rosaces et la date *1684.* Sur l'anse, mascaron sortant d'une couronne de feuillage. Pied serti en étain. Couvercle en étain avec riches ornements et médaille de la guerre de Turquie.

Haut. 22 cent.

50 — *Cruche en forme de hanap,* grès polychrome. — Travail allemand. Saxe. Vers 1640.

Le bord supérieur est orné de triangles bleus et blancs, le bord inférieur de losanges bleus sur fond blanc. La panse avec ornements en relief sur champs de couleur brune; dans celui du milieu portrait en buste dans un cercle de lauriers, dans ceux des côtés grandes rosaces. Séparés par des champs bruns ornés de têtes de lions saillantes. Haut. 14 — Diam. 16 cent. Couvercle en étain.

51 — *Petite cruche* en forme de couronne, grès jaune-brun. — Travail allemand. Saxe. Vers 1600.

La couronne est ornée sur chaque face par des têtes de lion en haut relief et des rosaces placées en croix; des deux côtés, anneaux de suspension ornés en dessus et en dessous de palmettes. D'un côté une anse. Le pied en forme de cloche. Haut. 28,5 cent.

52 — *Vase piriforme.* — Vieux-Corée.

Grès blanc-crème décoré en noir et en rouge. Le pied est divisé en champs ornementés, une guirlande de feuilles le sépare de la panse, celle-ci est ornée de trois grands médaillons avec groupes de figures, elle est surmontée d'une frise de méandres qui se répète sur le col; la surface entre les deux frises est ornée de rinceaux et de chrysanthèmes. Pièce intéressante. Haut. 33 cent.

Faïences italiennes dites Majoliques.

53 — *Grand revêtement,* composé de 45 carreaux, dans le style des majoliques de Faenza ou de Caffagiolo. — Séville. Vers 1510.

Figure en pied d'un empereur romain vêtu d'un manteau richement plissé et portant une couronne; le fond est orné de cercles et de carrés qui se coupent et de feuillages disposés en croix. Couleurs dominantes bleu-clair et bleu-foncé; autres couleurs: jaune d'ocre, brun, vert et orange. Au bas les initiales: • IO • A • I • VO •

Haut. totale 127 — Larg. 70 cent. Cadre en bois.

54 — *Grande canette* de forme antique, goulot en feuille de trèfle et anse large. — Caffagiolo. Vers 1530.

Fond blanc. Devant, les armes des Pocci de Florence dans un cartouche jaune encadré d'élégants rinceaux bleus. Cornes d'abondance d'où sortent des fruits, rinceaux à feuilles étendues de couleur verte; des fruits de couleur orange complètent la décoration. Sous l'anse, la demi-lune des armes des Strozzi. Intéressant et caractéristique.

Haut. 38 cent.

No. 54.

55 — *Bassin profond,* très évasé, sur un pied en forme de cloche. — Caffagiolo ou Faenza. Vers 1530.

Sur le fond écu à partition longitudinale. — Tête de lion en bleu sur jaune-orange et jaune-orange sur fond bleu. — Les autres parties du vase à l'intérieur et à l'extérieur sont ornées de rinceaux et d'arabesques peints en bleu et d'une frise de godrons en bleu, vert, jaune d'ocre et orange.

Haut. 19 — Diam. 33,5 cent.

56 — *Coupe à bords renversés.* — Castel Durante. Vers 1520.

Buste d'une jeune femme de face; couleurs: vert, jaune et bleu sur fond bleu-foncé. Sur une banderole en réserve, l'inscription: MANSUETA BELLA.

Haut. 5 — Diam. 23,5 cent.

57 — *Coupe.* — Castel Durante. Reflets métalliques de Gubbio. Vers 1525.

Buste d'une jeune femme, vêtue d'un intéressant costume avec ornements dorés, et portant un bonnet rond; le buste peint en jaune, gris, bleu et vert se détache sur un fond bleu ponctué d'or. Autour de la jeune femme s'enroule une large banderole avec l'inscription: IPPOLIT — A. B. Très beau lustre d'or à reflets rouge-rubis. Sur le revers, paraphes disposés en croix; sur le fond, *N* monogramme du collaborateur de Maëstro Giorgio.

Haut. 5 — Diam. 25,5 cent.

No. 53.

58 — *Coupe profonde à panse rebondie* à bords découpés. — Castel Durante. Vers 1530.

L'ombilic en forme de médaillon représente à mi-corps Diane dans un paysage. Autour de ce médaillon sont disposés des godrons alternativement bleus et jaunes d'ocre; rinceaux peints en bleu, blanc et jaune. Sur le revers, des arabesques alternativement bleues et jaunes sur fond blanc.

Haut. 6 — Diam. 23,5 cent.

59 — *Assiette creuse* «Tondino». — Castel Durante. Vers 1535.

Profil de femme vêtue d'un intéressant costume peint en gris, vert et orange. Sur le large bord des trophées en gris sur fond bleu foncé, des enroulements réservés en blanc. Haut. 4 — Diam. 22,5 cent.

10 16 12

45 125 49

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

60 — *Assiette creuse* «Tondino». — Castel Durante. Vers 1540.

La peinture de cette assiette est parfaitement exécutée, le dessin sûr et soigné. Dans le creux de l'assiette d'un vert gris, est peint, avec emploi de jaune et de blanc, un enfant à cheval sur un dauphin. Au milieu du bord une large frise encadrée de délicates arabesques. Bordure bleue sur fond blanc, d'un très heureux effet. Pièce intéressante et caractéristique.

Haut. 4 — Diam. 26 cent.

61 — *Coupe* sur un pied bas. — Castel Durante. 1546.

Buste de profil d'une jeune femme en costume romain. Les cheveux d'un blond doré entrelacés d'un ruban vert, diadème bleu. Couleurs: jaune, vert, orange, bleu, le fond bleu-foncé; autour de la figure se déroule une banderole avec l'inscription: 1546, FAUSTINA DIVA.

Haut. 5 — Diam. 23 cent.

62 — *Plat* peu profond et à larges bords. — Castel Durante. 1572.

Au milieu un médaillon avec enfant debout dans un paysage, encadré d'une épaisse couronne de laurier. Couleurs dominantes: vert, bleu, jaune, orange. Le bord large avec trophées d'instruments de musique peint en gris-jaune sur fond bleu, avec lignes blanches. Sur deux écussons les lettres *S. P. Q. R.* et la date *1572*.

Haut. 4,7 — Diam. 35 cent.

63 — *Grand plat* à reflets nacrés. — Deruta. Vers 1520.

La partie profonde représente sur un fond bleu le buste de profil d'un guerrier romain harnaché, portant un casque orné de lions héraldiques, le jaune prédomine. La figure est entourée de rinceaux et d'une longue banderole: ĐNO, RE- SAQVIS / STA · GRAT·A EREMG / N̊O · E M̊RTE · Ꝑ SVꝐB / IA · EĐSDE / MGNIO. Le bord orné de grenades et de palmettes disposées obliquement. Au revers spirales lustrées.

Haut. 8 — Diam. 40 cent. Restauré.

64 — *Plat creux* à larges bords. — Deruta. Vers 1530.

Buste de profil d'un empereur couronné de lauriers, fond bleu; entre des rinceaux banderole flottante avec l'inscription: SEN · PER · INŌPS · QVLVPITT. Des rinceaux en bleu avec fleurs et fruits entourent le large bord. Couleurs dominantes: bleu, jaune d'ocre, vert et orange. Au revers spirales lustrées.

Diam. 40 cent.

65 — *Grand plat* à reflets. — Deruta. Vers 1530—1540.

Dans la partie profonde un jeune homme assis au pied d'un arbre, jouant du violon. Le bord large est partagé «a quartiere» et alternativement orné d'imbrications et de palmettes. Peinture bleue et vert-olive, reflets métalliques bruns et rouges. Au revers spirales vertes sur fond jaune.

Haut. 8,5 — Diam. 42 cent.

66 — *Grand plat* à larges bords, à reflets cuivre jaune changeant en rouge. — Deruta. Vers 1540.

Peinture surtout orange et bleue. La partie profonde représente d'une façon caractéristique un turque, coiffé d'un haut turban, monté sur un cheval blanc s'élançant au galop. Le bord incliné est partagé «a quartiere» et orné alternativement de palmettes et d'imbrications.

Haut. 8,5 — Diam. 40 cent.

67 — *Plat creux* à reflets. — Deruta. Vers 1540.

Au fond un guerrier sur un cheval au galop. Le bord est partagé en champs qui sont alternativement ornés d'imbrications, de palmettes et de rinceaux renaissance. La peinture en bleu, jaune d'ocre, vert, chamois, à reflets très riches.

Haut. 7,75 — Diam. 37 cent.
Restauré.

No. 67.

68 — *Grand plat.* Reflets métalliques et nacrés. — Deruta. Milieu du XVIème siècle.

Dans la partie profonde est représenté dans un médaillon un jeune chevalier en costume de chasse sur fond de paysage. Le bord incliné est orné de grenades et de rinceaux. Épargné de blanc, exécuté en bleu et jaune.

Haut. 9 — Diam. 43 cent.

69 — *Grand plat creux* à larges bords. — Deruta. 1550—1555.

Au fond les armes ornementées du pape Jules III, surmontées des clefs et de la tiare. Le bord large et peu élevé est orné de fleurs et de feuilles. La peinture en bleu et orange. Pièce caractéristique.

Diam. 41 cent.

70 — *Grand plat* à larges bords. — Deruta. Vers 1560.

Au fond peinture d'un chasseur coiffé d'un haut chapeau à plumes, accompagné de son chien. Le bord est garni de riches ornements en forme de lambrequins avec feuillages, rinceaux et fleurs. Peinture bleue, jaune, orange, d'un très heureux effet. Fond blanc.

Haut. 7 — Diam. 35 cent.

69 75

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

71 — *Bassin profond* à larges bords et à pied. — Faenza. Vers 1470—1480.

Le pied est circulaire et peint d'imbrications de convention. Toute la surface du bassin est ornée de rinceaux, de rosettes et de fleurs de style gothique. Le bord supérieur est godronné et orné d'une bordure. Peinture bleue, jaune d'ocre, vert-pâle. A l'intérieur grand médaillon contenant un écusson : main frappant avec un marteau sur une enclume. Le violet s'ajoute dans cet écusson aux couleurs précédentes. Qualité supérieure.

Haut. 19,5 — Diam. 29,7 cent. *Collection Fountain.*

72 — *Vase de pharmacie,* Albarello. — Faenza. Vers 1490—1500.

Ce vase à panse cylindrique et légèrement resserrée vers la partie médiane est orné sur la face d'un buste de guerrier; dessin très net, bleu sur fond orange. Le casque très haut qui se termine en tête d'éléphant est orné de têtes et de figures. Banderole avec l'inscription: AGRICANO. Le reste de la panse est orné de rosaces bleues avec emploi de jaune et d'orange.

Haut. 38 — Diam. 27 cent.

73 — *Vase de pharmacie,* Albarello. — Faenza ou Caffagiolo. Vers 1500.

Vase de forme cylindrique muni de chaque côté de deux oreilles en forme d'anses; pied et col rétrécis. Des rinceaux de feuilles et de fleurs bleues très rapprochés entourent la panse; fond d'émail blanc. De chaque côté un grand médaillon dans lequel est peint un bras et des épis de maïs; bleu, vert, jaune et orange.

Haut. 30 — Plus grand diam. 16 cent.

74 — *Assiette plate.* — Faenza, Casa Pirota. Vers 1520.

Émail bleu (berettino). Au centre Mucius Scaevola debout vêtu moitié à l'antique, moitié à la mode du XVIème siècle, se brûle la main droite sur un autel. Bord décoré de mascarons, de chérubins, de cartouches, de rinceaux et de cornes d'abondance.

Diam. 24 cent. *Coll. Spitzer.*

75 — *Grand plat* «Piatto da Pompa». — Faenza. Vers 1525.

Au fond grand médaillon circulaire; on y voit le jeune Orphée jouant de la musique dans un paysage; auprès de lui l'Amour. Composition dans le goût des sculptures vénitiennes. Autour du médaillon se déroule une large bordure d'arabesques, de dauphins et de grotesques interrompue par quatre médaillons portant les mêmes armoiries: colombe sur trois collines (Amati?). Couleurs: bleu, vert, orange et blanc. Les bords sont ornés de grotesques très rapprochées dans le goût de Casa Pirota, mais peintes en bleu sur émail blanc. Au revers double frise en bleu

et jaune. Sur le fond médaillon avec un buste couronné de lauriers. Pièce peu commune au point de vue technique.

Haut. 6,5 — Diam. 43 cent. Légèrement restauré.

76 — *Assiette creuse* «Tondino». — Faenza, Casa Pirota. Vers 1525.

Sur le fond, écusson parti, bleu-foncé, vert et jaune sur fond bleu-clair décoré de délicates arabesques blanches. Le bord est émaillé bleu-foncé et orné de grotesques et d'arabesques réservées en bleu-clair et rehaussées de blanc. Le revers bleu-clair avec frise d'arabesques bleu-foncées. Sur le fond, marque en forme de cercle avec *B* gravé. Haut. 3,5 — Diam. 24 cent. Restauré. *Coll. de Parpart.*

77 — *Assiette creuse à larges bords.* — Faenza, Casa Pirota. Vers 1525.

Émail bleu-clair (berettino). Le fond représente dans un médaillon un écusson d'armoiries; vert, jaune, blanc et bleu. Le bord large incliné est orné de grotesques, de rinceaux et d'arabesques; épargné en bleu-clair, rehaussé de blanc sur fond bleu-foncé. Sur le revers rosaces et rinceaux bleu-foncés sur fond bleu-clair.

Haut. 4,5 — Diam. 27,5 cent.

78 — *Plat à bords très larges.* — Faenza, Casa Pirota. Vers 1525.

Émail bleu-clair. Dans la partie profonde mêmes armes que celles du numéro précédent. Sur le bord les mêmes grotesques et les mêmes arabesques; sur le revers ornements bleu-foncés sur fond bleu-clair. Diam. 37,5 cent.

79 — *Assiette creuse à larges bords* «Tondino». — Faenza, Casa Pirota. Vers 1525.

Émail bleu-clair (berettino). Dans le fond, un médaillon contenant le buste d'un guerrier romain couronné de lauriers. Peint en bleu, vert, jaune et blanc, avec l'inscription: « OTA-VIO » peinte sur une banderole. Sur les bords des grotesques épargnés en bleu et rehaussés de blanc sur fond bleu-foncé. Le revers orné de cercles bleu-foncés sur bleu-clair. Haut. 5 — Diam. 24,5 cent.

80 — *Plat creux.* — Faenza, Casa Pirota.

Dans le fond, médaillon contenant la figure à mi-jambes de Diane, encadré d'arabesques blanches sur fond bleu. Sur le bord grotesques dans le genre du numéro précédent. Haut. 4,75 — Diam. 29,5 cent.

81 — *Coupe profonde, à pied.* — Faenza ou Castel Durante. Vers 1550.

Le centre est occupé par un ombilic qui représente en figures à mi-jambes Vénus et Mars enlacés; bleu, jaune, violet, sur fond jaune. Le bord est

71

71

56

60

76

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

orné de feuillages et de grotesques peints en jaune, bleu-clair et blanc. Sur le revers ornements en forme de zig-zag. Haut. 8,5 — Diam. 18,5 cent. Légère fêlure.

82 — *Grand plat* à bords très larges. — Faenza. Seconde moitié du XVIème siècle.

Au milieu, dans un médaillon, Léda et le cygne auprès d'un socle qui porte la devise S · P · V · R · Une délicate bordure bleue entoure le médaillon. Sur le bord émaillé orange sont disposées des grotesques et des arabesques très rapprochées en bleu transparent, vert et jaune, rehaussées de blanc. Sur le revers, volutes et flammes en bleu. Au fond, sur une volute bleue, le monogramme *B* profondément gravé.

Haut. 6 — Diam. 45 cent. Restauré.

No 84.

83 — *Coupe.* — Faenza. Deuxième moitié du XVIème siècle.

Le milieu en forme d'ombilic représente, dans un médaillon, le buste d'un turque coiffé d'un haut turban. Encadré de godrons sur lesquels sont peintes des palmettes, des arabesques et des grotesques, sur un fond polychrome. Le revers est orné de cercles concentriques en bleu et jaune. Haut. 8,5 — Diam. 27 cent.

84 — *Plaquette.* — Faenza. Par un successeur de B. Manara. Seconde moitié du XVIème siècle.

La crucifixion. Composition riche en personnages, avec les deux larrons, les saintes femmes, Jean, de nombreux guerriers en costume romain, quelques-uns à cheval. Dans le fond la ville de Jérusalem. La couleur orange-claire domine; vert, bleu, gris, etc. Dans les angles, auprès du bord étroit et un peu saillant, 4 trous pour fixer. Haut. 40,5 — Larg. 33 cent.

85 — *Coupe* à reflets nacrés. — Gubbio. Vers 1510.

Le médaillon du milieu est saillant et représente l'Amour avec les yeux bandés au milieu d'un paysage. Le bord large est garni de bossettes chamois, et de grenades rouges. Reflets nacrés intenses. Haut. 5,25 — Diam. 24,5 cent.

86 — *Coupe* avec une partie des décors en relief. Reflets nacrés. — Gubbio. Vers 1501.

Le médaillon du milieu représente Saint-Jérôme à genoux dans un paysage. Le bord est orné de rayons en relief entre lesquels sont des palmettes et des rinceaux. Peint en jaune, bleu et vert avec reflets de nacre intenses. Sur le revers, cercles concentriques en jaune. Haut. 4,75 — Diam. 23 cent. Légère fêlure au bord.

87 — *Petite assiette plate,* à reflets. — Gubbio. Maëstro Giorgio. Vers 1520.

Buste d'homme de profil sur fond bleu ponctué d'or. Le bord large est divisé «a quartiere» et orné de rinceaux exécutés en bleu. Reflets rouge-rubis intenses. Sur le revers, spirales. Diam. 21 cent.

88 — *Grand plat,* à reflets. — Gubbio. Maëstro Giorgio Andreoli Vers 1520.

Dans le fond, entre des rinceaux, dauphins et cornes d'abondance à la manière d'Énéa Vico; sur le bord, arabesques de feuillage, peintes en bleu, à reflets rubis et or. Sur le revers, spirales disposées en croix. Reflets d'une richesse extraordinaire. Diam. 36 cent. Restauré.

89 — *Plat creux* avec pied bas, à reflets nacrés. — Gubbio. Vers 1540.

Buste de Moïse avec cheveux blancs hérissés et longue barbe blanche bouclée; devant lui les tables de la loi. Peinture orange, jaune d'ocre, bleue et verte. Reflets nacrés et rouge-rubis. Le revers blanc.

Diam. 24,3 cent. Restauré. Cadre en bois sculpté.

90 — *Petit bassin* à reflets d'or et nacrés.

Dans le fond groupe érotique de cinq personnages nus peints en bleu transparent. Le bord est entouré d'une étroite bordure. L'extérieur orné de lambrequins avec bouquets de fruits et feuillages. Vert, rouge, orange et bleu.

Haut. 7 — Diam. 14 cent. Restauré.

91 — *Assiette creuse.* — Pesaro. Vers 1535—1540.

Chasse au sanglier de Méléagre. Toute la surface est recouverte par la chasse et peinte avec des couleurs à reflets métalliques; composition riche en personnages. Fond de paysage disposé en perspective et d'un coloris finement exécuté.

Haut. 4 — Diam. 27,5 cent. Légèrement restauré.

92 — *Plat* en forme de coupe, avec pied. — Urbino, Francesco Xanto; à reflets exécutés par Vincenzio Andreoli de Gubbio. Vers 1530.

David vainqueur de Goliath. Toute la surface est occupée par la victoire de David sur Goliath, composition riche en personnages, sur un fond de paysage et d'architecture. Reflets intenses rouge-rubis et nacrés. Sur le revers, arabesques à reflets dorés. Monogramme *N* et inscription: «*Al primo sasso del barzone hebreo.*»

Haut. 6 — Diam. 27,5 cent.

93 — *Assiette creuse* «Tondino». — Urbino, Franc. Xanto da Rovigo. 1532.

Ulysse et Circé. La composition occupe toute la surface. A droite Circé est assise sur son trône, à gauche Ulysse est debout en costume guerrier, montrant ses deux compagnons déjà à demi métamorphosés en sangliers. Sur une tenture, les armes de la famille Gucco de Florence. Sur le couronnement de la porte la date *1532*. Sur le revers l'inscription: «*1532 Vlisso achiede ù(d) Circe i suos compagnios Nel XIIII Lii et ouidio Mit : Fnc : xantot. da Rouigo. Vrbino.*»

Haut. 3,7 — Diam. 26 cent.

94 — *Grand plat creux.* — Urbino, Francesco Xanto da Rovigo. Vers 1530—1540.

Un combat. — D'après une estampe d'Augustin Vénétien. Au premier plan, un cavalier au galop qui, l'épée à la main, vient de renverser un piéton. A gauche et à droite, d'autres cavaliers et des piétons combattant et un porte-enseigne; tous sont vêtus à l'antique à l'exception de deux personnages figurés au troisième plan à gauche qui sont revêtus de l'armure complète du XVIème siècle.

Diam. 47 cent. *Collection Spitzer.*

95 — *Plat rond à décor,* à reflets métalliques, rouge-rubis, mordorés et bleu-nacrés.

Il représente Vulcain forgeant les flèches de l'Amour; groupe de trois figures dans un paysage. Le plat porte au revers l'initiale *N* et la date de *1540*. Urbino, Francesco Xanto, lustré à Gubbio par Vincenzio Andreoli.

Haut. 3,75 — Diam. 27 cent.

96 — *Coupe.* — Urbino, atelier des Fontana. Vers 1540—1550.

Aventure de Jupiter et d'Egine. — Toute la surface est occupée par un riche paysage fluvial dans lequel est représentée l'histoire amoureuse de Jupiter et de la nymphe Egine. Coloris brillant. Inscription: *Joue et agiria.*

Haut. 5 — Diam. 26,5 cent. Fêlé.

97 — *Plat creux.* — Urbino. 1545.

La mort d'Énée d'après le récit d'Ovide est représentée dans un riche paysage et couvre toute la surface; dans les nuages Vénus et l'Amour sur un char traîné par des colombes. Peinture verte, jaune, orange et noire. Inscription: «*a la morte di enea a Louidio a libro XIIII. 1545.*»

Diam. 30,5 cent.

98 — *Flambeau.* — Fabrique d'Urbino, milieu du XVIème siècle.

Le pied large et circulaire, la tige en balustre, ont la forme des flambeaux de bronze de la même époque. Sur le pourtour de la base est peint un paysage avec des fabriques; sur le dessus, on voit Apollon poursuivant Daphné, et sur la tige trois amours; sur la base sont peintes les armoiries des Visconti.

Haut. 19,5 — Diam. de pied 18,8 cent.

99 — *Assiette creuse* «Tondino», provenant du même service.

L'émigration d'Abraham. — Dans un paysage d'un riche coloris Abraham s'avance accompagné de son cheval qui est conduit par un serviteur. Sur le bord, suspendu à une branche, écusson quadriparti. Inscription: «*Abram.*»

Haut. 4 — Diam. 26 cent.

100 — *Assiette creuse.* — Urbino. Milieu du XVIème siècle.

Histoire de Léda. — Le sujet, d'un riche coloris, couvre toute la surface. Dans la perspective d'un riche paysage fluvial, Jupiter, armé des foudres, à côté de lui l'Amour; à droite Léda avec le cygne. Inscription: *Giove Mutate in cignio.*

Haut. 4 — Diam. 24 cent.

101 — *Assiette creuse.* — Urbino, dans la manière de Guido Durantino. Vers 1550.

Le repas du prophète Élie. — Dans un riche paysage fluvial le prophète Élie est assis, quatre corbeaux lui apportent de la nourriture, une ville est située sur le rivage opposé. La peinture d'un riche coloris couvre toute la surface. Inscription: «*helia, seruo de Dio*».

Haut. 4,5 — Diam. 13,5 cent.

102 — *Assiette creuse.* — Urbino. Vers 1560.

Mercure et Argus. — Dans un paysage fluvial très étendu est assis à gauche Mercure qui endort en jouant de la flûte le vieux berger assis à droite au pied d'un arbre. Inscription: «*Mercurio et Argo.*»

Haut. 4,5 — Diam. 24 cent.

100	61	99
97	82	101
62	94	92
74		102

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

103 — *Grand vase* dans la forme des œnophores, avec trois anses. — Urbino, seconde moitié du XVIème siècle.

Le pied et l'orifice en forme de feuille de trèfle avec décors en relief. Les trois lobes fortement bombés de la panse représentent Apollon et deux Muses faisant de la musique, fond de paysage. Les lobes sont séparés par des grotesques en forme de caryatides de très haut relief, au-dessus desquelles se dressent les anses qui dépassent le bord du vase et qui se divisent en deux branches à leur partie inférieure. Ces anses sont ornées de masques, de têtes de lion, de rangs de perles en très haut relief. Riche décoration.

Haut. 32,5 cent.

104 — *Grande coupe.* — Urbino, atelier des Fontana. Seconde moitié du XVIème siècle.

Chasse à l'ours. — L'intérieur et les bords étroits et renversés sont couverts d'une forêt peuplée de nombreux personnages, chasseurs à cheval et à pied, chiens etc. . . composition très vivante. La partie extérieure est entourée d'un paysage fluvial avec collines. Sur le revers, vagues et dauphins.

Haut. 13 — Diam. 37,5 cent. Légèrement restauré.

105 — *Grand plat godronné.* — Urbino, atelier des Patanazzi. Vers 1570—1580.

Léda et le cygne. — Le bord est orné de grotesques dans le style de Raphaël, avec figures d'hommes et d'animaux. Au milieu, médaillon légèrement renflé dans lequel est représentée Léda avec le cygne. Bleu, gris, jaune rehaussé de blanc sur fond orange.

Haut. 7 — Diam. 16,5 cent. Légère fêlure.

106 — *Assiette creuse.* — Urbino. Vers 1580.

Apollon et Daphné. — Dans un paysage fluvial, Apollon cherche à atteindre Daphné qui est métamorphosée en laurier. En avant de ce groupe, Péneus dieu du fleuve. A gauche sur une hauteur, la Pythie et ses prêtresses. Dans les nuages l'Amour.

Haut. 4,5 — Diam. 28 cent.

107 — *Coupe d'accouchée,* avec pied et couvercle plat. — Urbino. Vers 1600.

L'intérieur et l'extérieur de la coupe ainsi que l'extérieur du couvercle sont ornés de grotesques dans le style des loges du Vatican de Raphaël et de ses disciples. A l'intérieur du couvercle, l'Amour avec corne d'abondance, fond de paysage. Fin coloris sur fond blanc.

Haut. totale 12 — Plus grand diam. 20 cent.

108 — *Bouteille* de forme aplatie avec anses et couvercle. — Italie.

En forme de poire allongée cette bouteille est supportée par un pied-bas décoré d'un paysage; les deux surfaces représentent des paysages, dans l'un Diane

au repos après la chasse, dans l'autre l'enlèvement de Déjanire. Sur les côtés, têtes de satyre en haut relief dont les cornes se terminent en serpents entortillés qui forment les poignées des anses. Le couvercle de forme pyramidale.

Haut. 43 cent.

109 — *Assiette creuse.* — Venise. Vers 1560.

Scène de l'ancien testament. — Au premier plan d'un paysage fluvial montagneux se tient un grand prêtre avec deux taureaux de sacrifice ; à droite un groupe de chefs guerriers. La peinture couvre la partie profonde et le bord. Sur le revers inscription de cinq lignes. Haut. 5 — Diam. 29,5 cent.

110 — *Grand vase* piriforme. — Venise, fin du XVIème siècle.

La moitié de la panse est occupée par des cartouches qui encadrent deux grands médaillons dans lesquels on voit les bustes de profil d'une jeune femme et d'un guerrier ; celui-ci a la tête couverte d'un casque empanaché ; exécuté en jaune, gris, bleu et brun sur fond jaunâtre. Le reste de la surface est orné de rinceaux largement dessinés en vert, jaune, bleu, sur fond bleu-foncé. Entre ces ornements sont deux femmes nues qui tiennent un riche cadre orné de rinceaux et d'un mascaron. Dans ce cadre, un médaillon ovale, analogue aux précédents, avec trois bustes; au-dessous trois lances rompues et les initiales *M—L—R.*

Haut. 36,5 cent. Légère restauration au col.

111 — *Deux vases.* — Venise. Vers 1600.

La panse de forme sphérique surmontée d'un col long et s'élargissant vers le goulot est ornée de feuilles et de fleurs sur fond bleu. Sur la face, grand médaillon circulaire avec la figure à mi-jambes de Saint François d'Assise priant.

Haut. 23,5 cent.

112 — *Coupe plate, à pied.* — Castelli, atelier Grue. Vers 1720.

Riche paysage fluvial avec château et ruines antiques, peuplé de petites figures. Au premier plan couple de paysans assis. Dans les nuages volent des amours avec des corbeilles de fleurs. Bleu, vert, jaune et brun rehaussé d'or.

Haut. 4 — Diam. 23 cent.

113 — *Petite coupe.* — Castelli. Vers 1740.

Isaac et Rebecca près de la fontaine. Composition de six figures dans un large paysage; jaune, bleu, vert et brun. Très fine exécution.

Diam. 13,5 cent.

N° 118.

Céramique.

Terres cuites, Faïences etc.

114 — *Giuliano da Medici.* «Il Penseroso.» Buste en terre cuite. — Florence. Vers 1600.

Buste grandeur nature. Le sujet a la tête tournée à gauche et rappelle par l'expression le buste d'Antinoüs. Chevelure bouclée. Cuirasse romaine avec épaulière ornementée. Très décoratif.

Haut. 75 cent. Restauré.

115 — *Nymphe au bain.* Terre cuite. — Travail français. Vers 1800.

La nymphe est assise sur une souche d'arbre, sa chevelure est ornée d'une couronne de fleurs; la poitrine découverte, les pieds nus, la main droite appuyée sur un vase. D'un beau modelé.

Haut. 26 cent.

116 — *Vénus et l'Amour dans une barque.* Groupe en terre cuite. — Travail italien.

L'Amour, avec un geste caressant, se serre contre sa mère.

Haut. 8,5 — Larg. 16 cent.

N° 115.

117 — *Grand relief rectangulaire* en terre cuite, avec des traces de peinture ou d'émail. — Travail français. XIVème siècle.

Chevalier armé de toutes pièces pour le tournoi, monté sur un cheval caparaçonné qui s'élance au galop. Sur le bouclier, un lion en très haut relief; sur le caparaçon un personnage à genoux. Ce relief est très mouvementé et d'un beau modelé.

Haut. 36 — Larg. 36 cent.

118 — *Scènes de la Naissance du Christ.* Tryptique. — Région du Haut-Rhin. Vers 1500.

Le panneau du milieu, bas-relief en terre-cuite peinte, représente l'Enfant Jésus dans la crèche, adoré par la Vierge, Saint-Joseph et trois anges; au second plan un ange annonce la naissance du Christ et l'étoile apparaît aux bergers. Les volets sont peints. Sur le volet de gauche la Visitation et la Circoncision; sur le volet de droite l'Adoration des Mages et la Présentation au temple.

Haut. 36 — Larg. 32 cent.
Volets: Haut. 36 — Larg. 15 cent.

N° 117.

119 — *Vierge avec l'Enfant Jésus.* Terre cuite. — Siegburg ou Cologne. XVème siècle.

Marie tient l'enfant sur le bras, dans la main gauche elle présente un fruit; elle est vêtue d'un manteau richement drapé et se tient debout sur le croissant. Légèrement peint.

Haut. 11,5 cent.

120 — *Sainte Catherine.* Statuette en terre cuite. — Siegburg ou Cologne. XVème siècle.

La sainte est représentée debout avec le glaive, la roue et le livre comme attributs. La chevelure est particulièrement bien modelée. Légèrement peint.

Haut. 10,5 cent.

121 — *Madonne avec l'Enfant Jésus.* Relief de forme circulaire. — Luca della Robbia. Florence. 1399—1482.

Marie demi-figure porte un long manteau. Elle regarde avec amour l'Enfant Jésus qui se tient sur ses genoux et qui joue avec le bord du voile. Les figures sont en très haut relief; blanc sur fond bleu, les nimbes dorés. Cadre vieux, doré, richement sculpté. Diam. 52 cent.

122 — *Madonne avec l'Enfant Jésus.* — Relief par Luca della Robbia.

Copie de la célèbre plaquette du Louvre, en plâtre, peint blanc et bleu.

Haut. 98 — Larg. 65 cent.

123 — *Marie et l'Enfant Jésus.* Relief en terre émaillée polychrome. — Atelier Andrea della Robbia. (1437—1528.) XVème siècle.

La Vierge portant un long manteau est représentée à mi-jambes assise sur un siège pliant, regardant avec amour l'Enfant Jésus qui se tient sur ses genoux. Figures en haut relief; blanc sur fond bleu. Un cadre large, en forme de médaillon, orné de guirlandes de fruits entoure le sujet principal; tons jaune, vert et violet.

Diam. 45 cent. Cadre noir.

N° 121.

124 — *Madonne avec Madeleine et Jean.* Groupe en terre émaillée. — Atelier della Robbia. Vers 1500.

Marie, mère de douleurs, est représentée assise, vêtue d'une longue robe et d'un manteau richement plissé. Elle s'affaisse, brisée de douleur. Madeleine et Jean s'agenouillent près d'elle et cherchent à la soutenir. Leur vêtement est à peu près le même. Tons blanc et vert, le nimbe de Marie jaune; les yeux et les sourcils bleus. Haut. 30 — Larg. 42 cent.

125 — *Lansquenet.* Émail polychrome. — Innsbruck, Christophe Ganttner. Vers 1570.

Cette statuette est creuse à l'intérieur et sert de bouteille; elle repose sur un socle quadrangulaire et représente un lansquenet en larges trousses, la poitrine couverte d'une armure, le cou orné d'une large fraise. La main gauche est appuyée sur la hanche, la main droite étendue. Le visage est orné d'une longue barbe, la tête qui sert de couvercle est surmontée d'un haut chapeau à plumes. Émail blanc, jaune et brun foncé. Haut. totale 29 cent.

126 — *Vase* rectangulaire avec anse sur un côté. Émail vert. — Nuremberg ou Kreussen. Seconde moitié du XVIème siècle.

Sur les faces antérieure et postérieure, larges portiques avec figures d'enfants dans les écoinçons. Sous ces portiques en haut relief le Christ au jardin des oliviers et l'empereur Auguste à cheval, avec de plus petits sujets dans le fond. Les côtés étroits sont ornés de bases ornementées et de figures en forme de caryatides portant des fruits. Haut. 39 — Larg. 24 — Prof. 11 cent. Anse brisée.

127 — *Vase* rectangulaire avec anses sur les côtés. — Annaberg (M. Koller). Vers 1560.

Riche décor en relief, émail polychrome. Portiques avec chérubins dans les écoinçons; sur la face antérieure, Crucifixion, à gauche et à droite le prince électeur Frédéric III et Luther à genoux. Sur les côtés étroits, figure en pied de Lucrèce. Inscriptions indiquant les noms des personnages. A la partie inférieure, ouverture pour le robinet qui manque. Haut. 30 — Larg. 21 — Prof. 12 cent.

128 — *Carreau de poêle.* — Allemagne du Sud. Vers 1550.

Sous un portique dont les écoinçons sont occupés par des figures d'enfants, on voit un chasseur au faucon, vêtu de trousses, la tête couverte d'un béret à plumes. Cartouche avec date illisible. Haut 27,5 — Larg. 16,5 cent. *Collection Magniac.*

129 — *Carreau de poêle.* — Nuremberg. Seconde moitié du XVIème siècle.

Reine du ciel avec l'Enfant Jésus. La Vierge est debout sur le croissant entourée d'une auréole de rayons, en très haut relief, sous un riche portique supporté par des colonnes avec figures de saints. Dans les écoinçons figures allégoriques de femmes et d'enfants; le milieu du cintre est occupé par un masque de femme. Traces d'émail de couleur foncée. Haut. 40,7 — Larg. 31 cent.

130 — *Plat creux,* émail polychrome. — Manière des poteries de la région du Bas-Rhin.

Dans la partie profonde, buste de femme; tons vert, blanc et brun, sur fond vert. Banderole avec l'inscription: MARIA VALESIA DUCISS. Le marli avec ornements verts sur fond jaune.
Diam. 40 cent.

131 — *Coupe circulaire* à pied bas. — Bernard Palissy, 1506—1590.

Le fond est occupé par six cavités, celle du milieu ronde, les autres en forme de cœur. Les intervalles sont remplis par des fleurs à jour disposées de façon symétrique. Les cavités de couleur bleue et violette, entourées d'une bordure blanche; l'ornementation verte, violette, jaune et blanche. Le bord relevé, découpé et orné de côtes blanches sur fond brun. Le revers jaspé.

Haut. 5,5 — Diam. 24,5 cent.

132 — *Coupe ovale,* profonde, à larges bords. — Bernard Palissy, 1506—1590.

Unie, sans aucune décoration; elle est entièrement recouverte d'émaux jaspés plus foncés à la partie supérieure, plus clairs à la partie inférieure, bleus, violets, verts et blancs.

Haut. 5,5 — Long. 34 — Larg 26 cent. Le bord légèrement fêlé.

133 — *Coupe circulaire* à pied bas. — Manière de Bernard Palissy, 1506—1590.

Le fond est orné de rubans bleus entrelacés et découpés à jour entre lesquels sont des rosettes blanches, jaunes et vertes; sur le bord, double couronne de feuillage d'où sortent des fleurs alternativement jaunes et blanches. Émaux de couleurs vives et claires. Revers jaspé: brun, vert, violet et bleu.

Haut. 5 — Diam. 26,5 cent.

134 — *Vase* en forme de cruche, avec anse et couvercle plat (dit vase de Tantale). — Saintes. XVIème siècle.

Émail brun. Palmettes et ornements en relief. Vert, violet et jaune. Jaspé.

Haut. 26,5 cent.

135 — *Plateau octogone* à pied bas, à bords relevés. — Moustiers. Première moitié du XVIIIème siècle.

La surface est décorée de riches ornements peints en bleu — source, fontaines grotesques, figures, oiseaux, baldaquins, etc. Les bords sont également décorés d'une bordure délicate.
Haut. 6 — Diam. 41 cent.

136 — *Réservoir de fontaine,* style rocaille. — Rouen. Milieu du XVIIIème siècle.

En forme de triangle dont le sommet est à la partie postérieure, cintré en avant. Peint en bleu, jaune, vert, rouge et noir, avec des enroulements de style rococo entremêlés de fleurs; dans la partie médiane qui est entourée de treillis, deux paons sont posés sur des enroulements. Le robinet a son point d'attache au bas d'une coquille, il est en bronze ainsi que le couvercle.

Haut. 62 — Larg. sur la face 40 cent. Restauré.

No 135.

137 — *Vase avec couvercle,* serti en étain. — Rouen. Atelier Levasseur, 1771.

La panse de forme ovoïde renversée, est entièrement recouverte de fleurs peintes en bleu, jaune, vert, rouge et noire. On y voit trois médaillons peints surtout en gris et en bleu dont l'un représente le Repentir de saint Pierre et les deux autres des paysages composés dans le goût des peintures chinoises. Au pied, sur un large ruban, l'inscription: *Pierre Le Blond, Rose Legendre 1771.* Sur le couvercle en forme de cloche, un lion tenant un écusson.

Haut. 34 cent.

138 — *Deux flambeaux.* — Rouen. XVIIIème siècle.

Pied quadrangulaire surmonté d'une tige en forme de balustre décorée de riches arabesques sur fond jaune d'ocre. Le reste de la décoration se compose d'arabesques semblables sur des frises jaunes et vertes et de dentelles en bleu sur fond blanc.

Haut. 16,5 cent. 2 pièces.

139 — *Canette avec anse.* — Allemagne du Nord (Hambourg ?) Vers 1640—1650.

Cette canette est piriforme et très élancée, avec un large pied et un col très court. Émail bleu et jaune. Sur la face écusson d'armoiries fantaisistes timbré d'un casque; sur le côté opposé en dessous du point d'attache de l'anse rinceaux de fleurs peuplés d'oiseaux. Le col décoré de rinceaux et de rosettes.

Haut. 26 cent. Couvercle en étain.

140 — *Canette.* — Nuremberg. XIXème siècle.

Cette canette est piriforme et munie d'une anse. Fond bleu-clair. La frise médiane représente des rinceaux bleus sur fond blanc; on y voit quatre losanges avec les figures en relief de la Vierge et de l'Enfant, et des trois Rois Mages; émaux polychromes, fond jaune. Entre ces losanges ainsi que sur le col, chérubins. L'anse avec palmettes émaillées en vert.

Haut. 34 cent. Couvercle en étain.

141 — *Coupe* en grès. — Danemark. D'après un modèle anglais. XVIIIème siècle.

Cette coupe blanchâtre est richement décorée d'ornements dans le goût rococo, partie en relief, partie découpés à jour.

Diam. 27 cent.

142 — *Coupe à fruits,* émail vert. — Angleterre. XVIIIème siècle.

Cette coupe est ovale. Les bords ornementés sont découpés à jour.

Haut. 8 — Long 25 cent.

143 — *Cinq vases assortis.* Faïence. — Delft.

Trois vases piriformes à couvercle et deux cylindriques en forme de cornets. Ces vases sont polychromes et décorés de paysages hollandais sur les côtés arbustes en fleurs. Sur le couvercle, un perroquet servant de bouton. Marque *B. P.*

Haut. 34 cent. 5 pièces.

144 — *Cinq vases assortis.* Faïence. — Delft.

Trois vases piriformes à couvercle et deux cylindriques en forme de cornets. Le décor de ces vases est jaune et bleu et représente un pêcheur dans un paysage. Sur le couvercle, un oiseau servant de bouton.

Haut. 33 cent. 5 pièces.

145 — *Cinq vases assortis.* Faïence — Delft.

Trois vases piriformes à couvercle et deux en forme de cornets à huit pans décorés de branches de fleurs.

Haut. 24 cent.

146 — *Six assiettes plates.* Faïence. — Strasbourg, Hannung. XVIIIème siècle.

Le bord est chantourné; décor en rouge; bordure de style rococo; au fond branche d'œillets.

Diam. 23 cent.

147 — *Plat creux.* Faïence. — Frankenthal. XVIIIème siècle.

Le fond polychrome représente un cavalier dans un paysage.

Diam. 31 cent.

148 — *Deux plats creux.* Faïence. — Frankenthal. XVIIIème siècle.

Les bords sont relevés, à côtes; sur le fond est peinte une guirlande de fleurs.

Diam. 32 cent. 2 pièces.

149 — *Coupe à pied.* Faïence persane. — XVIIème siècle.

Fond bleu-turquoise; arbustes, rinceaux, fleurs peints en bleu foncé presque noir dans le goût des peintures chinoises et recouverts d'un émail transparent. Sur le revers enroulements.

Haut. 7,25 — Diam. 25 cent.

150 — *Deux vases* à pied bas. — Tokio.

La panse est aplatie sur quatre côtés et surmontée d'un col long et large. Toute la surface est recouverte d'un fond craquelé sur lequel sont peintes des scènes de la vie japonaise; ornements en forme de rinceaux enlacés. Qualité supérieure.

Haut. 35 cent. 2 pièces.

151 — *Vase* supporté par trois pieds, avec anses découpées à jour. — Tokio.

La partie inférieure du vase est de forme sphérique, elle est surmontée d'une riche moulure ornementée; la partie supérieure est en forme de coupe. Décor polychrome rehaussé d'or. Médaillons avec animaux fantastiques, emblêmes, attributs, instruments, etc. Bordure en forme de lambrequins.

Haut. 26,5 cent.

159

152 254 253 152

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

N° 179.

Porcelaines

provenant de manufactures européennes.

---

152 — *Deux grands vases.* — Saxe. 1725—1730.

Panse cylindrique, renflée à la partie médiane. Fond vert-pomme; quatre médaillons en forme de quadrilobes, en réserve; dans ces médaillons sont peints des oiseaux posés sur des branches de fleurs dans le goût des peintures chinoises; on voit sur les autres parties des vases des lépidoptères, des chrysanthèmes etc. Marque: *AR (Augustus Rex).* Haut. 39 cent. 2 pièces. Restauré.

153 — *Deux petits vases à couvercle.* — Saxe. 1720—1740.

La panse est piriforme, à six pans et divisée par une bordure dorée, on y voit des chinoiseries finement peintes. Marque: glaives. Haut. 14 cent. 2 pièces.

154 — *Cruche* à anse, avec couvercle en argent. — Saxe. 1720—1740.

La panse est de forme cylindrique. Dans un grand médaillon richement encadré d'ornements et de feuillages, intérieur chinois avec personnages fumant et préparant

le thé; sur les côtés, branches de fleurs. Pied serti d'argent, couvercle du même métal; ce dernier avec de riches ornements, on y voit gravés un monogramme et la date *1733,* dans le milieu est incrustée une médaille religieuse représentant le couronnement d'épines. Haut. 20 cent.

155 — *Canette* en forme de hanap, avec couvercle en argent. — Saxe. 1720—1740.

La face est occupée par un médaillon en forme de quadrilobe encadré d'ornements et de feuillages; rouge, violet et or. Dans ce médaillon scènes de mœurs chinoises finement peintes d'après Hérold; sur les côtés, arbustes en fleurs dans le goût chinois. Pied serti d'argent et couvercle en argent, le dernier avec médailles du Brunswick. Haut. 17 cent.

156 — *Vase* de forme ovale avec anse. — Saxe. 1720—1740.

La panse est bombée. La surface extérieure et le fond sont décorés de chinoiseries finement peintes d'après Hérold. Les sujets sont encadrés dans des médaillons avec ornements violets, rouges et or. Élégante bordure dorée.

Haut. 10 — Long. 25 cent.

157 — *Cafetière* à trois pieds en volutes. — Saxe. 1720—1740.

Panse en forme de poire, avec deux anses élégantes ornées de palmettes, sur la face antérieure un robinet. Fond lilas foncé; médaillons en réserve, quadrilobés, encadrement doré; on y voit des personnages à cheval dans le goût de Wouwerman, exécutés minutieusement et d'un riche coloris. Marque: glaives (sans point). Haut. 33 cent.

158 — *Tasse* à deux anses avec soucoupe. — Saxe. 1720—1740.

Cette tasse est décorée de chinoiseries exécutées d'après les dessins de Hérold et entourées d'un large cadre d'ornements et de feuillages violets et rouges, rehaussés d'or; élégante bordure en or. Marque: glaives et le chiffre *9* doré.

Haut. de la tasse 9,5 cent.

159 — *Canette* en forme de guenon. — Saxe. 1720—1740.

Guenon accroupie; un petit qu'elle tient entre les pattes sert de goulot, un autre grimpé sur son dos forme l'anse. Sujet intéressant. Modelé par J. J. Kaendler. Marque: glaives. Haut. 20 cent.

160 — *Brûle-parfums.* — Saxe. 1740—1760.

Riche modèle. La forme est celle d'une urne. La panse se dresse sur un pied-bas, elle est décorée à la partie supérieure d'ornements à jour; on y voit

183 157 184

153 164 187 153

186 177 156

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

une chasse au cerf parfaitement exécutée; sur les côtés, deux anses formées par des branches entrelacées; le bouton du couvercle est formé par une tulipe. Marque: glaives. Haut. 20 cent.

161 — *Vase* du genre dit potpourri. — Saxe. 1740—1763.

Ce vase de forme ovoïde avec couvercle est placé sur un tronc d'arbre, il est orné à la partie supérieure de branches entrelacées et de fleurettes libres. Une jeune femme est assise en avant tenant sur les genoux un petit chien après lequel aboie un dogue. Socle élevé avec fleurs et ornements rococo. Couvercle rapporté. Marque: glaives. Haut. 27 cent.

162 — *Vase* du genre dit potpourri. — Saxe. 1740—1763.

Le vase, supporté par un pied bas, est piriforme; il est décoré de guirlandes de fruits en saillie, d'enfants en ronde bosse et de bouquets de fleurs. Marque: glaives. Haut. 14 cent.

163 — *Candélabre à trois branches.* — Saxe. 1740—1763.

Le candélabre est formé par un arbuste et orné de feuillages et de fleurs, dont les dernières ramifications supportent les bobèches; sous cet arbuste, Diane au repos portant un léger vêtement et un manteau jeté sur les épaules, entourée de ses chiens. Marque: glaives, *H. M.* peint en bleu et le nombre *257* estampé.

Haut. 29 cent.

164 — *Soupière* avec couvercle et plateau. — Saxe. 1740—1763.

La panse ainsi que le couvercle présentent quatre lobes disposés symétriquement. Plateau circulaire. Cuillière assortie. Les diverses surfaces sont richement décorées de bouquets et de fleurs. Le bouton du couvercle est formé par une rose. Marque: glaives. Haut. 12 — Diam. 18 cent.

165 — *Plateau* servant de support pour deux pots à crème. — Saxe. 1740—1763.

Ce plat est découpé en forme de feuille de trèfle, et muni d'une poignée. Il est décoré de bouquets de tulipes et de roses; dans le milieu, deux supports découpés à jour, fleurs de myosotis en saillie. Marque: glaives, nombre *26* estampé.

Long. 30 — Larg. 27 cent.

166 — *Petit coffret quadrangulaire,* avec couvercle bombé, orné de groupes Watteau. — Saxe. 1740—1763.

Fond de mosaïque, violet, décoré de fleurs exécutées en or; champs en réserve dans lesquels sont peints des groupes faisant de la musique dans un paysage. A

l'intérieur du couvercle une dame assise près d'un rouet, un cavalier la salue, fond de paysage. Monture en argent doré. Haut. 5 — Long. 10 — Larg. 8 cent.

167 — *Petite terrine* avec couvercle, supportée par un plateau. — Saxe. 1760—1774.

L'ensemble est décoré de fleurs finement exécutées. Les bords sont entourés d'un ornement imitant la vannerie; les anses sont formées par des branches entrelacées. Marque: glaives. Haut. de la terrine 12 — Diam. du plateau 18 cent.

168 — *Glacière* avec couvercle, et appareil intérieur. — Saxe. 1763—1770.

Panse cylindrique munie de deux anses en forme de volute. Médaillons ovales encadrés de feuillages exécutés en or; on y voit des scènes dans le goût Watteau finement peintes: société de musiciens. Les autres parties ainsi que le couvercle sont décorés d'oiseaux, de bouquets de fruits et de fleurs. Larges bordures de fleurettes à l'encre de chine sur fond bleu-turquoise. Marque: glaives (avec point).

Haut. 20 — Diam. 20 cent.
Collection von Parpart.

No 168.

169 — *Trois plats à bords chantournés.* — Saxe.

Au fond, un grand médaillon dont les peintures représentent des scènes Watteau. Les bords larges, inclinés, sont entourés d'une large bordure d'arabesques exécutées en or; sur le marli bouquets de fleurs. Marque: glaives et étoile.

Diam. 29 cent. 3 pièces.

170 — *Deux assiettes à bords chantournés.* — Saxe. 1774—1814.

Porcelaines à la manière de Sèvres. Le fond est décoré d'oiseaux posés sur des branches; il est encadré de roses exécutées en or brillant et en or mat. Le bord bleu de roi. Marque: glaives (avec trois points). Diam. 23 cent. 2 pièces.

171 — *Deux petits bougeoirs.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Sur un pied richement décoré en style rococo se tient un paon faisant la roue; derrière ce paon un arbuste en fleurs dont les branches forment la poignée et dont les dernières ramifications supportent la bobèche. Marque: glaives.

Haut. 16 cent. 2 pièces.

172 — *Bougeoir.* Semblable aux précédents.

Le paon est exécuté en blanc. Même hauteur.

173 — *Brûle-parfums.* — Saxe. XVIIIème siècle.

La panse en forme de poire est semée de fleurettes blanches en saillie. Le couvercle avec ornements à jour, une rose sert de bouton. Marque: glaives.

Haut. 17 cent.

174 — *Sucrier* avec couvercle. — Saxe. XVIIIème siècle.

La panse de forme ovale est richement décorée d'ornements en relief à la manière de Dulong et de fleurs polychromes.

Haut. 8 — Long. 15 cent. Couvercle restauré.

175 — *Petit coffret quadrangulaire.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Cette boîte est décorée sur toutes les faces de guirlandes de fleurs et semée de fleurettes. A l'intérieur du couvercle, couple de bergers dans le goût Watteau. Monture en cuivre doré. Haut. 4,5 — Long. 9 — Larg. 5 cent.

176 — *Coupe à fruits.* — Saxe. XIXème siècle.

Pied élevé, en forme de palmier, embrassé par un jeune homme en costume rococo à rayes vertes; auprès de lui un amour et une dame en costume à rayes jaunes qui porte des fleurs dans un tablier. La coupe ovale est, à la partie supérieure, treillissée et décorée de médaillons ovales contenant des bouquets de fleurs d'un riche coloris. Marque: glaives. Haut. 50 cent.

177 — *Surtout de table,* style rococo. — Höchst. Vers 1760.

La partie inférieure est composée d'un large plateau en forme de coquille dont le milieu est occupé par une coupe formée de feuillages ajourés à leur partie supérieure. Le plateau est muni sur les côtés de deux poignées; on y voit quatre personnages — deux hommes et deux femmes — en costume du temps, qui tiennent les attributs des quatre saisons. Ces statuettes s'appuient sur des vases de style rococo. Pièce riche. Marque: roue exécutée en rouge.

Haut. 25 — Long. 44 — Larg. 35 cent. Restauré.

178 — *Petite vase.* — Höchst. Vers 1760.

Panse piriforme avec anses formées par des feuillages, et décorée de scènes Watteau — une mascarade — encadrées de rocailles rouges et or. Au col semis de fleurettes. Marque: une roue et les lettres *I. H.* estampées. Haut. 18 cent.

179 — *Cabaret.* — Höchst. 1770—1780.

Plateau ovale, chocolatière piriforme, théière, pot à crème, sucrier, tasse de forme cylindrique avec soucoupe. Ces différents vases sont décorés de fines peintures représentant des amours et les attributs de l'amour; bordures or, de style rococo. Marque: roue en bleu. Les lettres *IK — IH* et *IN* gravées.

Long. du plateau 40 cent. (réstauré), Haut. des vases 16, 12 et 10 cent.

180 — *Vase* du genre dit potpourri. — Frankenthal. XVIIIème siècle.

Riche modèle, de style rocaille. Le pied est formé par des rocailles, des coquilles et des feuillages. Panse piriforme sur laquelle s'adaptent deux anses formées de feuillages et de coquilles; on y voit des médaillons encadrés de rocailles en relief et décorés de bouquets de fleurs et d'un semis de fleurettes. Marque: lion exécuté en bleu.

Haut. 24 cent.

No 182.

181 — *Plat* à bords chantournés. — Frankenthal. Vers 1760.

Le fond, ainsi que le marli bordé d'une guirlande de lis d'or, sont décorés de bouquets de fleurs d'un riche coloris, et d'un semis de fleurettes. Marque: lion peint en bleu.

Diam. 29 cent.

182 — *Deux assiettes.* — Frankenthal. Vers 1770.

Le fond représente un berger et une bergère dans un paysage; le bord réticulé. Marque de Karl Théodore, peinte en bleu.

Diam. 24 cent.

183 — *Plateau* quadrangulaire. — Frankenthal. 1770—1780.

Le fond est décoré de très fines peintures représentant un paysage silvestre peuplé de faisans; bords inclinés avec semis de fleurettes; arrête dorée. Marque de Karl Théodore et le nombre *VIII* en bleu; marque du peintre, violette et indistincte.

Long. 30 — Larg. 25 cent.

244 171 267 171 243

201 217 172 278 202

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

184 — *Plateau.* — Frankenthal. 1772.

Bords en quadrilobe avec deux poignées en forme de volutes. Le fond représente au premier plan d'un paysage la cabane d'un oiseleur auprès de laquelle se tiennent un petit garçon et une fillette avec une cage. Les bords inclinés décorés en style rococo et semés de fleurettes. Marque de Karl Théodore et le nombre 72 peints en bleu.

Long. 30 — Larg. 26 cent.

185 — *Candélabre à deux branches* dans le goût rococo. — Ludwigsburg. Vers 1770.

Devant un arbrisseau, dont les principales branches sont ornées de fleurs libres et supportent les bobèches, est assis sur un piédestal Narcisse (d'un beau modelé) tenant des fleurs. Le socle est de style rocaille, découpé à jour et rehaussé de dorures. Modelé par G. F. Riedel. Marque: double *C* et couronne en bleu.

Haut. 20 cent.

N° 188.

186 — *Saucière.* — Porcelaine de Sèvres. 1759.

De forme ovale, avec couvercle. Fond bleu-turquoise, médaillons en réserve encadrés d'une bordure de feuilles de chêne; dans ces médaillons, oiseaux sur des branches; sur le côté, monogramme *L. P. R.* en lettres dorées. Double *L* peint en bleu et la lettre *C* (année 1759).

Haut. 11 — Long. 25 cm.

187 — *Soupière* sur un plateau. — Porcelaine de Sèvres. 1780.

La soupière est circulaire et munie d'un couvercle, elle repose sur un plateau ovale légèrement quadrilobé. Les diverses surfaces sont décorées de bouquets de fleurs d'un riche coloris, et d'une bordure exécutée en or. Sur le couvercle poignée et sur les côtés anses formées par des branches enlacées rehaussées d'or. Double *L* et les lettres *C. C.* (année 1780) peints en bleu. Marque (du peintre): *V.*

Haut. 15 — Long. 23 — Larg. 18 cent.

188 — *Assiette creuse.* — Porcelaine de Sèvres. 1787.

On voit au milieu de l'assiette un bouquet de fleurs et de fruits d'un riche coloris encadré d'une bordure exécutée en or. Bords renversés décorés d'arabesques

en or mat et en or brillant sur fond bleu de roi et de trois médaillons en réserve avec bouquets de roses. Double *L* et les lettres *J. J.* (année 1787). Marques *N. Q.* (Niquet) et *D* en or (Dusolle). Diam. 24 cent.

189 — *Petite tasse* avec soucoupe. — Porcelaine de Sèvres.

La tasse est ovoïde, la soucoupe circulaire. Fond jaune citron; médaillons en réserve encadrés d'arabesques, avec personnages et trophées d'armes. Double *L* et double *F* en bleu. Marque (du peintre): *M.* Haut. 5,5 cent.

190 — *Deux petits vases* en forme de cornets, pâte tendre. — Chantilly. XVIIIème siècle.

Décorés de peintures minutieusement imitées des porcelaines japonaises. On y voit des arbustes en fleurs, et, dans la partie supérieure, des grues qui volent exécutées en or. Le fond est d'une couleur rouge-rose qui se fond vers la partie supérieure dont le ton est blanc. Marque japonaise. Haut. 13,7 cent. 2 pièces.

191 — *Amphitrite.* — Saxe. Époque de Hérold. 1720—1740.

La déesse porte un manteau vert jeté sur les épaules et qui flottant au vent laisse voir son corps nu, elle tient dans la main droite une coquille; à ses pieds un dauphin. Socle orné de trophées de musique en relief. Modelé par J. J. Kändler. Haut. 31 cent.

192 — *Personnage costumé.* — Saxe. Époque de Hérold. 1720—1740.

Circassienne en costume lilas à larges manches et en bonnet garni de rubans rouges entrelacés avec pattes tombant sur les épaules. Modelé par J. J. Kändler. Marques: glaives. Haut. 16 cent.

193 — *Le joueur de vielle.* — Saxe. Époque de Hérold. 1720—1740.

Jeune homme en culotte verte, gilet jaune et casaque blanche, jouant de la vielle. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives. Haut. 22 cent.

194 — *Guenon.* — Saxe. Vers 1740.

La guenon est enchaînée à un arbre dont elle cueille les fruits. Le socle orné de fleurs libres. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives.

Haut. 19 cent

195 — *Guenon.* (Pendant.) — Vers 1740.

La guenon est assise sous un arbre, elle est ceinte d'un tablier dans lequel elle porte des fruits; près d'elle un petit. Socle décoré comme le précédent. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives. Haut. 17 cent.

196 — *Arlequin.* Sujet faisant partie d'une série de personnages de la comédie italienne. — Saxe. Vers 1740.

Arlequin dansant, vêtu d'une culotte jaune, d'une veste blanche, d'un manteau rouge. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives. Haut. 14 cent.

197 — *Personnage de théâtre.* — Même série. Vers 1740.

Chanteur vêtu d'une culotte verte, d'un habit violet et d'un manteau jaune, faisant un geste de la main gauche. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives.

Haut. 14 cent.

198 — *Personnage travesti.* Même série. — Saxe. Vers 1740.

Comédien en trousses vertes, veste violette, et manteau doublé de jaune. Modelé par J. J. Kändler. Marque: glaives. Haut. 14 cent.

199 — *L'Afrique.* Groupe allégorique faisant partie d'une série des parties du monde. — Saxe. Vers 1750.

Deux enfants, l'un blanc et l'autre nègre, sont assis sur un lion; dans leurs mains levées ils tiennent des coraux et un brûle-parfums. Marque: glaives.

Haut. 22 cent.

200 — *La géographie.* Faisant partie d'une série symbolisant les arts libéraux. — Saxe. Vers 1750.

Groupe allégorique. Sur un tertre est assis un enfant vêtu d'un manteau décoré de fleurs, mesurant un globe avec un compas; un deuxième enfant est appuyé le long du globe et regarde à travers une longue-vue. Marque: glaives.

Haut. 18 cent.

201 — *Berger et son chien.* — Saxe. Vers 1750.

Jeune berger vêtu d'une culotte lilas, d'une veste verte et d'un chapeau à larges bords, assis sur un rocher; dans la main droite il tient un bouquet d'œillets, son chien est assis à côté de lui. Marque: glaives. Haut. 16 cent.

202 — *Bergère avec un agneau.* (Pendant.)

Jeune bergère en jupe jaune à fleurs et en corsage vert, dans la même position que le précédent; près d'elle un agneau. Marque: glaives.

Même grandeur.

203 — *Bergère.* — Saxe. Vers 1750.

Assise sur un tertre et vêtue d'une jupe rose et d'un corsage blanc; son chapeau vert est posé sur ses genoux. Dans chaque main elle tient un bouquet de fleurs; près d'elle est couché un agneau. Socle semé de fleurs et orné de rocailles dorées. Marque: glaives.

Haut. 18 cent.

204 — *Groupe allégorique.* — Saxe. Vers 1750—1760.

Jeune femme, légèrement vêtue, au repos sous un arbre; devant elle un amour à cheval sur un agneau, tenant dans la main droite une couronne d'or. Le sol avec fleurettes en relief. Marque: glaives et le nombre *145* estampé.

Haut. 15 cent.

205/208 — *Les quatre saisons* symbolisées par des personnages allégoriques. Série complète. — Saxe. Vers 1750—1760.

1° *Le Printemps.* Femme nue, un manteau vert jeté sur les épaules, appuyée sur un vase à fleurs. 2° *L'Été.* Femme en costume antique avec un manteau blanc à fleurs, doublé de rose; elle tient dans les mains des épis. 3° *L'Automne.* Femme nue pressant dans une coupe le jus d'une grappe de raisin; elle porte un lièvre suspendu à une courroie. 4° *L'Hiver.* Vieillard barbu, vêtu d'un manteau de fourrure; il se chauffe les mains à un feu de charbon. Personnages d'un beau modelé. Marque: glaives.

Haut. 23 cent. 4 Pièces.

209 — *Berger avec un agneau.* — Saxe. Vers 1750—1760.

Jeune berger en culotte noire, veste bleue et manteau jaune; à ses pieds un agneau. A un tronc d'arbre est suspendu un sac. Le socle décoré de rocailles et de fleurs libres. Marque: glaives.

Haut. 26 cent.

210 — *L'Été.* Faisant partie d'une série des saisons. — Saxe. Vers 1760.

Un amour ailé couronne d'une riche guirlande de fleurs une jeune fille assise près de lui. Socle orné de fleurs et de rocailles dorées. Marque: glaives.

Haut. 14 cent.

211 — *Sujet pour un prince.* — Saxe. Vers 1760.

Un jeune prince vêtu d'une armure romaine est à genoux sur des boucliers; près de lui est un amour ailé tenant de la main gauche une couronne de laurier,

et de la main droite un médaillon dans lequel on voit le buste d'un prince couronné de lauriers; ce médaillon est appuyé le long d'un piédestal cannelé, sur lequel est posée une étoffe ornée de fleurs. Le socle avec fleurettes en relief. Marque: glaives (sans point). Haut. 24 cent.

212 — *Berger jouant de la cornemuse.* — Saxe. Vers 1760.

Il est assis sur un rocher; culotte rose, veste jaune sur laquelle sont cousues des cartes à jouer; chapeau vert pointu avec un ruban rose. Marque: glaives.

Haut. 14 cent.

213 — *Bergère jouant de la vielle.* Pendant.

Vêtement blanc à fleurs, tablier jaune, corsage violet, coiffure italienne. Marque: glaives. Haut. 14 cent.

214 — *L'Été.* Faisant partie d'une série des saisons symbolisées par des personnages mythologiques. — Saxe. 1740—1763.

Flore, vêtue d'un manteau blanc décoré de fleurs et doublé de rose, s'appuyant sur un vase à fleurs; dans la main droite elle tient un bouquet. Le socle orné de rocailles. Marque: glaives. Nombre *45* estampé. Haut. 24 cent.

215 — *L'Automne.* Même série.

Bacchus vêtu d'un manteau flottant, est appuyé sur une urne couronnée de pampres. Il exprime dans une coupe le jus d'une grappe de raisin. Il porte un lièvre suspendu à une courroie. Socle orné de rocailles et de pampres. Marque: glaives. Nombre *45* estampé. Haut. 24 cent.

216 — *L'Hiver.* Même série.

Silène barbu, vêtu d'une fourrure, se tient près d'un socle sur lequel on voit une bûche enflammée, une bouteille et un verre; sur le côté un réchaud. Le pied est décoré de rocailles dorées. Marque: glaives. Haut. 23 cent.

217 — *Portrait d'un orfèvre.* (Dinglinger?) — Saxe. 1740—1763.

Vêtu d'une culotte blanche, d'une casaque, et d'un tablier bleu, il tient dans la main gauche une coupe avec couvercle, dans la main droite un poinçon; sur le sol, compas, vase, enclume. Le socle est décoré de rocailles. Marque: glaives.

Haut. 23 cent.

220

218 — *Naïade et Amours.* — Saxe. 1740—1763.

Groupe: Naïade presque nue, reposant sous un palmier, appuyée sur une urne d'où jaillit une source; sur le côté on voit des amours. Marque: glaives et lettres estampées. Haut. 19 cent.

500

219 — *Pêcheur.* — Saxe. 1740—1763.

Nu-pieds, avec pantalon rouge retroussé, blouse blanche et casquette jaune, il s'appuie à une souche d'arbre et tient un hameçon auquel sont suspendus des poissons. Le sol semé de fleurettes. Marque: glaives. Haut. 19 cent.

220 — *Pêcheuse.* Pendant.

Vêtue d'un tablier bleu, d'une jaquette brune, elle tient une carpe dans chaque main. Marque: glaives. Haut. 19 cent.

340

221 — *Pêcheur.* — Saxe. 1740—1763.

Vêtu d'une culotte verte, d'une blouse blanche, d'un chapeau noir, il porte sur le dos un filet, dans la main droite un panier avec des poissons; il s'appuie sur une souche d'arbre. Socle décoré de fleurs et de rocailles.

Haut. 16 cent.

222 — *Pêcheuse.* Pendant.

Vêtue d'une jupe à rayes bleues, d'un corsage blanc et d'un chapeau vert, elle tient dans la main droite un filet avec des poissons, dans la main gauche une tanche; à côté d'elle panier avec des poissons. Sol décoré de fleurettes et de rocailles. Marque: glaives; chiffre *3* estampé. Haut. 16 cent.

70

223 — *Pêcheur.* — Saxe. 1740—1763.

En culotte noire, blouse blanche et grand chapeau, il tient dans chaque main des poissons. Socle en forme de tertre sur lequel on voit des poissons. Marque: glaives. Haut. 14 cent.

765

224 — *Musicien.* — Saxe. 1740—1763.

Jeune homme en culotte verte, gilet à fleurs, veste brune, chapeau de paille, jouant du violon, appuyé le long d'un tronc d'arbre; près de lui un petit chien. Le socle décoré de fleurs et de rocailles. Marque: glaives. Haut. 21 cent.

225 — *Jeune paysanne dansant.* — Saxe. 1740—1763.

Corsage rose, chapeau de paille jaune, d'un geste elle étend son tablier. Marque: glaives. Haut. 18 cent.

248 256 180 255 249

212 195 160 194 213

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

226 — *Bonheur maternel.* Groupe. — Saxe. Vers 1765.

Jeune chinoise en vêtement blanc, orné de fleurs; elle est assise et porte sur les genoux un enfant, un autre habillé de rose se tient près d'elle. Marque: glaives (avec point).

Haut. 14 cent.

227 — *Groupe d animaux.* — Saxe. 1763—1774.

Cerf tenu en arrêt par deux braques. Composition vivante, peinte au naturel. Marque: glaives (avec point). Lettre *B* estampée.

Haut. 9 cent.

228 — *Bacchantes.* Groupe. — Saxe. Époque de Marcolini. 1774—1814.

Une jeune bacchante complètement nue est assise sur un tonneau de vin, autour d'elle des enfants ivres sont couchés sur le sol; amour lançant une flèche; sur le côté un jeune bacchant, vêtu d'une peau de panthère, exprime dans une coupe du jus de raisin. Au second plan deux tourterelles se becquetant. Marque: glaives (avec étoile).

Haut. 22 cent.

229 — *La cueillette de pommes.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Groupe. Sous un arbre au haut duquel grimpe un enfant, est assis un cavalier vêtu d'un costume rococo de couleur lilas, il dépose des pommes dans le tablier d'une dame assise près de lui; sur le côté enfant se reposant. Socle décoré de fleurs libres et d'ornements rococo; monture en bronze doré.

Haut. 28 cent.

230 — *Flore.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Légèrement vêtue, la poitrine découverte, la déesse prend dans une corbeille portée par un amour des fleurs qu'elle sème. Marque: glaives.

Haut. 26 cent.

231 — *Chasseur.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Vêtu d'une culotte jaune, d'un gilet violet et d'un habit blanc, il tient dans la main droite une perdrix blanche, dans la gauche un fusil. Marque: glaives.

Haut. 16 cent.

232 — *Berger.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Vêtu d'une culotte verte, d'une veste violette et d'un tricorne, jouant de la cornemuse; à ses pieds un chien et un agneau. Socle élevé, orné de rocailles. Marque: glaives.

Haut. 27 cent.

233 — *Bergère.* Pendant.

Vêtue d'une jupe blanche à fleurs, d'un corsage vert et d'un fichu, elle s'appuie sur sa houlette; à ses pieds est couché un agneau. Marque: glaives.

Haut. 25 cent.

234 — *Amour.* — Saxe. XVIIIème siècle.

Amour nu est représenté avec une chevelure bouclée, la tête ornée d'une couronne de laurier; il joue de la lyre. Marque: glaives. Haut. 17 cent.

235 — *Deux bustes sur socles.* — Saxe (?). XVIIIème siècle.

Bacchus couronné de pampres, et nymphe, la chevelure ornée de fleurs. Sur un socle marbré. Haut. 12 cent. 2 Pièces.

236 — *Laquais.* — Saxe. XIXème siècle.

D'une main il tient son chapeau, de l'autre une canette. Marque: glaives.
Haut. 16 cent.

237 — *Jeune femme.* — Saxe.

Vêtue d'un costume blanc orné de fleurs et de dentelles et d'un tablier également avec dentelles; elle est assise auprès d'une table de style rococo sur laquelle on voit une corbeille de fleurs et un flacon. Marque: glaives.
Haut. 15 cent.

238 — *Couple de bergers amoureux.* Groupe. — Ludwigsburg. Vers 1760.

Socle décoré de fleurs; auprès d'un tronc de chêne orné de feuillages est assise une jeune bergère en costume blanc, bordé de bleu et orné de rubans roses; elle tient dans la main droite une mandoline, elle pose le bras gauche sur le genou d'un berger; celui-ci est assis un peu plus haut qu'elle et lui tient la main gauche tandis qu'il passe le bras droit autour de son cou; près de la bergère un agneau, près du berger un chien. Un sac, une cornemuse et divers ustensiles de berger sont suspendus au tronc d'arbre ou posés à terre. Modelé par F. A. Pustelli. D'une parfaite exécution. Marque: double *C* avec couronne en bleu.
Haut. 25 cent.

239 — *Couple de jardiniers.* Groupe. — Ludwigsburg. Vers 1760.

Sur un socle en forme de tertre est assise, auprès d'une riche urne de style rococo, une jeune jardinière vêtue d'un costume vert; elle tient des fleurs dans son tablier. Elle regarde un jeune jardinier assis un peu plus haut qu'elle, vêtu d'un costume rose et d'un chapeau vert et qui passe amoureusement le bras droit autour du cou de la jeune fille. Près de celle-ci un arrosoir et une corbeille de fleurs, près du jardinier un pot de fleurs. Modelé par F. A. Pustelli. D'une parfaite exécution; richement décoré. Marque double *C* avec couronne en bleu. Haut. 29 cent.

240 — *Amour et Psyché.* D'après le groupe du capitole. — Ludwigsburg. Vers 1760—1765.

Psyché se presse contre l'Amour debout près d'elle qui l'enlace étroitement. Sur le sol un dauphin dégorgeant de l'eau. Modelé par J. C. W. Beyer. Marque double *C* avec couronne en bleu et à l'encre de chine.

Haut. 32 cent.

241 — *Bacchante et satyre.* Groupe. — Ludwigsburg. Vers 1760—1765.

Sur un rocher le long duquel grimpent des pampres, est assise une jeune bacchante complètement nue, sur une étoffe à fleurs; elle élève la main droite dans laquelle elle tient une grappe de raisin; un jeune satyre assis un peu plus bas s'appuie amoureusement sur elle; sur le sol jeune faune tenant une chèvre. Modelé par J. C. W. Beyer. Marque: double *C* avec couronne.

Haut. 26 cent.

242 — *Joueur de cornemuse.* — Ludwigsburg. Vers 1760—1765.

Musicien vêtu d'un pantalon noir, de guêtres blanches et d'un habit doublé de vert. Dans la main droite il tient une cornemuse, dans la main gauche une bouteille. Marque: double *C* en bleu. Marque du modèle: *T 3 T F*, marque du peintre: *H É* accompagnée de trois points.

Haut. 14 cent.

243 — *Joueur de violoncelle.* Série de musiciens. — Ludwigsburg. Vers 1765.

Socle quadrangulaire recouvert d'un tapis bordé de franges; un jeune homme vêtu d'une culotte lilas, d'une chemise blanche, d'une veste rouge est assis sur un tabouret jouant du violoncelle. Modelé dans le goût classique remis en vogue par Beyer. Marque: double *C* avec couronne en bleu et ancre en rouge. Nombre *52* et les signes *P. 3. N. M.* estampés.

Haut. 12 cent.

244 — *Joueuse de Luth.* Même série. — Ludwigsburg. Vers 1765.

Socle quadrangulaire recouvert d'un tapis bordé de franges; sur un siège de style rococo est assise une jeune dame, vêtue d'un costume blanc à fleurs, d'un corsage rose décolleté, portant une chevelure poudrée, chantant et s'accompagnant avec un luth; devant elle un pupitre. Marque: double *C* avec couronne; marque du modèle: *52 T*, marque du peintre: *S* en violet.

Haut 12 cent.

245 — *Mercure.* Série de personnages mythologiques. — Ludwigsburg. Vers 1765.

Le dieu est représenté vêtu d'une armure et d'un casque, il s'appuie de la main droite sur un piédestal. Modelé par J. C. W. Beyer. Marque: double *C* en bleu, et *P. 3. N. F.* et *53* gravés.

Haut 14 cent.

246 — *Minerve.* Même série.

Un manteau rouge jeté sur les épaules, elle appuie la main droite sur un piédestal, sur lequel on voit un bouclier et un casque. Même marque.

Haut. 14 cent.

247 — *Personnage de genre.* — Ludwigsburg. Vers 1760.

Jeune homme nu-pieds, en culotte jaune, chemise à petits plis, veste bleue et grand chapeau noir; il porte sur la main droite un perroquet. Marque: double *C* avec couronne en bleu. Marque du peintre: *S* en violet. (J. F. Steinkopf?)

Haut. 20 cent.

248 — *Personnage travesti.* — Ludwigsburg. XVIIIème siècle.

Jeune dame en jupe blanche à fleurs, avec un corsage rose et un manteau bleu; elle tient un masque dans la main droite. Marque: double *C* et couronne en bleu.

Haut. 14 cent.

249 — *Personnage travesti.* Pendant.

Jeune Dame en jupe blanche, corsage rose, petit chapeau coquettement posé sur le côté. Même marque.

Haut. 14 cent.

250 — *Sanglier.* — Ludwigsburg. Fin du XVIIIème siècle.

L'animal se frotte contre un tronc d'arbre et fouille le sol. D'après un modèle de Nymphenburg. Marque: *I. C.*

Haut. 12 cent.

251 — *L'amour instruisant une jeune fille.* Groupe allégorique. — Frankenthal. Paul Hannong. Vers 1760.

Amour costumé en abbé galant est assis sur un siège de style rococo, un livre ouvert sur les genoux; devant lui est agenouillée une jeune fille qu'il instruit; sur le côté se tient une jeune dame les bras croisés. Marque: lion en bleu et *P. H. 6.*

Haut. 18 cent.

252 — *L'hiver.* Groupe faisant partie d'une série des saisons. — Frankenthal. P. Hannong. Vers 1760.

Un jeune garçon portant une veste verte et une casquette garnies de fourrure apporte des ramilles à une jeune fille assise près de lui. Celle-ci est vêtue d'une jupe jaune et d'une casaque de fourrure brune, elle tient sur ses genoux un réchaud dont elle ranime le feu en soufflant sur les charbons. Le pied avec ornements rococo. Marque: *P. H.*

Haut. 24 cent.

264 261 268

238 241 239

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

253 — *Jeune homme* en costume de gentilhomme. — Frankenthal. Vers 1760.

Jeune homme en culotte brune, veste blanche à fleurs, manteau brun doublé d'hermine, coiffé d'une longue perruque; dans la main droite il tient une canne, sous le bras un tricorne; pieds et jambes nus. Socle découpé en rocailles et doré. Marque: lion. Marque du modeleur *J. H. I.* (Joseph Hannong). Pièce rare.

Haut. 21 cent.

254 — *Jeune fille* costumée en noble dame. Pendant.

Jeune fille en jupe jaune à crinoline, garnie de ruches bleues, le corsage décolleté, la chevelure ornée de fleurs; dans la main droite elle tient un éventail. Le reste de la décoration semblable au précédent. Haut. 21 cent.

255 — *Le prince électeur Karl Théodore de Palatinat.* — Frankenthal, J. A. Hannong. Vers 1760.

Le comte palatin est debout, vêtu d'une culotte blanche, d'une veste blanche bordée de bleu, coiffé d'une perruque à queue, de la main gauche il salue. Le socle avec ornements rococo. Marque: lion en bleu, autre marque: *J. H. I.*

Haut. 23 cent.

256 — *La princesse Elisabeth Augusta,* épouse du précédent. Pendant.

Debout vêtue d'un costume blanc bordé de bleu et d'un col de dentelle; elle tient des deux mains une cage qu'elle appuie sur la hanche droite. Comme le précédent. Haut. 23 cent.

257 — *Dame jouant de la mandoline.* — Frankenthal. Vers 1760.

Jeune femme, vêtue d'un costume à fleurs, assise sur un tronc d'arbre et jouant de la mandoline. Le socle orné de rocailles et de fleurs. Marque: lion.

Haut. 18 cent.

258 — *Couple d'amoureux.* — Frankenthal. Vers 1760—1770.

Portique soutenu par une femme demi-figure sortant d'une corne d'abondance et par une colonne; la partie supérieure formant toit est couverte de feuillages, on y voit un héron. Sous le portique un cavalier en costume rococo offre un bouquet à une dame; au second plan amour couché sur des épis. Le socle décoré de fleurs et d'ornements rococo. Marque: lion en bleu. Haut. 25 cent.

259 — *Couple d'amoureux.* — Frankenthal. Vers 1760—1770.

Jeune cavalier en culotte noire, gilet à fleurs et veste violette; il offre un bouquet à une dame assise sur un rocher, vêtue d'une jupe rose et d'un corsage blanc, et coiffée d'un chapeau vert. Marque: lion en bleu. Haut. 16 cent.

260 — *Loup rampant.* — Frankenthal. Vers 1760—1770.

Peint au naturel. Marque: lion en bleu. Haut 10 cent.

261 — *L'Été.* Groupe faisant partie d'une série des saisons. — Frankenthal. 1767.

Piédestal décoré d'ornements rococo découpés à jour, surmonté d'un tronc d'arbre autour duquel sont groupés trois enfants dans des poses différentes, l'un étendu sur une gerbe de blé, l'autre posé sur une jambe et se moquant du premier, le troisième assis et tenant sur les genoux une corbeille de fleurs. Le socle décoré de riches rocailles. Marque de Carl Théodore en bleu; marque du modeleur *Æ* et la date *67*. Haut. 26 cent.

No 263.

262 — *Chinois.* — Frankenthal. 1771.

Vêtu d'une longue robe et d'un grand chapeau de paille, il se tient debout près d'une urne. Porcelaine blanche, légèrement rehaussée d'or. Marque de Carl Théodore et la date *71* en bleu. Haut. 15 cent.

263 — *Groupe de chinois.* — Frankenthal. 1773.

Une chinoise vêtue d'un costume décolleté à fleurs s'appuie nonchalamment le long d'un vase décoré d'acanthes, elle tient une ombrelle ouverte; sur le côté

chinois à longue moustache assis à terre. Richement décoré. Marque de Carl Théodore avec la date *73* en bleu. Haut. 26 cent.

264 — *L'hiver.* Groupe faisant partie d'une série des saisons. — Frankenthal. 1773.

Riche piédestal de style rococo, surmonté d'un arbre dépouillé de ses feuilles; quatre enfants sont groupés autour. L'un d'entre eux coupe des branches de l'arbre. Deux autres enfants, l'un vêtu d'un petit manteau avec fourrure, sont réunis autour d'un feu de bois; le troisième met des patins. Le pied orné de rocailles et de treillis. Marque de Carl Théodore et le nombre *73* en bleu; marque du peintre *B.* et *H. 2.* estampés. Haut. 31 cent.

265 — *Même groupe;* exécuté de la même façon.

Même grandeur.

266 — *Bergers des Alpes.* Groupe. — Frankenthal. 1777.

Sur un haut rocher surmonté d'un tronc d'arbre dépouillé de ses feuilles sont groupés six bergers et bergères jouant de la musique; une bergère porte un agneau; autour d'eux brebis paissant et chien au repos. Marque de Carl Théodore et date *77* en bleu. Haut. 35 cm.

267 — *Groupe.* — Frankenthal. Vers 1770—1780.

Cavalier en costume blanc, avec culotte jaune et gilet à carreaux, appuyé le long d'un tronc d'arbre et fumant une pipe; il regarde une dame à genoux près de lui sur le sol et qui verse dans une tasse le thé qu'elle a préparé. Socle en forme de tertre avec ornements rococo. Marque de Carl Théodore, le chiffre 7 en bleu et les signes *A. 2* estampés. Haut. 15 cent.

268 — *L'Été.* Groupe. — Frankenthal. 1770—1780.

Socle richement décoré et muni d'un petit brûle-parfums. Sur des enroulements de style rococo sont assis quatre enfants, portant des corbeilles de fruit, des épis de blé, une faucille. Le pied décoré de treillis avec fleurs et d'ornements rococo. Marque de Carl Théodore et le nombre *VIII* en bleu; marque du peintre *Ma* en or.

Haut. 27 cent.

269 — *Cocher polonais.* — Frankenthal. 1781.

Chaussé de hautes bottes à revers, vêtu d'une culotte jaune, d'un habit vert bordé de fourrure, il tient dans la main droite un manteau de fourrure. Marque de Carl Théodore et date *81* en bleu. Haut. 15 cent.

270 — *La boîte d'optique.* Groupe. — Frankenthal. Période de Carl Théodore.

Un vieillard vêtu d'une culotte jaune et portant un tricorne s'appuie sur une boîte d'optique supportée par quatre pieds; un petit garçon et une petite fille regardent intrigués dans la boîte. Marque de Carl Théodore en bleu.

Haut. 22 cent.

271 — *Jeune fille.* — Frankenthal. Période de Carl Théodore.

Vêtue d'une jupe à rayes bleues et rouges et d'un corsage jaune, chevelure bouclée. Marque de Carl Théodore en bleu. Haut. 10 cent.

272 *Musicien.* — Dans le goût des porcelaines de Frankenthal.

Jeune cavalier jouant du violoncelle assis sur un socle de style rococo.

Haut. 15 cent.

273 — *Le valet amoureux de sa maîtresse.* Groupe. — Höchst. Vers 1770.

Jeune paysan enlaçant sa jeune maîtresse qui le repousse; sur le côté, le mari, considérant la scène. Modèle rare. Marque: roue peinte en rouge. Haut. 21 cent.

274 — *Le maître amoureux de la servante.* Groupe. Pendant.

Un cavalier en riche costume enlace une vigoureuse paysanne; un jeune jardinier regarde la scène. Même hauteur.

275 — *Personnage travesti.* — Höchst. XVIIIème siècle.

Jeune garçon habillé en turc, culotte de couleur jaune, habit violet à fleurs d'or avec écharpe, large manteau vert doublé de fourrure, la tête couverte d'un haut turban. La main droite sur la hanche, une canne dans la main gauche. Marque: roue en bleu. Haut. 22 cent.

276 — *Groupe d'enfants qui jouent.* — Höchst. XVIIIème siècle.

Jeune garçon en culotte jaune à rayes rouges et en veste blanche; pieds nus, il attrappe en courant une fillette en jupon flottant qui se tient un peu plus haut que lui. Marque: roue en bleu. Haut. 14 cent.

277 — *Batelière dans une barque.* — Höchst.

Assise à l'arrière elle tient le gouvernail. Cette pièce faisait partie d'un surtout exécuté à Höchst. Haut. 10 cent.

278 — *Le galant cavalier.* — Nymphenburg. Vers 1755—1760.

Vêtu d'une culotte noire, d'un gilet blanc à fleurs, d'un habit violet, et portant une perruque à queue, debout, un peu penché en avant, envoyant un baiser. Le personnage se tient auprès d'un socle de style rococo rehaussé de dorures. Modelé par maître François Bastelli. Marque: losanges.

Haut. 20 cent. *Collection Hirth.*

279 — *Cerf.* — Nymphenburg. XVIIIème siècle.

Le cerf est au pas; peint nature. Haut. 20 cent.

280 — *Le duo.* Groupe. — Vienne. 1785.

Une dame en costume garni de dentelles est assise sur un fauteuil jouant de la mandoline; un cavalier debout près d'elle l'accompagne en jouant de la flûte. Marque de Vienne et la date *85*. Haut. 20 cent.

281 — *Le petit gardien.* — Vienne. 1784—1805.

Un petit garçon vêtu d'un mantelet rose et d'un capuchon noir porte sur les deux bras un nouveau-né emmaillotté. Marque de Vienne. Chiffre *5* estampé.

Haut. 10 cent.

282 — *Jeune jardinier.* — Vienne. 1784—1805.

En culotte jaune, gilet rouge et blouse blanche, il s'appuie le long d'une clôture; dans la main droite il tient une bêche, dans la gauche un fruit. Marque de Vienne. Haut. 20 cent.

283 — *Colporteuse.* — Vienne. Même période.

Vêtue d'un costume rayé lilas et d'un fichu à points jaune, elle porte, attachée à une courroie, une boîte contenant de la mercerie. Marque de Vienne.

Haut. 21 cent.

284 — *Les trois Grâces.* Groupe. — Berlin. Vers 1760—1770.

Les trois déesses, portant seulement une ceinture, la chevelure attachée sur la nuque et ornée de fleurs, sont debout sur un socle tournées dans trois directions différentes. Marque: sceptre. Marque du modeleur: *E M* (Elias Meyer).

Haut. 23 cent.

285 — *Mercure.* — Berlin. XVIIIème siècle.

Le dieu, vêtu d'un manteau vert, est représenté courant; sur le côté, près d'un tronc d'arbre, l'Amour lui remet une lettre; à droite un coq, attribut de Mercure. Sans marque. Haut. 23 cent.

286 — *Deux socles ronds.* — Berlin.

Cannelés avec légère dorure. Haut. 16 et 8 cent. 2 Pièces.

287 — *Pêcheur.* — Thuringe. XVIIIème siècle.

Assis sur une cuve renversée, il tient dans la droite une cruche; derrière lui, à terre, une pipe et une blague à tabac. Haut. 10 cent.

288 — *Groupe.* — Thuringe. XIXème siècle.

Sur un tertre, près d'un tronc d'arbre, dort un jeune homme en culotte à rayes blanches et en habit rouge; près de lui à genoux, un jeune garçon qui veut l'éveiller, une jeune femme l'en empêche. Haut. 17 cent.

289 — *Tailleur* à cheval sur un bouc. — Chelsea. XVIIIème siècle.

Tailleur, habillé en cavalier, ceint d'une épée, monté sur un bouc qui tient entre les dents un fer à repasser argenté; le tailleur porte sur le dos une hotte contenant de jeunes boucs. Le sol décoré de touffes de fleurs libres. Rappelant le célèbre modèle de Meissen (Saxe). Marque: ancre dorée. Chiffres 2—2 estampés. Haut. 19 cent.

290 — *Berger et son chien.* — Chelsea. XVIIIème siècle.

Jeune berger vêtu d'un habit vert doublé de fourrure, d'un gilet blanc à fleurs, et portant un bidon suspendu à une courroie; à ses pieds un chien. D'après un modèle de Saxe. Haut. 23 cent.

291 — *Bergère avec un agneau.* Pendant.

Jeune bergère en jupe blanche à fleurs et en corsage vert, portant des fleurs dans son tablier; à ses pieds un agneau. Haut. 22 cent.

Porcelaines orientales.

292 — *Deux grands vases* à couvercle. — Japon. Vieux-Hizen. Commencement du XVIIIème siècle.

Panse piriforme, décorée de rinceaux enlacés en bleu, rouge et or. Le pied et le col sont entourés d'une bordure ornementée. Haut. 55 cent. 2 Pièces.

293 — *Trois grands vases.* — Japon. Vieux-Hizen. Commencement du XVIIIème siècle.

Panse piriforme, richement décorée de chrysanthèmes et de bordures ornementées en bleu, rouge et or; le bouton du couvercle est formé par un lion assis.

Haut. 52 cent. 3 Pièces.

294 — *Garniture composée de cinq vases.* — Japon. XIXème siècle.

Trois vases à couvercle, piriformes, et deux cornets, décorés de riches paysages.

Haut. 28 cent. 5 Pièces.

295 — *Petit vase.* — Chine. Fin du XVIIème siècle.

Long col, panse piriforme, sur laquelle on voit sous des cintres des personnages chinois peints en bleu transparent.

Haut. 12 cent.

296 — *Deux assiettes plates.* — Chine. « Famille Rose. » XVIIIème siècle.

Le fond est décoré d'oiseaux et de chrysanthèmes; les bords sont renversés et entourés d'une bordure ornementée.

Diam. 22 cent. 2 Pièccs.

297 — *Six assiettes.* — Chine. XVIIIème siècle.

Le fond représente des cerfs dans un paysage; bords relevés, entourés d'une bordure ornementée.

Diam. 23 cent. 6 Pièces.

298 — *Deux assiettes.* — Chine. « Famille Rose. » XVIIIème siècle.

Le fond est décoré d'un riche vase à fleurs; les bords sont ornés de feuillages.

Diam. 22 cent. 2 Pièces.

299 — *Deux assiettes plates.* — Japon. Vieux-Hizen.

Richement décorées de chrysanthèmes en bleu, rouge et or.

Diam. 22 cent. 2 Pièces.

300 — *Deux assiettes.* — Japon. Vieux-Hizen.

Richement décorées de touffes d'œillets et entourées d'une bordure d'ornements en bleu, rouge et or.

Diam. 23 cent. 2 Pièces.

301 — *Trois assiettes.* — Japon.

Le fond et les bords décorés de fleurs peintes en bleu.

Diam. 23 cent. 3 Pièces.

302 — *Six tasses avec soucoupes.* — Chine. «Famille Rose.» XVIIIème siècle.

Le fond est peint de touffes d'œillets; l'extérieur brun.

Haut. 5 — Diam. 11 cent. 12 Pièces.

303

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Verreries.

303 — *Grande lampe de mosquée.* — Travail arabe. Vers 1300.

La panse est piriforme ; sa partie supérieure est décorée d'une frise portant une inscription réservée sur fond d'émail bleu et interrompue par six anses de suspension. La partie inférieure de la panse est ornée de trois médaillons séparés par des arabesques et contenant un calice exécuté en rouge. Les mêmes médaillons se répètent sur le col où ils interrompent une inscription exécutée en bleu avec filets blancs et rouges. Le vase est porté sur un pied bas entouré de deux bandes d'ornements qu'interrompent des médaillons contenant des fleurs. Les couleurs sont surtout: rouge, bleu et blanc. On voit sur le fond des traces de dorure.

Haut. 38,5 — Diam. supér. 26 cent.
Collection du roi Ferdinand de Portugal.

304 — *Bouteille.* — Travail vénitien. XVème siècle.

En verre incolore, cette bouteille affecte la forme des bouteilles dites de chasse. Elle est décorée sur chacune de ses faces d'un grand médaillon circulaire bordé de rosaces d'or ponctuées de blanc et de rouge et renfermant un sujet peint en émail. D'un côté on voit David debout tenant d'une main une fronde et de l'autre la tête de Goliath. Sur la face opposée est représentée Judith, tenant d'une main un sabre recourbé, de l'autre la tête d'Holopherne. Sur les côtés, entre les anneaux de suspension, de larges rinceaux exécutés en émail. Sur le goulot, deux bagues ornées d'imbrications et bordées d'un pointillé.

Haut. 30 cent. *Collection Spitzer.*

No 305

305 — *Gourde.* — Venise. Fin du XVème siècle.

De forme aplatie à pied bas et circulaire, surmontée d'un long col, elle est munie sur ses flancs d'anneaux destinés à passer des cordons. Sur les faces sont peints en émail deux écussons; sur le col deux anneaux frottés d'or, rehaussés de points d'émail.

Haut. 29,5 cent. *Collection Spitzer.*

306 — *Grande coupe.* — Venise. Vers 1500.

La coupe de verre incolore repose sur un pied bas et circulaire. Elle est munie de côtes saillantes à la partie inférieure; les parois sont ornées d'imbrications rehaussées de perles en émail, bleues, rouges, jaunes et vertes sur fond frotté d'or. Le bord muni d'un bourrelet.

Haut. 17 — Diam. 27 cent.

N° 307

307 — *Verre à pied de forme évasée.* — Venise. Vers 1500.

Ce verre en forme de calice est en verre bleu et entouré d'une large bande d'imbrications comprise entre un rang de points d'émail vert sur fond frotté d'or et un rang de points rouges. Les imbrications sont frottées d'or et bordées de blanc; au milieu de chacune d'elles est une perle en émail bleu-clair. Le fond du calice est entouré extérieurement d'un bourrelet au-dessus duquel on voit un rang de perles blanches émaillées. Supporté par un pied circulaire et conique.

Haut. 20 — Diam. supér. 10,5 cent.

308 — *Broc.* — Venise. Commencement du XVIème siècle.

Il est de verre incolore. La panse piriforme est gaufrée de façon à former un dessin losangé en relief. La décoration consiste en trois bandeaux frottés d'or, rehaussés de points d'émail et en marguerites peintes également en émail sur le col. Anse en volute.

Haut. 17 cent. *Collection Spitzer.*

309 — *Coupe plate.* — Travail espagnol. XVIème siècle.

Elle est supportée par un pied bas et décorée d'un médaillon entouré d'une frise de palmettes et d'une course de rinceaux dans lequel on voit une tourterelle. Des guirlandes de fleurs au-dessus desquelles courent des chiens et des cerfs sont disposées en forme de

croix autour du médaillon. L'ensemble est bordé d'une course de rinceaux. Les feuilles et les fleurs sont exécutés en émail vert et jaune, les animaux en émail blanc.

Haut. 6,5 — Diam. 20,5 cent.

310 — *Vidrecome.* — Travail allemand. 1596.

Bocal de forme cylindrique, en verre incolore, muni à la partie inférieure d'un bourrelet ponctué de différentes couleurs. Sur la face antérieure, un tonneau de vin près duquel se tient un hôte versant dans un verre le contenu d'une bouteille; au-dessus, écusson sur lequel on voit, entre les lettres *G V — T I*, un animal; un peu plus haut l'inscription: «*15. Peter, Rost, 96.*» Sur l'autre face, inscription allemande de 14 lignes. A la partie supérieure, perles de diverses couleurs sur ruban d'or.

Haut. 22,5 — Diam. 9,5 cent.

311 — *Bocal.* — Travail allemand. 1613.

Le vase est de forme cylindrique et orné à sa base d'un bourrelet. Sur la panse on voit l'aigle impériale exécutée en noir, avec le globe et le sceptre; sur ses ailes sont disposés 28 écussons d'armoiries. Sur l'autre face l'inscription: «DAS · HEILIGE — RÖMIS — CHE, REICH — MIT *Seinen*» | *Glie* | *dern.*» A la partie supérieure, large bande d'ornements dessinés en pointillé sur fond d'or.

Haut. 30 — Larg. 13 cent. Léger éclat au bourrelet.

312 — *Bocal.* — Travail allemand. Vers 1620.

De forme cylindrique, ce bocal en verre incolore est orné sur la panse de l'aigle impériale portant sur sa poitrine un crucifix, sur les ailes sont disposés 28 écussons en cinq rangées verticales. Sur l'autre face, croix avec serpent. Le bord supérieur est serti en argent.

Haut. 24,5 cent.

313 — *Bocal.* — Travail allemand. 1655.

Ce bocal de forme cylindrique, en verre légèrement verdâtre, est muni à sa base d'un fort bourrelet. La panse est ornée de l'aigle impériale portant sur la poitrine entre les lettres *H—F*, un crucifix. Sur les ailes sont disposés 28 écussons, d'électeurs, de villes etc. La face antérieure porte l'inscription: „*Das heilige römsche reich mitt* | *sambt seinen* | *gliedern* | *1655* | *Alles nach* | *gottes wiellen.*“ Au-dessus de l'inscription, ruban exécuté en or et entouré d'un pointillé en émail blanc.

Haut. 29,6 — Diam. 14 cent. Pied restauré.

314 — *Bocal.* — Travail allemand. Saxe 1701.

Ce bocal de forme cylindrique légèrement rentrante repose sur un large bourrelet orné d'ondulations travaillées à la pince. Sur la face principale vue de la forteresse de Voigtsberg exécutée en émail. Au-dessus, distique latin: C · ASTRA LOCANS DRVSVS HIC PRAETORIA · NOMINE MONTI / FECIT POSTERIAS (sic!) SERVAT ET ILLA SIBI; au-dessus distique allemand.

Sur l'autre face, écusson d'armoiries du prince électeur de Saxe accompagné de la date *1701*. La contenance du bocal est divisée en cinq parties par des traits d'or. Le bord supérieur est doré et entouré d'un filet blanc.

Haut. 33,5 — Plus grand diam. 18 cent.

330

315 — *Vase avec couvercle.* Travail vénitien. XVIème siècle.

Ce vase est supporté par un pied bas circulaire. La panse, de forme sphérique et aplatie à la partie supérieure, est entourée d'une bande d'ornements comprise entre deux bordures gravées au diamant; elle est partagée en champs qui sont alternativement décorés d'un écusson d'armoiries ou d'ornements en gravure. La partie supérieure de la panse est ornée de trois boutons de verre entre lesquels on voit des feuilles. L'épaule est entourée d'un cordon gaufré et doré; le col est décoré d'ornements en gravure. Le couvercle, haut, en forme de cloche, est décoré de la même façon que la panse: cordon de gaufrures, bande d'ornements, trois boutons en verre. Le couvercle est surmonté d'un bouton profilé. Haut. 27 cent.

316 — *Verre à boire.* — Pays-Bas. 1666.

En verre vert; la tige creuse est ornée de quatre rangs de boutons de verre placés obliquement. Le calice est décoré de personnages gravés au diamant et dorés; on y voit un groupe dansant, Bacchus, Vénus, et Cérès. Au-dessus, inscription à la manière de A. M. Schurman: «*Sine Cerere Et Libero friget Venus. 1666.*»

Haut. 27 cent. Léger éclat.

317 — *Coupe.* — XVIIème siècle.

Sur la panse est gravée la Crucifixion. Dans le pied sont incrustées trois pièces de monnaie de l'année 1696. Haut. 10 cent. Avec étui de la même époque.

318 — *Cor.* — Venise. Fin du XVIème siècle.

Ce cor de forme allongée, recourbé vers l'embouchure, est en latticinio, marbré de bleu et de violet; la monture est en argent doré, ornée d'arabesques et de quadrilobes sur fond niellé; sur l'anneau entourant le pavillon, écusson quadriparti gravé, surmontant une tête de cerf. Long. 43 cent.

300

319 — *Verre à boire.* — Cologne. Vers 1600.

En verre vert, avec support en bronze doré; le calice hémisphérique repose sur un pied dont la patte est formée par un fil enroulé; la tige creuse est ornée de grappes de raisin. Le support se compose d'un pied circulaire avec figures en relief: divinités fluviales, personnages allégoriques etc., et d'une tige formée par un personnage monté sur un dauphin. Haut. du verre 9 — Diam. 8 — Haut. totale 25 cent.

308	315	306	320	307
305	313	314	311	316

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

320 — *Bocal avec couvercle.* — Venise. Vers 1600.

De forme cylindrique, en verre opale; la panse représente le cortège de Neptune; le dieu, monté sur un char traîné par des chevaux marins, est suivi de Néréides et de Tritons soufflant dans des conques. Le couvercle est orné de trois dauphins dont les queues se réunissent pour former le bouton.

Haut. totale 25 — Diam. 11 cent. Eclat au couvercle.

321 — *Verre.* — Venise. XVIème siècle.

En verre opale, le pied est circulaire, orné de godrons qui se répètent sur le calice; la tige creuse en forme de balustre; le bord supérieur du calice est ovale.

Haut. 17 cent.

322 — *Petit vase.* — XVIIème siècle.

En verre bleu, avec monture en cuivre doré. La panse est piriforme, le goulot en forme de feuille de trèfle. Le pied est réuni à l'épaule par quatre cariatides en cuivre. L'anse en forme de volute, avec buste de femme.

Haut. 11 cent.

323 — *Verre et coupe.* — XVIIIème siècle.

Le verre est piriforme, de couleur rubis; la coupe est plate.

Long. 10 et 9 cent.

324 — *Verre à boire.* — Venise. XVIIème siècle.

Le calice, peu profond, très évasé, de verre incolore et gaufré, repose sur une tige formée de torsades de laticinio nouées ensemble dans lesquelles on remarque un filet rouge, et munie sur les côtes d'ailettes travaillées à la pince.

Haut. 25 cent. Légèrement restauré. *Collection Spitzer.*

325 — *Verre à boire.* — Venise. XVIIème siècle.

Le calice très large repose sur une tige formée de torsades dans lesquelles on remarque des filets rouges et blancs; cette tige est flanquée d'ailettes travaillées à la pince.

Haut. 20 cent.

326 — *Six verres.* — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Le calice est orné de légers godrons, la tige d'une spirale.

Haut. 15,5 cent. 6 Pièces.

327 — *Deux petites plaques.* Pâte de verre.

Tête de Philosophe et Minerve.

Long. 6 cent. 2 Pièces.

328/29 — *Joseph et Marie.* Deux vitraux. — Travail allemand. XIVème siècle.

Joseph et Marie sont représentés à genoux. Joseph vêtu d'un habit violet et jaune, Marie d'un manteau rose, sur fond bleu. Au-dessus de chacun des personnages, dais de style gothique; au-dessous, trois têtes de donateurs surmontant une rosace. Verre doublé; à ces vitraux ont été ajoutées deux rosaces modernes.

Haut 99 — Larg. 29 cent.

No 355.

330 — *Grand vitrail* représentant des saints. — Province rhénane. XVème siècle.

Ce vitrail est composé de trois parties. Au milieu, Saint-Bruno en chappe portant un ostensoir architectural, accompagné de deux anges tenant des cierges. A droite, Saint-Boniface revêtu des ornements épiscopaux et portant d'une main la crosse, de l'autre un cœur percé d'une flèche. A gauche, Saint-Jacques en costume de pélerin; à ses pieds, personnage à genoux en costume bourgeois, avec l'inscription: *Ora pro me sanctus Jacobus.* Chacun des personnages principaux est placé sous un dais de style gothique. Fond rouge, bleu et jaune. Ce

330

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

vitrail provient de l'église des Carmélites de Boppard; il est analogue au vitrail appelé «Bopparder Kaiserfenster» qu'on voit au Musée d'Art industriel de Cologne et appartenait à la même église.

Haut 310 — Larg. de chaque partie 72 cent.

331 — *La Crucifixion.* Grand vitrail. — Travail flamand. XVIème siècle.

Au milieu, le Christ en croix; à gauche et à droite, les deux larrons; Marie Madeleine embrasse le pied de la croix; soldats, peuple. Fond de paysage et d'architecture; dans le ciel bleu semé d'étoiles on voit un ange et un démon emportant les âmes des deux larrons. Vitrail polychrome. Au milieu manquent quelques morceaux. Les groupes de côté sont presque complets.

Dans 9 cadres en bois dont la grandeur varie entre 42/82 et 61/84 cent.

N° 356.

332/37 — *Cinq scènes de la Vie des Saints* et portrait d'un donateur. — Travail flamand. XVIème siècle.

Ces vitraux qui représentent différentes scènes de la vie des saints sont exécutés dans le même genre que les précédents et appartenaient à la même église. Ils sont complétés par des fragments provenant de vitraux de la même église.

Haut. entre 120 et 58 — Larg. entre 85 et 75 cent. 6 Pièces.

338/43 — *Six scènes de la Passion.* — Travail flamand. XVIème siècle.

L'arrestation du Christ, Jésus devant Hérode, la Résurrection etc., nombreux personnages, restes d'encadrements architectoniques. Exécuté dans le même genre que les précédents et provenant de fenêtres latérales de la même église. Complété par des fragments d'autres fenêtres.

6 Pièces. Cadres en bois, de la même grandeur que les précédents.

344/53 — *Dix cadres avec des fragments de vitraux.* — Travail flamand. XVIème siècle.

Provenant de la même église et des mêmes fenêtres que les numéros précédents; bras, mains, têtes, architecture, etc.

Haut. entre 60 et 42 — Larg. entre 87 et 70 cent.

354 — *Saint Jean l'évangéliste.* — Cologne. XVIème siècle.

Petit vitrail circulaire représentant Saint Jean portant une robe jaune et un manteau blanc. Fond d'architecture et de paysage fluvial avec barque; encadré de rinceaux peuplés d'oiseaux. Diam. 34,5 cent.

355 — *Le Couronnement de la Vierge.* — Cologne. XVIème siècle.

Ce petit vitrail de forme circulaire représente Marie debout sur le croissant, emportée au ciel par les anges; l'un deux tient une riche couronne au-dessus de la tête de la Vierge. A droite Dieu le père. Diam. 23 cent.

N° 358.

356 — *Armoiries.* — Travail suisse. 1586.

Grand écusson d'armoiries surmonté d'un heaume auquel une roue placée entre deux cornes sert de cimier. Les armes représentent deux étoiles et une roue sur fond d'azur. Au-dessous cartouche avec l'inscription: *Philips Werlen Pfleger 1586.* Fond de paysage dans lequel on voit une chasse au cerf, une chasse au canard, au faisan, des musiciens etc.

Haut 33,5 — Larg. 24 cent.

357 — *Quatre vitraux.* — XIXème siècle.

Ces quatre panneaux sont décorés chacun de deux écussons d'armoiries, exécutés surtout en rouge, ce sont ceux des villes de Francfort, Aix-la-Chapelle, Cologne, Trèves, Hambourg, Brême, Paderborn et Mayence. Le reste de la surface est décoré de culs de bouteille. Haut. 180 — Larg. 69 cent. 4 Pièces.

358 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Saintes Femmes.* — Province rhénane (Cologne?). 1480—1500.

Vitrail rectangulaire en verre églomisé. La Vierge vêtue d'un manteau bleu est assise sous un baldaquin, elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend une poire à sainte Catherine; à gauche sainte Barbe lisant dans un livre. La composition rappelle les prédécesseurs d'Antoine Woensam de Worms. Vitrail

309 304 406

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

polychrome, d'un dessin très accentué, avec dorures. Cadre en peluche rouge avec une frette en cuivre doré, moulurée et ornée de rinceaux.

Haut. du vitrail 31,5 — Larg. 21,3 cent.
Haut. totale 42 — Larg. 31 5 cent.

359 — *Petite bordure.* — Travail rhénan. XVIIème siècle.

Peinture sous verre. Rinceaux peuplés d'oiseaux.

Long. 10 — Larg. 1,8 cent.

360 — *Miroir chinois.*

En palissandre, composé de 12 plaques pliantes dans lesquelles sont incrustées des miniatures représentant des sujets érotiques peints sous verre.

Long. de chaque plaque 16 — Larg. 14 cent.

N° 393.

Émaux.

361 — *Croix,* cuivre champlevé et émaillé. — Maestricht. Vers 1170.

Cette croix est supportée par trois pieds et par un socle hémisphérique surmonté d'une boule méplate. Sur ce socle on voit, dans des quadrilobes séparés par des ornements et des symboles, les quatre évangélistes assis, exécutés en émail. La croix est terminée à ses quatre extrémités par des rectangles contenant les symboles des évangélistes. La décoration et les personnages sont en émail, les chairs sont en réserve. Le fond porte des traces de dorure. Le corps du Christ en ronde bosse, surmonté de l'inscription: *H[I] EST | REX | IVD[E] | OR.* Au revers, rinceaux romans en gravure. Haut. 31 cent.

362 — *Châsse.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Travail français. Limoges. Seconde moitié du XIIème siècle.

Châsse en forme de maison à toit pyramidal.

Face antérieure: Les saintes femmes visitant le sépulcre. Les personnages sont dorés, modelés et épargnés sur un fond bleu orné de cercles et de rosettes.

Extrémités: Deux anges à mi-corps, dans des quadrilobes dont les écoinçons sont décorés de feuillages et de fleurs polychromes.

Face postérieure: Trois anges semblables aux précédents.

Toit: Six anges dans des cercles d'où s'échappent des rinceaux; ces personnages sont également modelés et en réserve sur fond bleu.

Haut. 11,6 — Long. 12,7 — Larg. 8,5 cent.

363 — *Châsse.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail français. Limoges. Vers 1200.

Châsse en forme de maison, composée de plaques clouées sur une âme de bois, surmontée d'une crête ornée de découpages à jour en forme d'entrée de serrure, sommée aux extrémités de boules dont l'une manque.

Face antérieure (Caisse): ornée de quatre saints à mi-corps, en relief, sur fond bleu partagé en deux champs par un ruban vert et décoré de rinceaux émaillés. L'ornementation du toit est semblable à celle de la caisse.

Extrémités: Figures en pied de saints en réserve sur fond bleu.

Revers (Caisse et toit) orné de carrés coupés de diagonales et décorés de rosettes polychromes sur fond bleu. Haut. 23,5 — Long. 23 — Larg. 9 cent.

383 361 384

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

364 — *Châsse.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail français. Limoges. XIIIème siècle.

Châsse en forme de maison, composée de plaques clouées sur une âme de bois, supportée par quatre pieds, surmontée d'une crête ornée de découpages à jour en forme d'entrée de serrure, sommée au milieu et aux extrémités de boules.

Face antérieure (Caisse et toit): Elle est ornée de quatre figures de cuivre rapportées, dont une sur le toit. Le fond gravé, orné de gros cabochons.

Extrémités: Saint Pierre et saint Paul, assis.

Revers: Six médaillons circulaires en émail bleu-turquoise, ornés de Chérubins; rinceaux, palmettes.

Le fond champlevé et émaillé bleu-foncé; les ornements sont en réserve avec des traces de dorure.

Haut. 29,5 — Long. 20 — Larg. 8 cent.

365 — *Châsse.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail français. Limoges. XIIIème siècle.

Châsse en forme de maison, composée de plaques clouées sur une âme de bois, surmontée d'une crête ornée de découpages à jour et légèrement gravée.

Face antérieure (Caisse et toit): Elle est ornée de six figures de saints rapportées, dont trois sur le toit; les vêtements sont en émail, les yeux incrustés. Fond gravé et orné de cabochons.

Revers: Quadrilobes rapportés, avec le symbole de Saint Marc l'évangéliste en réserve sur fond émaillé. Sur le couvercle: médaillons circulaires contenant des anges en réserve sur fond émaillé.

Extrémités: Figures de saints.

Haut. 16,5 — Long. 15,5 — Larg. 6 cent.

366 — *Châsse.* Cuivre champlevé et émaillé. — Limoges. XIVème siècle.

Châsse en forme de maison, supportée par quatre pieds et surmontée d'une crête ornée de rosettes, de découpages en forme d'entrée de serrure, et de boules de cristal.

Face antérieure: Le massacre des Saints Innocents et l'Adoration des mages, épargnés sur fond d'émail bleu. La première scène représente Hérode assis, donnant des ordres; deux soldats frappent les enfants avec leur glaive, un troisième arrache à une mère son premier-né. Les figures sont modelées. La deuxième scène représente Marie avec l'enfant; devant elle un des rois est à genoux, les deux autres s'approchent du côté gauche; à droite Joseph et une femme.

Revers et extrémités décorés d'ovales en réserve sur fond bleu, on y voit, au-dessus de lignes ondulées, des anges demi-figure; sur le toit, anges semblables dans des quadrilobes.

Haut. 23,5 — Long. 23 — Larg. 9 cent.

367 — *Statuette-Reliquaire.* Cuivre champlevé, émaillé et doré.

Sainte Valérie, vêtue d'un riche manteau avec incrustations de pierres, est assise sur un trône gothique, tenant dans ses mains sa tête dont les yeux sont incrustés. Le trône repose sur une plaque émaillée supportée par quatre pieds ornés de mascarons gravés. Sur les côtés du trône, figures de saints sur fond d'émail bleu. Le trône forme un reliquaire fermant par une porte de style gothique découpée à jour.

Haut. 28 — Larg. 16,5 — Prof. 10 cent.

368 — *Plaque de reliure.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Fin du XIIème siècle.

Cette plaque représente la Crucifixion. A droite et à gauche de la croix qui est verte se tiennent la Vierge et saint Jean. Au-dessus des bras de la croix, surmontée d'un titulus et de la main de Dieu bénissante, deux anges à mi-corps; à la base de la croix Adam sortant du tombeau. Au-dessous des bras de la croix le fond est divisé par des bandes vertes horizontales et orné de cercles en réserve dorés et de rosettes. Le cadre est filigrané et orné de pierres.

Haut. 31 — Larg. 20,5 cent.

369 — *Plaque de reliure* en forme de croix. Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Première moitié du XIIIème siècle.

Christ attaché sur une croix verte sur fond bleu. Au haut de la croix, la main de Dieu bénissante, titulus avec l'inscription *I · H S* sur fond noir. Au pied de la croix, la tête d'Adam. Le corps du Christ en demi-bosse, muscles gravés; les yeux sont incrustés (l'un manque). Sur le bord, trous pour fixer. Traces de dorure.

Haut. 20 — Larg. 11 cent.

370 — *Crosse.* Cuivre champlevé et émaillé. — Limoges. Seconde moitié du XIIème siècle.

Toute la surface de cette crosse est décorée de fleurs, de rinceaux et d'inscriptions en caractères orientaux. La douille est ornée d'arabesques et de fleurs de diverses couleurs sur fond bleu. Sur le nœud on voit des sphinx dans des médaillons. La volute quadrangulaire à crochets se termine par un fleuron.

Long. 27 cent.

371 — *Pyxide.* Cuivre champlevé et émaillé. — Limoges. XIIIème siècle.

La panse de forme cylindrique, et le couvercle de forme hémisphérique sont décorés chacun de deux demi-cercles dans lesquels on voit sur un fond bleu des rinceaux et des médaillons, ces derniers avec le monogramme de Jésus sur fond blanc. Les intervalles sont remplis par des anges à mi-corps en gravure surmontant des ondulations en rouge, vert et jaune sur fond bleu. Couronné par une boule surmontée d'une croix.

Haut. 11 — Diam. 6,2 cent.

364

363

Phototyple B. Kühlen, M.Gladbach.

372 — *Pyxide.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. XIIIème siècle.

La panse de forme cylindrique et le couvercle de forme conique sont ornés de médaillons circulaires dans lesquels on voit des anges gravés sur fond d'émail bleu-turquoise. Les intervalles sont remplis par des palmettes blanches sur fond bleu-foncé. Couronné par une boule surmontée d'une croix. Traces de dorure.

Haut. 8,5 — Diam. 7 cent.

373 — *Pyxide.* Cuivre champlevé, émaillé et doré.

La panse cylindrique et le couvercle de forme conique sont ornés de palmettes et de rinceaux. Médaillons circulaires avec fleurs, gravés et émaillés; couleurs: rouge, vert, jaune et blanc sur fond bleu. Le couvercle couronné d'une boule surmontée d'une croix.

Haut. 11,2 — Diam. 6,2 cent.

374 — *Deux flambeaux.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Vers 1300.

Supportés par trois pieds terminés en têtes de lion et décorés d'écussons d'armoiries, entre autres ceux du roi de France et du Dauphin. Les tiges élancées interrompues par trois nœuds dont deux méplats et un quadrangulaire. La bobèche à bords ondulés est ornée de trois volutes en forme d'S épargnées sur émail, elle est surmontée de trois autres volutes et d'une broche.

Haut. 29 cent.

375 — *Flambeau.* Cuivre champlevé et émaillé. Traces de dorure. — Limoges. Première moitié du XIIIème siècle.

Le pied de forme pyramidale est porté par trois griffes; chacune des faces est ornée de médaillons circulaires entourés de rinceaux, on y voit une fleur sur fond bleu-turquoise. La tige est interrompue par un nœud sphérique partagé perpendiculairement et orné de volutes épargnées sur fond bleu. La bobèche en forme d'entonnoir est ornée de la même façon et surmontée d'une broche.

Haut. 21,5 cent.

376 — *Flambeau.* Cuivre champlevé et émaillé. Traces de dorures. — Limoges. Fin du XIIème siècle.

Le pied de forme pyramidale est porté par trois griffes, chacune des faces est ornée de sections de médaillons en réserve où l'on voit des figures fantaisistes moitié hommes, moitié dragons dont la queue est terminée par des rinceaux sur fond bleu-turquoise. Les angles sont ornés de rinceaux sur fond bleu-foncé. La tige est interrompue par deux nœuds sphériques décorés comme le pied. La bobèche en forme d'entonnoir ornée extérieurement de demi-rosettes sur fond bleu. Broche en bronze.

Haut. 25 cent.

377 — *Flambeau.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Travail français. XIIIème siècle.

Le pied est composé de six trapèzes alternativement ornés d'écussons d'armoiries, de centaures, de scènes mythologiques; émail bleu, rouge et vert. Les personnages sont gravés. La pièce qui réunit ces trapèzes à la broche est décorée de feuilles gravées sur fond bleu. Broche longue et creuse.

Haut. 30 — Diam. 13 cent.

378 — *Crucifix.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Vers 1200.

A l'intérieur d'une croix bleue ornée de rosettes et de cercles, une croix verte. Le corps du Christ vêtu du perizonium est en demi-bosse avec musculature schématique. A la partie supérieure, la main de Dieu sous laquelle un titulus de deux lignes. Au pied de la croix, tête d'Adam. Sur les bords, trous pour fixer.

Haut. 29 — Larg. 17 cent.

379 — *Plaque.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail des bords de la Meuse. Atelier de Godefroi de Claire. Seconde moitié du XIIème siècle.

La plaque de forme ovale est encadrée d'un cordon de perles et représente la figure à mi-corps de saint Nicolas tenant un livre; sur le côté l'inscription: S. NICOLAVS. La figure est en réserve; le vêtement, le nimbe, le livre et l'encadrement en émail bleu-clair, blanc, vert et jaune.

Haut. 7,5 — Larg. 4,8 cent.

380 — *Petite plaque.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail des bords de la Meuse. XIIème — XIIIème siècle.

Cette plaque en cuivre doré, de forme rectangulaire, est ornée du lion ailé (symbole de St. Marc l'évangéliste) vu à mi-corps. Le nimbe et les diverses surfaces sont émaillés en bleu-clair, bleu-foncé et vert.

Long. 5,4 — Larg. 4 cent.

381 — *Plaque.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Milieu du XIIIème siècle.

Cette plaque a la forme d'un quadrilobe; à l'intérieur est inscrit un médaillon circulaire bordé de blanc dans lequel on voit un ange à mi-corps surmontant des ondulations vertes, jaunes et rouges. Cet ange tient un livre et est couronné d'un nimbe vert et jaune; fond bleu-turquoise orné de rinceaux gravés. Dans les quatre demi-cercles formés par les lobes, rinceaux gravés sur fond bleu.

Plus grand Diam. 13,5 cent.

387 392 386

395

1078 368 378

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

382 — *Plaque.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. XIVème siècle.

Sur une plaque circulaire, à bords découpés, on voit deux anneaux concentriques en cuivre qui sont réunis l'un à l'autre par d'autres anneaux plus petits. Entre les deux premiers anneaux la plaque est ornée de feuillages et de fleurs en émail sur fond doré. Le milieu est orné d'une rosette gravée dans un carré, entre les côtés de ce carré et l'anneau sont des oiseaux partie gravés, partie émaillés.

Diam. 12 cent. L'émail du fond a été refait.

383 — *Plaque d'extrémité d'une châsse.* — Limoges. Seconde moitié du XIIème siècle.

Sous une arcade émaillée en noir, bleu et blanc se tient un apôtre vêtu d'une robe verte et d'un manteau bleu. Les chairs sont en réserve. Le fond gravé et doré. Le bord orné de demi-cercles en émaux polychromes. Au revers poignée d'époque plus récente. L'exécution et le dessin rappellent la châsse de Gimel.

Haut. 11 — Larg. 7 cent.

384 — *Plaque* ayant formé l'autre extrémité de la même châsse. — Limoges. Seconde moitié du XIIème siècle.

Pièce semblable à la précédente, exécutée d'après la même technique; elle ne s'en distingue que par les traits du visage de l'apôtre qui sont individualisés.

Même grandeur.

385 — *Christ.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Limoges. Première moitié du XIIIème siècle.

Les bras sont étendus et un peu élevés, la tête ornée d'une couronne. Les pieds placés l'un près de l'autre sur le suppedaneum. Le perizonium présente des traces d'émail. Les pierres qui formaient les yeux manquent. Dans les mains et dans les pieds l'emplacement des clous.

Haut. 17,5 — Larg. 12,5 cent.

386 — *Plaque.* Cuivre champlevé et émaillé. — Travail français. Limoges. XIIIème siècle.

Sur une plaque de cuivre champlevé, émaillé et doré, de forme ovale, est appliquée une figure de saint Pierre, en cuivre fondu, ciselé et doré. Le saint est assis sur un siège bas, garni d'un coussin, les pieds sur un escabeau. Plaque provenant d'une châsse.

Haut. 24,8 — Larg. 14,3 cent. *Collection Spitzer.*

387 — *Un apôtre.* Cuivre champlevé et émaillé et cuivre fondu gravé et doré. — Travail français. Limoges. XIIIème siècle.

L'apôtre est représenté debout sur un tertre; nimbé, les cheveux longs, et barbu; de la main gauche levée il tient un volume. Cette figure qui provient d'une châsse est fixée sur une plaque cintrée par le haut.

Haut. 30,3 — Larg. 12,2 cent. *Collection Spitzer.*

388 — *Plaque.* Émail brun.

Cette plaque en cuivre rouge provient d'un reliquaire, elle a la forme d'un quadrilobe à redans. On y voit saint Jean demi-figure, écrivant l'évangile; le livre est posé sur un pupitre supporté par un aigle. Diam. 6,5 cent.

389 — *Phylactère.* Cuivre jaune, champlevé et émaillé. — Travail espagnol. XVIème siècle.

De forme triangulaire; le bord et la face, où l'on voit des rinceaux en croix, sont découpés à jour et émaillés de noir, de blanc et de bleu. Au revers, bordure semblable à la précédente et emplacement pour les reliques.

Long. des côtés 6,5 cent.

390 — *Petite plaquette.* Cuivre champlevé et émaillé.

Judas. — Il est représenté assis, épargné sur fond bleu et gravé. Sur les côtés, colonnes en émail blanc. A la partie supérieure, l'inscription: + S. IVDAS +.

Haut. 5,9 — Larg. 5,3 cent.

391 — *Plaquette.* Buste de Dieu le Père.

La main droite bénissante; dans la main gauche élevée, un livre. Cuivre gravé et doré. A droite de la tête les lettres: *A* et *Ω*. Fond d'émail champlevé. La plaque était décorée de quatre pierres dont l'une manque. Diam. 7 cent.

392 — *Gémellion.* Cuivre champlevé, émaillé et doré.

Au fond, médaillon circulaire contenant un personnage qui tient une banderole avec le mot: IVNON. Autour de ce médaillon sont disposés des demi-cercles dans lesquels on voit des rois assis et des écussons d'armoiries émaillés; dans les intervalles figures d'animaux fantastiques. Les personnages sont épargnés sur fond d'émail. Diam. 23 cent.

393 — *Agrafes de ceinturon.* — Limoges. XIVème siècle.

Deux longues agrafes en cuivre rouge doré réunies par une chaîne à trois anneaux. Elles sont ornées de rinceaux gothiques, les uns découpés à jour, les

autres gravés, et présentent en leur milieu une partie circulaire saillante sur laquelle on voit d'un côté un écusson, de l'autre une vierge à mi-corps, en émail bleu et rouge. Le crochet terminé par une tête d'animal phantastique. Long. totale 32,5 cent.

N° 394.

394 — *Agrafe de ceinturon.* Cuivre champlevé, émaillé et doré. — Travail français. XIVème siècle.

Cette agrafe est composée de trois parties. Le milieu est occupé par un médaillon inscrit dans un carré placé en losange; on y voit un chevalier chassant avec chien et faucon, épargné sur fond bleu. Cette pièce est réunie à celle de droite par une charnière, à celle de gauche par un crochet, ces deux dernières sont en forme de médaillon avec fleurs de lis héraldiques sur fond bleu. Trous pour fixer. Long. 16 — Larg. 6 cent.

395 — *Mors de chape.* Cuivre repoussé et doré et émaux champlevés. — Travail français. XIIIème siècle.

Cette agrafe est formée de deux parties trilobées réunies par une charnière guillochée. Sur chacune des parties est représenté un apôtre debout. Sur le fond gravé sont fixés deux écussons émaillés; celui de droite porte trois léopards d'or sur champ de gueules (Angleterre); celui de gauche est écartelé aux 1 et 4 de gueules au château d'or, aux 2 et 3 d'azur au lion de gueules.

Haut. 11,6 — Larg. 17,2 cent. *Collection Spitzer.*

396 — *Fiole pour saintes huiles.* Argent doré, gravé et émail cloisonné. — Travail allemand. XVIème siècle.

Cette fiole fermée est de forme sphérique, la panse est partagée en longueur et en largeur par des cannelures

N° 396.

déterminant des sections de sphères. Celles-ci sont ornées en leur milieu d'une rosette entourée de rinceaux de style gothique avancé formés par un fil d'argent servant de cloisonnement; fond d'émail en partie transparent, en partie opaque dit émail hongrois.

La fiole est maintenue sur une tige médiane au moyen d'une vis munie d'un anneau; elle s'ouvre en quatre parties à la façon d'une orange, chacun des quartiers constitue un récipient fermé par une plaquette; les parois de ces récipients sont ornées de rinceaux gothiques gravés. Plus grand Diam. 5,5 cent.

No 397—402.

397 — *Plaque.* Émail peint. Faisant partie d'une série. — Travail français. Limoges. Manière de Jean Pénicaud. Commencement du XVIème siècle.

Cette plaque en forme de losange et légèrement bombée renferme un grand médaillon représentant le mois de Février. Auprès d'une cheminée dont une femme ranime le feu, est assis un vieillard qui se chauffe les mains; derrière lui un serviteur. Dans les angles, des chérubins, des vases. Grisaille. Le dessin est accentué de traits noirs; les chairs bleuâtres. Contre-émail jaune-brun. Inscription: «*Fevria.*»

Diam. 17 cent.

398 — *Plaque.* Même série.

Le mois d'Avril. Couple d'amoureux dans un paysage. Même exécution. Inscription: «*Avril.*» Légèrement rehaussé d'or. Même grandeur.

399 — *Plaque.* Même série.

Le mois de Juin. Berger et bergère assis au pied d'un arbre; le premier tond un mouton, la seconde tient un agneau sur ses genoux. Même exécution. Inscription: «IVNVG.»

Même grandeur.

400 — *Plaque.* Même série.

Mois de Juillet. Un paysan armé d'une faux et une paysanne tenant un râteau récoltent le foin. Même exécution. Inscription: «IVLLET». Même grandeur.

401 — *Plaque.* Même série.

Mois d'Août. Moissonneur armé d'une faucille; une femme lui apporte de la nourriture. Même exécution. Inscription: «AOVST.»

Même grandeur.

402 — *Plaque.* Même série.

Mois de Septembre. Vendange; vigneron dans une cuve de pressoir, une femme lui apporte des raisins. Même exécution. Inscription: «SEPTENBRE.»

Même grandeur.

403 — *Plaque.* Émail peint. — Manière de Jean Pénicaud. Commencement du XVIème siècle.

Cette plaque de forme rectangulaire représente une femme vêtue d'une robe brune et d'un manteau bleu richement drapé. Dans la main droite elle tient une lance et un cor, dans la gauche une banderole avec les mots: SIBILLA EUROPA. Elle est placée sous une arcade supportée par des pilastres; dans les angles médaillons contenant des bustes de guerriers. Sur le cintre, vases décoratifs avec fleurs. Inscription légèrement rehaussée d'or. Contre-émail jaune-brun.

Haut. 16,5 — Larg. 10,5 cent. Cadre en bois.

No 405.

404 — *Plaque,* provenant du même coffret.

Sainte Hélène assise, coiffée d'un haut turban. Dans la main droite elle tient la croix qui repose sur son épaule; dans la main gauche une banderole avec l'inscription: S. ELE PONCIA. Même exécution que le numéro précédent.

Même grandeur. Cadre en bois.

405 — *Plaque,* faisant partie de la même série que les deux précédentes.

La naissance du Christ. On voit, sous une arcade à colonnes, Marie et Joseph à genoux adorant l'enfant Jésus; à gauche le bœuf et l'âne. A travers l'arcade on aperçoit un paysage et des bergers recevant la nouvelle de la naissance. Même exécution que le numéro précédent. Haut. 17 — Larg. 13,5 cent. Cadre en bois.

N° 407.

406 — *Coupe.* Émail peint. — Limoges. Pierre Reymond. 1534—1582.

Cette coupe repose sur un pied en balustre surmontant une large patte circulaire. Grisaille. Chairs saumonnées. Sujets d'après Petit Bernard; sur le pied: Joseph veut retenir Benjamin. GENESE XLIIII. Sur la tige, Neptune sur les flots. A l'intérieur de la coupe: Moïse instituant les juges sur le conseil de Jethro, nombreux personnages, fond de paysages; inscription: EXODE : XVIII. L'extérieur est décoré de cartouches avec guirlandes de fruits. A l'intérieur de la coupe on voit le monogramme de l'artiste: *P. R.* Haut. 15 — Diam. 17,5 cent.

407 — *Plaque.* Émail peint. — Travail français. Limoges. Manière de Martin Didier. Vers 1560.

Persée délivrant Andromède. A gauche la mer, au milieu un haut rocher auquel est enchaînée Andromède; Persée, monté sur Pégase, se précipite pour tuer le monstre qu'on voit nageant dans la mer; à droite, sur le rivage,

groupe de personnages qui considèrent la scène. Grisaille, chairs légèrement saumonnées. Contre-émail rougeâtre. Cadre en velours vert avec frette en cuivre.

Haut. 12 — Larg. 20 cent.

408 — *Petite plaque.* Émail peint. — Travail français. Limoges. XVIème siècle.

Scène de l'histoire des rois de Rome, composée de sept personnages. Grisaille avec teintes légères et dorures sur fond noir.

Haut. 4,5 — Long. 9,2 cent. Cadre en cuivre.

409 — *Coupe.* Émail peint. — Limoges. N. Laudin. XVIIème siècle.

Toute la surface est occupée par un combat de cavaliers romains (d'après un maître florentin de la fin du XVIème siècle); émaux de couleur, contre-émail noir à points d'or. Sur le bord on lit: «*N. Lantin émailleur près les Jésuites à Limoges.*» La partie médiane est occupée par une pièce d'or. Pied en bronze de style empire: trois griffes de lion sur socle quadrangulaire.

Haut. 8,5 — Diam. 21,7 cent.

N° 408.

410 — *Coupe.* Émail peint. — Travail français. Limoges. N. Laudin. XVIIème siècle.

Combat de cavaliers romains. Émaux de couleur, contre-émail noir. Au milieu rosace en métal ornée d'un masque. Sur le revers, l'indication: «*N. Laudin près les Jésuites à Limoges*» éxécutée en or.

Diam. 21,7 cent.

411 — *Reliure.* Émail peint. — Saxe. Vers 1700.

L'extérieur des couvertures et le dos sont décorés de bouquets et de vases richement peints. A l'intérieur des couvertures, paysages peuplés de figures.

Haut. 10,3 — Larg. ouverte 14 cent.

412 — *Plaque.* Émail peint. — Manière des frères Huaut. XVIIIème siècle.

Cette plaque est arrondie à la partie supérieure; elle est entourée d'un cadre blanc avec imbrications interrompues par des ornements alternativement opaques et transparents. On y voit l'adoration des bergers exécutée d'après la fameuse composition du Dominiquin. Contre-émail bleu. Haut. 9,8 — Larg. 7,2 cent.

413 — *Plaque.* Émail peint. — Manière des frères Huaut. XVIIIème siècle.

Le cadre et la forme de la plaque sont semblables au précédent. Au premier plan d'un paysage montagneux se tient un prince (probablement saint Léopold en costume d'archiduc d'Autriche) vêtu d'un manteau fourré d'hermine, portant sur la tête une couronne et au cou l'ordre de la toison d'or. Il tient dans la main droite un crucifix, dans la gauche un livre. Haut. 9,5 — Larg. 5,9 cent.

N° 409.

414/422 — *Neuf écussons d'armoiries.* — Travail allemand. XIXème siècle.

Armoiries de la Prusse, de l'Autriche-Hongrie, de la Belgique, de Suède et Norvège, d'Espagne, de Russie, de Turquie, du Mexique, d'Angleterre, les unes avec riches lambrequins, les autres tenues par des animaux; argent et or, émaux de couleur. Couronnes, ordres etc. enrichis de perles et de pierres. Au-dessus des

armes de l'Angleterre, la reine Victoria assise sur un trône à baldaquin, sur les côtés la Justice et la Foi. Ces armoiries ont obtenu un premier prix à l'exposition de Londres au Palais de Cristal en 1852. Haut. des armes 11—13 cent. Dans un écrin en bois verni.

N° 426.

423 — *Petite plaque circulaire* avec armoiries.

Cette plaque fortement bombée représente sur un fond brun-noir un écusson d'armoiries surmonté d'un heaume accompagné de lambrequins. Diam. 5,7 cent.

424 — *Petite plaquette.* — Travail indien.

Pâte de verre transparente, d'un vert émeraude, représentant une scène de chasse, gravée et dorée, et encadrée de rinceaux; cette plaquette est garnie au revers d'une feuille de métal.

Long. 2,2 — Larg. 2,7 cent.

425 — *Deux vases cloisonnés.* — Travail japonais. XIXème siècle.

La panse piriforme est aplatie sur les quatre faces. Elle est supportée par un pied sur lequel on voit des flots et une volée d'oiseaux de mer. La face principale et le revers de la panse représentent un rivage, peuplé de grues, au fond une montagne; sur les côtés, faucon de chasse et vase de fleurs.

Haut. 85 cent.

426 — *Deux grands vases cloisonnés.* — Japon. XVIIIème siècle.

Fond rouge-brun; décor bleu, vert et jaune. Sur le pied, on voit deux japonais conduisant un cheval, et sur un rocher un cerf. La panse sphérique, surmontée d'un large col à bords renversés, est décorée de branches et de chrysanthèmes; divinités japonaises. Sur les côtés, deux anses en forme de dauphins ailés.

Haut. 150 cent. Sur un socle en bois sculpté.

Collection Woronzow-Florence.

432

444 433 428

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Orfèvrerie religieuse.

427 — *Bras-reliquaire.* Argent en partie doré. — XVème siècle.

Avant-bras droit vêtu d'une manche à plis prononcés. Le bord de la manche est orné d'un galon doré sur lequel sont gravées des feuilles. La main est représentée bénissante et gantée; au quatrième doigt est passé un anneau. La monstrance de forme barlongue est entourée d'un cadre orné de perles et de petites marguerites. Sous la base, poinçon composé de la lettre *M* et d'une couronne.

Haut. 38 cent.

428 — *Reliquaire.* Argent. — Travail allemand. (Rhin-Westphalie.) Milieu du XVème siècle.

Le pied en forme d'hexagone barlong. La tige richement profilée, décorée d'arcades en gravure, est interrompue par un nœud méplat. Le reliquaire se compose d'un tube hexagonal en cristal de roche, terminé à ses extrémités par des fenêtres gothiques devant chacune desquelles est une statuette de saint; il est surmonté d'un dais sous lequel on voit saint Martin.

Haut. 27,5 cent.

429 — *Coffret-reliquaire.* Argent doré et gravé. — Travail portugais. 1539.

De forme rectangulaire, il est muni d'un couvercle bombé. Bordé comme le couvercle d'un rang de feuilles découpées, le coffret est flanqué aux quatre angles de contreforts de style gothique. Sur la partie antérieure, de chaque côté de la serrure, on voit deux appliques, d'un côté la Pietà, de l'autre un évêque. Le fond derrière ces figures, comme toute la surface du couvercle, est recouvert d'entrelacs et de rinceaux gravés; les trois autres côtés du coffret portent une inscription en langue portugaise.

Haut. 6,8 — Long. 11,6 — Larg. 6,5 cent. *Collection Spitzer.*

430 — *Reliquaire.* Cuivre doré et émail translucide.

Ce reliquaire de forme quadrangulaire, flanqué de contreforts surmontés de clochetons, est en cuivre doré; sur les côtés sont gravés des rinceaux; le toit est orné d'une frise découpée et d'imbrications gravées. Sur la face antérieure, médaillon ovale en argent contenant les armes de Wurtemberg exécutées en émail translucide.

Haut. 17 — Larg. 10 — Long. 15 cent.

431 — *Crosse.* Argent doré. — Travail allemand. Seconde moitié du XVème siècle.

Sur le nœud de forme méplate sont gravés des feuillages et des fenêtres gothiques. La volute à six pans forme le prolongement d'une flèche, portée à la base par des fenêtres et des contreforts, ornée de crochets et de têtes de clous, et terminée par un fleuron; au centre de la volute, buste de la Vierge tenant l'Enfant Jésus, dans une gloire.

Haut. 38 cent.

432 — *Flambeau.* Argent. — Travail allemand. Milieu du XIIIème siècle.

Le pied de forme triangulaire est porté pas trois griffes surmontées d'un masque de lion, il est formé de trois trapèzes filigranés qui contenaient des pierres; la tige est ornée de pointes de diamant et interrompue par deux nœuds en cristal. Sur la bobèche on voit des ornements repoussés. Les pierres manquent.

Haut. 17 cent. Y compris la broche.

433 — *Porte-Missel.* Argent ciselé et doré.

Quatre pieds en forme de double griffe de lion supportent le socle mouluré orné d'une course de rinceaux et portant sur la face un écusson d'armoiries champlevé et émaillé. La plaque mobile destinée à supporter le missel représente le couronnement de la Vierge, celle-ci est assise à gauche sur un banc de style gothique, un ange pose sur sa tête la couronne, à droite le Christ bénissant. Les deux personnages sont placés sous une double arcade trilobée soutenue par des culs-de-lampe; dans les écoinçons, des quadrilobes. Une frise de quadrilobes ajourés, dans lesquels sont des rosaces, est montée à charnières sur le bas de la plaque et sert à maintenir le missel.

Haut. 6,5 — Long. 31 — Larg. 27,3 cent.

Schnütgen dans un article intitulé «Ein silbernes Meßpult des XIII. Jahrhunderts» (Annales des antiquaires de la province Rhénane «Jahrbücher des Vereins für Altertumsfreunde im Rheinland» No. 84) attribue ce Porte-Missel à un artiste de la seconde moitié du XIIIème siècle. — V. Pabst, Kunstgewerbeblatt. Reusens: Catalogue de l'exposition de Bruxelles 1888. — V. aussi Rohault de Fleury, La Messe, Vol. VI Pl. CDLXXXIIIbis · Paris · 1888.

434 — *Pupitre.* Cuivre fondu. — Dinanderie. Milieu du XVIème siècle.

Ce pupitre servant à la lecture des évangiles ou des épîtres était fixé dans le mur par un goujon; il est composé d'un long bras en forme de rinceau qui

431 369

435 440 442 439 436

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

s'épanouit en cinq feuilles supportant la plaque destinée à recevoir le livre. Sur cette plaque sont découpés à jour des feuillages modelés à la partie inférieure.

Haut. du pupitre 33 — Larg. 47 — Long. du bras 49 cent.

435 — *Calice.* Argent doré. — XIVème siècle.

Le pied circulaire est orné de six feuilles repoussées et de godrons hémisphériques. La tige est interrompue par un nœud présentant six chatons avec têtes d'apôtres en relief. Les lobes sont séparés par une rosette. Au-dessus et au-dessous du nœud, frise de rosettes gravées. Coupe large presque hémisphérique.

Haut. 15,5 cent.

436 — *Calice.* Cuivre doré. — Travail italien. XVème siècle.

Le pied à six lobes séparés par des redans, orné de rangs de perles, est partagé en six champs contenant des feuilles et des médaillons circulaires avec rosaces. La tige est interrompue par un nœud sphérique qui présente six chatons dans lesquels on voit gravés la Crucifixion et des bustes de saints sur fond émaillé. Coupe en argent doré.

Haut. 18 cent.

437 — *Calice.* Cuivre et argent dorés. — Travail italien. XVème siècle.

Le pied en cuivre à six lobes est orné d'un cordon de perles, le bord est gravé. La tige est interrompue par un fort nœud orné de feuilles repoussées, de cinq bustes de saints et de la Crucifixion, sur fond d'émail. Fausse coupe en bronze ornée de fleurs. Coupe en argent doré, largement évasée.

Haut. 20,5 cent.

438 — *Calice.* Cuivre doré et argent. — Travail italien (Sienne). XVème siècle.

Le pied à six lobes, en cuivre, est orné d'un cordon de perles, le bord est gravé. La tige réunie au pied par un anneau avec cordon de perles et denticules est à six pans, décorée de losanges bleus sur fond rouge renfermant des rosettes; elle est interrompue par un nœud présentant six châtons circulaires avec des figures de saints et le Christ en croix, en émail champlevé et émail translucide sur plaques d'argent. La coupe en argent doré.

Haut. 21 cent.

439 — *Calice* du cardinal Jean de Torrecremata. Argent doré. — Travail italien. 1480—1500.

Le pied large, mouluré, à six lobes séparés par des redans, est partagé par des feuillages en six champs; chacun de ceux-ci contient un médaillon en forme de quadrilobe dans lequel on voit le buste d'un apôtre, exécuté en émail translucide.

Le pied est réuni à la tige par une large bague portant l'inscription: IO + DETVRE + CREMATA + CARDINALIS + SANTI + SIXTI +. La tige est ornée d'aigles et de pélicans que séparent le nœud. Celui-ci présente six quadrilobes saillants contenant les armes du cardinal, l'Ecce homo et des bustes de saints gravés; traces d'émail translucide. La coupe en argent doré. Haut. 22,4 cent.

440 — *Calice.* Argent doré. — Travail de l'Allemagne du Sud. 1516.

Pied à six lobes, orné d'une course de rinceaux à jour. Les différents champs sont couronnés d'arcades trilobées, gravées sous l'une desquelles on voit la Crucifixion en relief, rapportée; sous les autres sont des banderoles avec l'inscription: MATHIAS: RODER • / ME : FIERFENT / ANNO : CRISTI • / MDXVI AD LAVDEM DEI ET SANCTA ANNO. La tige à six pans, ornée de deux rangs de doubles arcades, séparés par un nœud. Celui-ci est méplat et décoré de six châtons, sur lesquels sont les initiales IHESVS sur fond d'émail vert; ces châtons sont séparés par des pierres enchâssées dans des rosaces. Coupe gravée à la partie inférieure et sur laquelle on a rapporté une couronne de feuilles gothiques. Haut. 26 cent.

441 — *Pied de calice.* Cuivre doré. — Travail italien. XVème siècle.

Ce pied est hexagonal; la surface est partagée en six champs ornés de feuillages, de mascarons. de vases et de trois plaquettes en argent avec des noms de saints. Haut. 10 — Long. des côtés 8 cent.

442 — *Ostensoir.* Argent doré. — Travail allemand. Milieu du XVème siècle.

Le pied de forme barlongue à huit pans est orné d'une galerie à jour et de feuillages gravés. La tige est interrompue par un nœud à huit pans en forme de tour gothique avec fenêtres, contreforts, clochetons, crochets, etc. La monstrance circulaire est surmontée d'une flèche d'architecture gothique couronnée par une croix et flanquée de deux contreforts avec gargouilles, clochetons, crochets, fleurons, etc. — Le pied est en cuivre. Haut. 46 cent.

443 — *Ostensoir.* Argent. — Travail espagnol. XVIème siècle.

Le pied est polylobé et richement orné de feuillages gothiques repoussés. La tige est en forme de tour gothique avec galerie, contreforts et fenêtres; le nœud est hexagonal et présente sur chacune des faces une niche XVIème abritant une statuette de saint. La monstrance offre l'aspect d'un monument hexagonal barlong à deux étages décoré de caryatides, de balustres, de niches, d'enfants portant les instruments de la Passion, de guirlandes etc. — La plupart des personnages sont en ronde bosse. Le toit représente le Golgatha. La lunule bordée d'une course de volutes est surmontée d'un Christ en ronde bosse tenant un globe.

Haut. 57 cent.

444 — *Reliquaire.* Argent. — École de Namur. XIVème siècle.

Pied large circulaire, et sans ornement. Tige élancée, interrompue par une bague et s'élargissant vers le haut en forme de calice. La monstrance à huit pans est en cristal, montée en argent, elle est flanquée de colonnes supportant des cônes surmontés de boules. Le toit est de forme conique, orné d'imbrications et surmonté d'une Vierge portant l'Enfant Jésus.

Haut. 29 cent.

N° 443.

N° 446.

445 — *Ostensoir.* Cuivre doré. — Travail flamand. Fin du XVème siècle.

Le pied de forme barlongue à huit pans est supporté par quatre lions assis. Deux anges ailés, en cuivre fondu, portent la monstrance. Celle-ci est en forme

de chapelle avec contreforts, fenêtres gothiques, crochets, fleurons, surmontée d'une flèche. Sur les côtés sont gravés la Vierge et l'Enfant, et sainte Catherine. La lunule est tenue par deux anges à genoux.

Haut 29,5 — Long. 19 — Diam. 10 cent.

446 — *Ostensoir.* Cristal; pied et monture en argent. — Travail de l'Italie méridionale ou de l'Espagne. XVIIème siècle.

Le pied est formé par trois dauphins en argent appuyés sur une boule en cristal de roche et couronnés d'un cabochon; ils sont séparés par des pierres en cristal contenues dans un cadre en argent orné de fleurs de lis et de têtes d'anges. La tige est en forme de balustre ornée de pierres et de têtes d'anges et terminée par une fleur de lis héraldique qui supporte la partie supérieure. La partie supérieure a la forme d'un carré placé en losange. La monstrance est octogone entourée de quatre grandes pierres placées en croix et encadrées comme celles du pied, elles sont séparées par quatre pierres plus petites encadrées de même; les deux pointes latérales sont terminées par un fleuron, le sommet est couronné par une Vierge en cristal dans une gloire.

Haut. 65 cent.

447 — *Ciboire.* Cuivre doré. — Fin du XVème siècle.

Le pied est circulaire, partagé en six champs dans lesquels sont gravés des rinceaux et les initiales de Jésus et de Marie; la tige est coupée par un bouton méplat partagé par de profondes cannelures entre lesquelles on voit des ornements gothiques. La boîte est cylindrique décorée de rinceaux et des bustes de Marie avec l'Enfant Jésus, de saint Jean et de sainte Claire exécutés en gravure. Le couvercle est entouré d'une galerie découpée, il a la forme d'une pyramide à six pans ornée d'imbrications gravées et surmontée d'un fleuron.

Haut. 32 cent.

448 — *Ciboire.* Argent doré. — Travail espagnol. XVIème siècle.

Le pied est polylobé et partagé en quatre champs ornés de feuilles et de rinceaux repoussés. La tige et le nœud sont circulaires et richement profilés, décorés de godrons, de dauphins et de feuillages. La boîte est hexagonale avec une galerie à sa base et une inscription gravée dans un encadrement: *Corpus Domine nostre J. H. S.* Le couvercle légèrement conique surmonté d'une statue de la Vierge. Sur les côtés deux anges.

Haut. 37,5 cent.

449 — *Reliquaire.* Cuivre doré et émaillé. — Travail italien. Sienne. XVème siècle.

Ce reliquaire est en forme de tour à six pans décorée de fenêtres gothiques et flanquée de contreforts; elle est surmontée d'une flèche avec quadrilobes à jour et feuillages gravés. La tige, à six pans, ornée de rinceaux

sur fond d'émail est interrompue par un nœud et munie d'une bague sur laquelle on lit l'inscription: HOC / TABER / EST MAIORI / ECLESIE / ARAGRS / TINE / TENPORE / SER / NICOLAIS +. Le pied est à six côtés concaves, orné de feuillages gravés.

Haut. 42 cent.

450 — *Reliquaire.* Argent en partie doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Ce reliquaire est en forme de coupole supportée par des arcades. La corniche, qui porte l'inscription RELIQVIA / EX / CAPITE / SANTI / HONOFRII, est supportée par des colonnes niellées. La coupole imbriquée est surmontée d'une lanterne couronnée d'un fleuron. Le reliquaire est réuni à la tige par des caryatides terminées par des griffes de lion. Le nœud présente une coupole semblable à celle de la partie supérieure; entre les caryatides qui la supportent on voit, sous des arcades, des saints à mi-corps, en relief. Le pied est en forme de quadrilobe contourné, avec redans; les champs sont ornés de feuillages en haut relief.

Haut. 45 cent.

451 — *Pyxide.* — Travail flamand. Milieu du XIVème siècle.

De forme cylindrique cette pyxide est fermée par un couvercle conique. La décoration de la boîte consiste en losanges dans lesquels on voit des lis, celle du couvercle en monogrammes en réserve sur fond maté. Sur le fond, croix formée par des demi-cercles.

Haut. 10 — Diam. 8,1 cent.

452 — *Pyxide.* Cuivre. — Limoges. XIVème siècle.

De forme prismatique, surmontée d'un toit pyramidal, cette pyxide est ornée sur trois faces de cinq pierres, sur la quatrième de trois, sur chacun des côtés du toit d'une pierre. La décoration consiste en rosaces sur fond pointillé et en une bordure de petits cercles. Une pierre manque.

Haut. 8,3 — Long. 8 — Larg. 7,5 cent.

453 — *Pyxide.* Ivoire. Couvercle en argent émaillé. — Italie. XIVème siècle.

Le pied circulaire et légèrement conique est orné de rangs de perles. La tige émaillée en bleu est interrompue par un nœud méplat orné de fleurons en émail translucide. La pyxide en ivoire est cylindrique et basse entourée à la partie supérieure d'une bague crénelée en argent, elle est surmontée d'un couvercle conique en argent découpé à jour sur fond d'émail bleu et d'une boule également en émail bleu.

Haut. 18 cent.

454 — *Pyxide.* Argent doré. — XVème siècle.

Cette pyxide est basse, cylindrique, posée sur trois lions, ornée d'une moulure à la base et au sommet. Le couvercle est légèrement conique et couronné d'un pélican.

Haut. 10,3 — Diam. 9,5 cent.

455 — *Pyxide.* Cristal de roche. — XVème siècle.

Cylindrique, couvercle bombé à huit pans. Monture en cuivre. Le bouton gravé.

Haut. 10 — Diam. 6,75 cent.

456 — *Baiser de paix.* Bois, avec sujets représentés sur parchemin. — Travail italien. XIIIème siècle.

Cette plaque rectangulaire a la forme d'une fenêtre à six carreaux dans lesquels on voit des scènes de la vie du Christ peintes en miniature sur parchemin. 1° La Cène. 2° Le baptême du Christ. 3° Le tribunal de Ponce Pilate. 4° Mater dolorosa. 5° Entrée à Jérusalem. 6° Résurrection. La fenêtre est surmontée d'un fronton dans lequel est représenté l'Ecce homo peint sur bois.

Haut. 31 — Larg. 17 cent.

457 — *Baiser de paix.* Argent niellé. — Milan. Vers 1450.

Plaque en argent niellé cintrée par le haut et sur laquelle est gravée la Pentecôte. Le cadre en cuivre doré est composé d'un socle mouluré sur lequel est rapportée une frise de rinceaux en argent. Le fronton, dont le tympan est orné d'un Dieu le père et de rinceaux gravés sur une plaque d'argent, est supporté par deux colonnes torses surmontées de clochetons.

Haut. 19,5 — Larg. 12 cent.

458 — *Baiser de paix.* Cuivre doré. — Italie. XVème siècle.

Composé d'une double plaquette en verre églomisé sur laquelle on voit d'un côté Marie et l'Enfant Jésus, de l'autre Sainte Elisabeth; les quatre angles sont ornés de boules de cuivre, sur trois côtés sont disposés en forme de croix de petites tiges de cuivre munies de crochets. La plaquette est supportée par une tige à six pans interrompue par un nœud méplat, et par un pied à six lobes.

Haut. 29 cent.

459 — *Baiser de paix.* Cuivre doré. — Travail italien. Fin du XVème siècle.

En forme de monument renaissance, orné de dauphins et surmonté d'un fleuron XVème. La plaque en nacre représente en haut relief la Crucifixion accompagnée d'une inscription latine. La décoration est complétée par des plaquettes d'argent l'inscription deux fois répétée: *Ave Maria gratia plena.* Traces d'émail.

Haut. 20 — Larg. 11 cent.

460 — *Baiser de paix* en bronze doré. — Travail italien. Milieu du XVIème siècle.

La plaque représente en haut relief le Christ au tombeau, soutenu par Marie et Jean: derrière le groupe principal jeune homme et saintes femmes. Le cadre

457	1063 429	460
454	362	452
543	367	542

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

architectonique avec pilastres surmontés de têtes d'anges. Couronné d'une niche dans laquelle on voit Dieu le père demi-figure en haut relief.

Haut. 16,5 — Larg. 10,5 cent. Sans poignée.

461 — *Coupe.* Argent oxidé, champlevé et émaillé. — Travail suisse. XIVème siècle.

Cette coupe est toute unie, l'ombilic saillant est orné de godrons repoussés extérieurement. Au milieu est rapportée une plaquette ornée d'un écusson d'armoiries entouré de dragons sur fond portant des traces d'émail-bleu. Au bord supérieur poinçon représentant un animal couronné. Haut. 5 — Diam. 19 cent.

462 — *Lampe éternelle.* Cuivre rouge, doré. — Travail vénitien. XVIème siècle.

Cette lampe de forme cylindrique est supportée par trois griffes de lion; sur un socle se dressent six pilastres décorés de vases de fleurs et surmontés de chapiteaux corinthiens qui supportent un entablement où l'on voit des mascarons en relief, des cornes d'abondance, des enfants etc. Les parois sont découpées à jour, de même que le couvercle qui est en forme de coupole et décoré de crochets. Au sommet Diane chasseresse. Haut. 32 cent.

Pendant à cette pièce dans le trésor de la cathédrale d'Orvieto.

463 — *Lampe éternelle.* Cuivre argenté. — Travail russe.

Cette lampe est de forme légèrement conique renversée; elle est munie de trois anses surmontant des têtes de chérubins. Les parois sont découpées à jour et ornées d'une galerie à la base et au sommet. Haut. 11 — Diam. 8 cent.

464 — *Croix processionnelle.* Cuivre doré. — Limoges. XIIIème siècle.

Les croisillons sont terminés par des fleurs de lis. Ils sont ornés de rinceaux, de chérubins, de saints vus à mi-jambes et des symboles des évangélistes exécutés en gravure. Titulus de deux lignes. Le Christ est en demi-bosse, avec musculature schématique, la tête surmontée d'une couronne rapportée; les yeux sont formés par deux petites pierres. Le croisillon inférieur est percé de trous pour fixer au bâton de la croix. Haut. 36 — Larg. 24,5 cent.

465 — *Croix.* Argent doré et émaux translucides. — Italie. XIVème siècle.

La croix dont les branches sont terminées en forme de trèfle, est de bois recouvert entièrement de plaques d'argent gravé, repoussé et doré; la décoration consiste en feuillages se détachant sur fond maté. Sur la face principale est exécutée une figure du Christ. Aux extrémités de la croix sont fixées quatre plaques d'argent représentant les symboles des évangélistes exécutés en émaux translucides sur relief.

Au revers, cinq quatre feuilles, émaillés de même, représentant le Christ de majesté, la Vierge, saint Jean, un ange tenant un globe et un sceptre, la tête d'Adam sur le calvaire. Douille en argent doré munie d'un nœud sphérique aplati décoré de feuillages repoussés et gravés. Haut. 42 cent. *Collection Spitzer.*

466 — *Croix-reliquaire.* Cuivre doré avec plaques en argent niellé. — Travail italien. XVème siècle.

Cette croix dont les extrémités se terminent par des quadrilobes est encadrée d'une frette; elle est composée de plaquettes fixées sur une âme en bois; les surfaces sont ornées de feuillages et de fruits gravés. Dans les quadrilobes, les symboles des évangélistes sur plaquettes d'argent niellé. Le revers est traité de la même façon, le milieu et les quadrilobes sont percés de cavités pour contenir les reliques, ces cavités sont fermées par une plaque émail champlevé avec les inscriptions: 1º R. S. M. MADALENA. S. NICOLA O. D. BARI. 2º R. S. BIBIANA. R. S. ANNA. 3º R. LIGNIO · S · CHRVCIS. Sur les côtés course de rinceaux.

Haut. 36 cent.

467 — *Croix processionnelle.* Cuivre doré. — Travail allemand. Milieu du XVIème siècle.

Cette croix est formée d'une âme en bois sur laquelle sont rapportées des plaques de cuivre; les croisillons se terminent en trilobes. Sur la face principale, Christ en ronde bosse attaché sur une croix figurée au naturel. Aux extrémités sont fixées des plaquettes dans lesquelles on voit les évangélistes. Au revers, Marie et l'Enfant Jésus et le monogramme de Jésus et de Marie; aux extremités André, Jacques, un pélican et un lion avec ses petits, dans des médaillons circulaires. Haut. 37,5 cent.

468 — *Crucifix.* Cristal de roche et argent doré. — XVIème siècle.

Socle de forme barlongue légèrement convexe et orné de cannelures, supportant une tige en forme de balustre, surmontée d'une niche en argent doré à colonnes torses et à arcades avec crochets et fleurons. Sous cette niche petite statuette de la Vierge. Le corps en bronze doré est d'époque plus récente.

Haut. 34, Larg. 11,3 cent. *Collection Disch.*

469 — *Crucifix.* Cristal de roche et argent doré. — XVIIème siècle.

Le pied est composé de deux hexagones en argent réunis par des volutes. L'arbre et les croisillons sont en cristal monté en argent gravé. A l'extrémité des croisillons, les évangélistes assis, avec leurs symboles. Le corps du Christ en argent doré est en ronde bosse; la tête porte une couronne d'épines.

Haut. 42 cent.

480 365 480

636 445 636

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

470 — *Croix d'autel.* Cristal de roche. Argent doré et émaillé. — Italie. XVIème siècle.

Le pied est supporté par des sphinx, et serti d'un cadre en argent avec ornements en émail translucide sur fond niellé. Les croisillons se terminent par des quadrilobes où l'on voit exécutés dans le cristal le Christ en croix, Dieu le père, Marie, Jean l'Évangéliste, Marie Madeleine. La tige et les croisillons sont interrompus par des bagues en argent niellé et émaillé. Haut. 29 cent.

471 — *Croix d'autel.* Ébène. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Cette croix est portée par un socle monumental posé sur six pieds et représentant un autel avec niche dans laquelle on voit la statuette d'un jésuite, et, sur deux consoles latérales, les statuettes de la Vierge et de St. Jean l'Évangéliste. La croix est unie; tête d'Adam, titulus, et corps du Christ en ivoire.

Haut. 105 — Long. 37 — Larg. 18 cent.

472 — *Christ.* Cuivre, traces de dorure. — Limoges. XIIIème siècle.

La tête inclinée à droite est ornée d'une couronne à trois pointes. Les yeux sont formés par des pierres, les bras légèrement relevés (les doigts manquent). Musculature gravée. Le périzonium avec plis nombreux et rapprochés. Les pieds placés l'un près de l'autre sur le suppedaneum. Trous pour fixer.

Haut. 21 — Larg. 15 cent.

473 — *Nœud de croix processionnelle.* Cuivre doré. — Travail allemand. XVème siècle.

Le nœud est méplat, on y voit huit petits chatons avec feuilles gravées et des ornements gothiques séparés par des cannelures; la douille est à huit pans et présente vers la partie inférieure un nœud sans ornement plus petit que le premier.

Haut. 16,5 cent.

474 — *Nœud de croix processionnelle.* Cuivre doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Ce nœud est supporté par un pied décoré de chimères et de têtes d'anges, il se compose de deux parties, l'une circulaire partagée par des caryatides en huit niches où l'on voit des apôtres (quatre manquent), l'autre prismatique dont les angles sont ornés de pilastres et de statuettes d'hommes (deux manquent). Galeries de têtes d'anges accostées de volutes. Haut. 26 cent.

475 — *Nœud de croix processionnelle.* Cuivre doré. — Travail italien. 1480—1500.

Ce nœud de forme sphérique et partagé par six cannelures perpendiculaires; sur chacune des surfaces comprises entre ces cannelures on voit une plaquette argentée représentant une scène du nouveau testament, au-dessus et au-dessous de laquelle sont des figures d'apôtres avec leurs attributs. Haut. 10 — Diam. 12 cent.

476 — *Marie et l'Enfant Jésus.* — Westphalie (?). XIIIème siècle. Ornementation complétee au XVIème siècle.

Ce groupe est formé de plaques de métal fixées sur une âme en bois, à la manière des Vierges qu'on voit dans les cathédrales de Munster et d'Essen. Marie est assise sur un trône; sur ses genoux elle porte l'Enfant Jésus dont la main droite est élevée pour bénir et dont la gauche tient un globe. Les vêtements sont ornés à la partie supérieure de pierres et de bordures filigranées et gravées. La main gauche de la Vierge et les visages sont repoussés et argentés; les yeux sont formés par des pierres dont une manque. Le vêtement de la Vierge est orné de gravures d'époque plus récente (Milieu du XVIème siècle). Les mains, les pieds de l'Enfant ainsi que le globe sont en bronze fondu.

Haut. 75 cent.

477 — *La Vierge Marie.* Cuivre doré. — Travail français. XIVème siècle.

La Vierge est représentée assise sur un trône orné de rinceaux et d'arcades gothiques exécutés en gravure; ce trône qui sert de reliquaire est fermé par une porte. Marie est vêtue d'un long manteau; elle porte une couronne et tient les avant-bras horizontalement; dans la main droite on voit les restes d'un lis.

Haut. 34 cent.

478 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Cuivre fondu. — Dinant. XVème siècle.

Marie debout porte sur le bras droit l'Enfant Jésus qui se tient au cou de sa mère; dans la main gauche la Vierge présente une pomme. Les cheveux sont longs et bouclés, la tête est surmontée d'une couronne. Le vêtement orné de plis profonds et bordé d'un pointillé, les souliers pointus.

Haut. 17,5 cent.

479 — *La Vierge.* Cuivre fondu. — Dinant. Fin du XVème siècle.

Vêtue d'une longue robe attachée à la poitrine et d'un manteau richement plissé, la Vierge porte sur la tête un voile maintenu par une couronne gothique, elle a les bras relevés sur la poitrine. Chevelure partie ciselée, partie repoussée.

Haut. 28 cent.

480 — *Marie et Jean l'Evangéliste.* Cuivre fondu et doré. — Travail allemand. Seconde moitié du XVème siècle.

Marie, les mains croisées sur la poitrine, la tête voilée, et Jean la tête bouclée, costumes richement plissés. Socle en bois.

Haut. 9,5 cent. 2 Pièces.

481 — *Quatre apôtres.* Moulages creux en argent doré. — XVIème siècle.

Statuettes; les têtes ont une expression caractéristique; les costumes sont richement drapés, les cheveux et la barbe ciselés.

Haut. 8 cent. 4 Pièces.

374

477

374

376

381

375

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

482 — *Saint Pierre.* Statuette en bronze doré. — Travail italien. Commencement du XVIIème siècle.

Le saint porte un costume richement drapé; il est représenté priant, les mains jointes, la tête élevée vers le ciel. Près de lui un livre et les clefs.

Haut. 8,4 cent.

No 481.

483 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Travail russe. Vers 1700.

La Vierge est représentée en buste, elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Les visages sont peints sur un panneau en bois; le reste de la décoration est composé de plaques d'argent repoussé et doré appliquées sur ce panneau. Les nimbes sont formés par une plaque détachée du fond, celui de la Vierge très large, orné de rinceaux et de rosaces, avec une frise découpée à jour dans laquelle on voit une couronne, des têtes d'anges, etc. Le groupe est entouré d'un cadre repoussé et orné de rinceaux.

Haut. 32 — Larg. 28 cent.

484 — *Grande plaque en argent.* (Ayant formé un couronnement d'autel.) — Travail de l'Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

Le milieu est occupé par une colombe repoussée presque en ronde bosse, entourée de rayons dorés. De chaque côté, deux têtes d'anges ailées, les cheveux dorés. Le fond formé de nuages.

Haut. 28 — Larg. 77,5 cent.

Orfèvrerie civile.

485 — *Grand bocal.* Argent doré. — Travail allemand. Ulm. Pierre Baumann. Fin du XVIème siècle.

Le pied est composé d'une patte circulaire et d'un nœud séparés par une gorge; les deux parties sont décorées d'une frise d'ornements: bouquets de fruits, enroulements, têtes d'anges etc. La tige est interrompue par un nœud méplat godronné. Sur le calice de forme cylindrique, trois médaillons ovales dans lesquels sont représentés des guerriers sur fond de paysage; entre les médaillons, têtes d'anges; le reste de la surface est couvert d'enroulements, de feuillages, de coquilles, etc. Le couvercle est couronné d'une statuette de guerrier supportée par un socle. Poinçon d'Ulm *Rosenberg 1654* et marque du maître *Rosenberg 161.*

Haut. 57 cent.

486 — *Bocal.* Argent doré. — Augsbourg. Jean Lencker. Vers 1600.

Le pied circulaire et surmonté d'un nœud est décoré de deux frises de feuillages, de fruits, d'enroulements. La tige est interrompue par un disque. Trois médaillons ovales, dans lesquels on voit des paysages, ornent le calice; des vases de fleurs, des enroulements, une tête de lion complètent l'ornementation. Sur le couvercle, frise analogue aux précédentes; l'ensemble est couronné par une statuette allégorique de femme. Poinçon d'Augsbourg. Marque *Rosenberg 159.* Métal fin *12 C.*

Haut. 29 cent.

487 — *Grand bocal.* Argent doré. — Travail allemand. Vers 1600.

Une course d'ornements exécutés en repoussé, avec têtes d'anges ailées, entoure le calice. La tige est ornée de trois volutes détachées et d'une bague. Le pied est décoré d'enroulements, de coquilles et de godrons. Sur le couvercle, rinceaux et enroulements en repoussé, un bouquet de fleurs en argent.

Haut. 37 cent.

488 — *Bocal.* Argent doré. — Nuremberg. Hanns Weber. 1608.

Le couvercle, surmonté d'une statuette de guerrier, et le calice, conique, interrompu par un bourrelet saillant, sont décorés de godrons. La tige est formée

511 488 485 489 492

Phototypie B. Künlen, M.Gladbach.

par un tronc d'arbre auquel grimpe un homme exécuté en ronde bosse. Sur le pied, les initiales *T. T.* gravées ultérieurement. Sous le pied, l'inscription : EIN / ERBAR RAHD ZV / LANTZ / BERCK ANDER WARTE * AN * NO * / * 6 * 0 * 8 *. Poinçon de Nuremberg et marque du maître *Rosenberg 1272.*

Haut. 34 cent.

489 — *Bocal.* Argent doré. — Nuremberg. Franz Vischer. XVIIème siècle.

Le calice et le couvercle qui est surmonté d'une fleur de pavot sont décorés de pointes de diamant repoussées. La tige est en forme de balustre ornée de trois volutes. Le pied circulaire est surmonté d'un nœud couvert de pointes de diamant. Poinçon de Nuremberg *Rosenberg 1186* et marque du maître *Rosenberg 1295.*

Haut. 34 cent.

490 — *Hanap.* Argent doré. — Augsbourg. XVIIème siècle.

Ce hanap de forme cylindrique est entouré d'une bande d'ornements: feuillages peuplés d'oiseaux et d'écureuils, exécutés en gravure et découpés à jour. Sur la face, un lion couronné, tenant les armes des familles Feutinger et Strœlin. Sur le couvercle et sur l'anse, petites plaques d'émail décorées des mêmes armes. L'intérieur est en verre. Poinçon d'Augsbourg et marque du maître *Rosenberg 146.*

Haut. 25 cent.

491 — *Coupe.* Argent doré. — XVIIème siècle.

Le pied est large, décoré de têtes d'anges et de feuillages, la tige en forme de balustre présente trois têtes d'ange en ronde bosse, sur le calice en forme de cône renversé on voit trois grands médaillons contenant des figures allégoriques: le Printemps, l'Été, l'Automne, sur fond de paysage. Marque illisible.

Haut. 18,5 cent.

492 — *Bocal.* Argent en partie doré. — Heidelberg. Fin du XVIIème siècle.

Le calice a la forme d'un cône renversé, il est composé de six godrons bordés d'or. La tige en forme de balustre est rattachée au calice par trois volutes. Le pied et le couvercle sont en forme de tulipe renversée, le bord est ondulé. Le couvercle est surmonté d'une statuette de guerrier portant un étendard et un bouclier sur lequel on voit des souliers et des bottes accompagnés de l'inscription : GESELEN / BOGAL. Poinçon et marque du maître *GD*; autre poinçon *C. A.*

Haut. 20 cent.

493 — *Hanap.* Argent doré. — Travail allemand. Siebenburgen. XVIème siècle.

De forme presque cylindrique. La panse et le couvercle sont ornés de godrons imitant les grains d'une grappe de raisin; vers le bas, rang de godrons

en forme de cœurs au-dessous desquels on remarque des trilobes. Le pied est orné de godrons et supporté par trois grenades; une galerie de style gothique avancé entoure le couvercle qui est surmonté d'un bouquet. Marque du maître. Haut. 36 cent.

494 — *Bocal.* Argent doré. — Vers 1600.

Le calice, orné à la partie supérieure et à la partie inférieure d'un rang de gros godrons, est fortement rétréci vers le milieu. Il repose sur une tige en forme de balustre, godronnée et décorée de volutes. Le pied et le couvercle sont godronnés, le dernier est surmonté d'un bouquet de fleurs.

Haut. 31 cent.

495 — *Bocal.* Argent doré. — Nuremberg. Commencement du XVIIème siècle.

Le calice, orné à la partie inférieure et à la partie supérieure de six godrons, est fortement rétréci vers le milieu et divisé par six profondes cannelures. Sur le pied et sur le couvercle, six godrons et des ornements gravés. Tige en forme de balustre décorée de volutes; couvercle couronné d'un bouquet en argent. Poinçon de Nuremberg et marque du maître *Rosenberg 1309.* Haut. 33 cent.

496 — *Bocal.* Argent doré. — Munich. XVIIème siècle.

Le pied et le couvercle sont ornés d'un rang, le calice de deux rangs de godrons repoussés et ciselés; la tige est formée par un enfant qui tient une guirlande, le couvercle est surmonté d'un bouquet. Poinçon de Munich. Initiales *GR.*

Haut. 38 cent.

497 — *Double-coupe* en argent doré. — Travail suisse. XIV — XVème siècle.

Le pied pentagonal, à côtés légèrement concaves, est orné de petites rosettes. La coupe inférieure est en forme de sphère aplatie, bordée à sa partie supérieure d'un rang de perles et munie d'une anse en forme d'anneau; la coupe supérieure est plus plate que la première, également unie, son pied est circulaire. Au fond des deux vases sont des plaquettes circulaires sur lesquelles sont gravés des animaux héraldiques (aigle et lion) sur fond d'émail.

Haut. totale 12,5 — Plus grand Diam. 15,5 cent.

498 — *Hanap.* Argent doré. — Travail allemand. Fin du XVème siècle.

De forme cylindrique, s'élargissant vers la partie supérieure, ce hanap est orné, aux 2/3 de sa hauteur, d'une frise de rinceaux gothiques, à laquelle sont fixés des anneaux, au 1/4 de sa hauteur d'une torsade. Le pied repose sur trois grelots. Poinçon: un aigle; marque du maître illisible. Haut. 17 cent.

502 508 503 505 504

510 497 498 520 506

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

499 — *Gobelet.* Argent doré. — XVIème siècle.

La coupe, évasée vers son orifice, et le pied circulaire sont ornés d'une bordure de feuilles gravées; tige courte interrompue par un disque.

Haut. 14 cent.

500 — *Double-coupe.* Argent doré. — Nuremberg. XVIème siècle.

Cette pièce est composée de deux coupes superposées et identiquement pareilles. Sur le bord supérieur sont gravés des rinceaux. Le calice bombé, est décoré de godrons, et de trois têtes de femmes encadrées dans des ornements en forme de médaillons. Le pied circulaire est alternativement décoré de godrons et de fruits. La tige en forme de balustre, avec têtes de cheval, mascarons dans des cartouches, feuillages, etc.

Haut. de chaque coupe 16,5 — Haut. totale 30 cent.

501 — *Bocal.* Argent doré. — Travail allemand. XVIème siècle.

Le pied est uni, la tige richement profilée est décorée de têtes de lion, de lambrequins, de guirlandes de fruits, et de trois satyres dont le corps fortement penché en avant est rattaché à la tige par une volute. La partie inférieure de la coupe, est étroite et unie avec une simple torsade; la partie supérieure est fortement bombée et décorée de cartouches contenant alternativement des têtes de lion et des coquilles. Sur le bord est gravée une course de rinceaux. Cette pièce est la moitié d'un double bocal dont la partie supérieure manque.

Haut. 18 cent.

502 — *Double gobelet* en forme de tonneau. Argent doré. — Nuremberg. XVIIème siècle.

Les deux gobelets représentent, en gravure, la préparation du vin. Sur l'un, les raisins sont apportés et foulés; sur l'autre, ils sont pressés, les tonneaux sont remplis et roulés à la cave. Au fond, quatre cercles concentriques et les initiales *I. H.* et *S. H.* Poinçon *Rosenberg 1191* et la marque du maître *I. M. S.*

Haut. 13,5 cent.

503 — *Canette.* Argent doré. — Nuremberg. Adam Vischer. Fin du XVIème siècle.

Cette canette, plus large à la base qu'au sommet, est décorée de têtes exécutées en repoussé et encadrées de riches ornements renaissance: enroulements, fleurs, fruits, etc. Le couvercle qui est surmonté d'un bouton, et le pied sont entourés d'une frise de même style. Sur l'anse, buste de guerrier; au-dessus de l'anse, bouton avec caryatide et écusson d'armoiries en relief. Poinçon de Nuremberg et marque du maître *Rosenberg 1242.*

Haut. 21 cent.

504 — *Canette.* Argent doré. — Nuremberg. Christoff Ritter(lein). XVIème siècle.

De forme légèrement conique, cette canette est décorée de riches arabesques entre lesquelles on voit des bouquets de fruits. Le couvercle, surmonté d'un bouton, est entouré d'une frise de même style; l'anse est ornée d'une caryatide, le pied de godrons. Poinçon et marque du maître *Rosenberg 1271.*

Haut. 14,5 cent.

505 — *Canette.* Argent doré. — Vienne. XVIème siècle.

La panse est décorée de trois médaillons séparés par de riches ornements et contenant des enfants exécutés en repoussé sur fond de paysage. Le couvercle est décoré de rubans et de feuillages; sur l'anse, une tête de femme et un rang d'oves. Poinçon de Vienne et marque du maître *J. G.*

Haut. 15 cent.

506 — *Canette.* Argent doré. — Travail espagnol. XVIème siècle.

La panse de forme cylindrique arrondie à la base, est partagée par une bague fortement saillante; la partie supérieure est décorée d'enroulements et de godrons, la partie inférieure de côtes en forme de pilastres surmontés de coquilles. L'anse en volute dont la crosse domine le vase est décorée d'une tête d'ange; le goulot supporté par une tête de lion. Pied circulaire mouluré.

Haut. 14,5 cent.

507 — *Bocal.* Argent en partie doré. — Travail allemand. 1584.

La panse de forme ovoïde est entièrement recouverte de godrons hémisphériques. Le pied est entouré d'une bordure d'enroulements et de fruits exécutés en repoussé; le bord de la coupe est décoré d'ornements analogues exécutés en gravure, on y voit les lettres *H. S.* et la date *1584.* Le couvercle est surmonté d'un bouton. Sur la tige, Vénus étendue tenant un miroir, et deux têtes dans des cartouches.

Haut. 14,5 cent.

508 — *Hanap.* Argent en partie doré. — Augsbourg. Ph. Saller ou Paul H. Sproeckhoff. Milieu du XVIIème siècle.

La panse est décorée de trois rangs de godrons peu saillants; les rangs inférieur et supérieur sont coupés par une gorge profonde. Le dessus du couvercle est uni, le bord est décoré de godrons anologues à ceux de le panse; bouton profilé en balustre. L'anse et le pied sont unis. Poinçon et marque du maître *Rosenberg 235.*

Haut. 14,5 cent.

509 — *Hanap.* Argent en partie doré. — Augsbourg. Fin du XVIIème siècle.

Ce hanap est décoré de quatre scènes en relief ayant trait à l'histoire de Suzanne; compositions riches en personnages; certaines parties exécutées en ronde

501 494 493 486 491

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

bosse. Sur le pied, quatre mascarons. Le couvercle, décoré de quatre reliefs représentant des Néréides, est surmonté d'un jeune Bacchus à cheval sur un tonneau. Au fond, poinçon, marque du maître *Rosenberg 291*, les lettres *A J* couronnées du bonnet électoral, et un lion.

Haut. 23 cent.

510 — *Canette.* Argent doré. — Travail allemand.

Le pied circulaire et légèrement conique, la panse piriforme et le col sont ornés d'arabesques gravées. La forme et l'ornementation sont copiées sur un dessin d'Holbein gravé par Hollar. Poinçon de Nuremberg; la marque est illisible.

Haut. 22 cent.

511 — *Nef* en argent doré. — Nuremberg. Tobias Wolf. Commencement du XVIIème siècle.

Le pied est repoussé de façon à figurer les flots et des poissons. La tige est ornée de volutes; la coque du vaisseau est bordée d'une course de rinceaux; au mât sont attachés une voile et des cordages dans lesquels on voit un matelot. Poinçon de Nuremberg et marque du maître *T. W. Rosenberg 1308.*

Haut. 34 cent.

512 — *Vase* en forme d'ours. Argent doré. — Augsbourg. David Cramer. Première moitié du XVIème siècle.

L'ours est représenté assis et jouant de la cornemuse. Le cou est entouré d'un collier, le corps d'une ceinture réunie au collier par une chaînette, la tête peut s'enlever. La fourrure est gravée. Marque du maître *Rosenberg 127.*

Haut. 17,5 cent.

513 — *Vase* en forme d'ours. Argent doré. — Augsbourg. David Cramer. Première moitié du XVIème siècle.

Vase semblable au précédent. Le poinçon est plus petit; marque du maître *Rosenberg 127.*

Haut. 12,5 cent.

514 — *Vase* en forme de perroquet. Argent. — Nuremberg. (Henri Jonas?) Vers 1580—1600.

Pied circulaire décoré de branchages exécutés en repoussé; le perroquet est posé sur une branche; le bec est doré. Le plumage est exécuté en gravure. Poinçon de Nuremberg, marque du maître *K* et plusieurs autres marques.

Haut. 27 cent.

515 — *Vase* représentant une vache, en argent repoussé. — Augsbourg. XVIIème siècle.

L'animal est représenté debout et mugissant; l'ouverture du vase est sur le dos; le couvercle est surmonté d'un papillon formant le bouton. Le pied est décoré de rochers, de plantes, d'une grenouille exécutés en repoussé. Poinçon d'Augsbourg.

Haut. 15 — Long. 18 — Larg. 11 cent.

516 — *Vase* en forme de pigeon. Argent doré. — Augsbourg. Fin du XVIIème siècle.

Pied ovale orné de fleurs en repoussé. Les plumes de l'oiseau sont en partie repoussées et en partie gravées. Les yeux sont formés par des coraux. Poinçon d'Augsbourg et marque du maître *I K.*

Haut. 23 — Long. 23 cent.

517 — *Chaîne d'honneur* en argent. — Province rhénane. Milieu du XVIIème siècle.

Cette chaîne était décernée comme prix de tir; elle soutient un aigle couronné, exécuté en repoussé, le plumage gravé; cet aigle est posé sur une branche à laquelle sont suspendus trois écussons avec les inscriptions: 1° CHRISTIAN KEVWERS ERSER zo KIRCH · HERTEN 1627: 2° 1655 GODTFRESEN IN NAMEN DES · FVRSTE EHRE: DVRCHLEVCH · ABGESCHOSEN · DIE BRODERS S · SEBASTIANVS. Au revers IHS. 3° GORDE FRIESEN VON KIRCHHERTEN 1658. Au bec est suspendu un quatrième écusson avec les lettres *C S* et le signe de la corporation des charpentiers.

Haut. de l'oiseau 16 — Long. 12 cent.

518 — *Coupe.* Argent en partie doré.

Le pied a la forme d'un hexagone dont les sommets sont ornés d'une perle. La tige est formée de feuillages qui s'élargissent à leur partie supérieure pour supporter la coupe. Celle-ci est peu profonde, ornée extérieurement d'une bordure de trilobes gravés. A l'intérieur on voit une rosace à six pointes ornée de feuillages gothiques et d'animaux exécutés en repoussé; elle renferme un médaillon circulaire dans lequel on voit un chevalier monté sur un cheval au galop et une inscription en lettres gothiques: *Obire periculis.*

Haut. 14 — Diam. de la coupe 28 cent.

519 — *Coupe.* Argent doré. — Pays-Bas. Première moitié du XVIIème siècle.

L'intérieur de la coupe représente la Dispute de sainte Catherine, exécutée en repoussé. Au fond on voit le martyre de la sainte. Bordure de feuillages, de fruits, de rubans et de têtes d'enfants. Sur le revers trois médaillons ovales contenant

512

514 524 516

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

des allégories de la Foi, de l'Espérance et de la Charité. La tige est ornée de volutes, le pied de médaillons ovales séparés par des têtes d'enfants et dans lesquels on voit différentes scènes avec personnages.

Haut. 13 — Diam. 19,8 cent.

520 — *Coupe.* Argent doré. — Nuremberg. XVIIème siècle.

Cette coupe est supportée par quatre petites sphères. Elle est ornée de deux rangs de godrons, le rang supérieur fortement saillant sur le rang inférieur dont il est séparé par deux cordons de perles. Le bord est décoré de feuillages et de fleurs gravés; on y voit le poinçon de Nuremberg et la marque du maître *Rosenberg 1296.* Au fond, pièce rapportée en place de médaille avec la marque du maître *O K* et *A*? sur laquelle sont imprimés un poinçon indistinct et la date *1766.*

Haut. 10 — Plus grand Diam. 15,5 cent.

521 — *Coupe.* Argent doré. — Augsbourg. XVIIème siècle.

Le pied est décoré d'une frise avec médaillons contenant des mascarons et des animaux exécutés en repoussé. La tige est ornée de mascarons et de grotesques. L'intérieur de la coupe contient une rosace centrale entourée de riches ornements, volutes, feuillages, fruits, etc. qui se reproduisent à l'extérieur. Poinçon d'Augsbourg. Marque du maître *Rosenberg 163.*

Haut. 14,5 — Diam. 22 cent.

522 — *Coupe.* Argent doré. — Nuremberg. XVIIème siècle.

Le pied circulaire est décoré de cartouches et de fleurs, la tige en forme de balustre est ornée de godrons exécutés en repoussé. Le milieu de la coupe est occupé par un écusson d'armoiries gravé, le reste de la surface est couvert de perles disposées circulairement autour du centre. Deux bordures, l'une de cartouches, de bouquets de fruits et de têtes ailées, l'autre de godrons. Marque indéchiffrable et tête ailée.

Haut. 15 — Diam. 19 cent.

523 — *Coupe.* Argent en partie doré. — Jean Théodore de Bry. 1604.

A l'intérieur de la coupe on voit exécutée en gravure, l'émigration d'Abraham; fond de paysage dans lequel on lit l'indication *Jo. Theodor de Bry F.* Banderole avec l'inscription: 16 GENES XII 04. Au bas, dans un demi-cercle, passage de la bible: «*Und der Herr sprach zu Abram .... auff Erden.*» et dédicace latine à Maximilien archiduc d'Autriche. Le bord est doré. Poinçons de Vienne.

Haut. 2 — Diam. 17,5 cent.

524 — *Coupe.* Argent doré. Écussons d'armoiries peints sous verre. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

L'ombilic est orné d'un médaillon circulaire dans lequel sont les armes de la Bavière, entourées d'autres armes gravées et peintes sous verre. Le médaillon

est ceint de deux bandes d'ornements: rinceaux, fleurs, aminaux phantastiques, séparées par une gorge. Le pied est orné de cannelures gravés. Marque indéchiffrable.

Haut. 9 — Diam. 28,5 cent.

525 — *Sucrier.* — Travail danois. XVIIIème siècle.

De forme ovale, ce sucrier est décoré dans le goût rococo; il est supporté par un pied-bas; la panse est couverte de cannelures exécutées en repoussé et ornée d'un écusson d'armoiries gravé tenu par deux lions. Poinçon et date *1740.*

Haut. 8 — Long. 18 — Larg. 14 cent.

526 — *Deux vases à fleurs* en argent. — Breslau. Karl Frey & fils. XIXème siècle.

Vases de forme antique. La panse est bombée, cannelée et munie de deux anses. Sur les deux faces, cartouches de style rococo. Le pied et le bord du vase sont décorés de fleurs et de coquilles en relief.

Haut. 28,5 — Diam. 24 cent.

527 — *Salière.* Argent doré. — Nuremberg. Commencement du XVIIème siècle.

Cette salière posée sur trois pieds sphériques est de forme triangulaire; chaque côté présente une saillie demi-circulaire. Le dessus est décoré de cartouches, d'animaux, de fruits etc. exécutés en repoussé. Maître Christophe Kunad 1606. Marque *Rosenberg 13069.* Poinçon de Nuremberg. Au revers les armes du propriétaire.

Haut. 2,5 — Long. des côtés 9 cent.

528 — *Six salières.* Argent doré. — Augsbourg. XVIIème siècle.

Le pied repose sur trois petits cartouches contenant des têtes de lion en relief; il est entouré d'une frise d'enroulements avec mascarons; la partie supérieure étroite et cylindrique est gravée.

Haut. 6 — Diam. à la base 8 cent. 6 Pièces.

529 — *Grande salière.* Argent doré. — Augsbourg. Winter (?) Fin du XVIIème siècle.

Le pied est large et circulaire entouré d'un rang d'oves et d'une couronne de laurier; le récipient en forme de socle décoré de branches et de festons. Marque: *Rosenberg 255.*

Haut. 14 cent.

530 — *Salière et poivrière.* Argent. — Augsbourg. Milieu du XVIIIème siècle.

De forme ovale, ces deux récipients sont supportés par un pied large ondulé. Les bords sont également ondulés. Marque et poinçon *Rosenberg 95.* (1755—57.) *98.* (1759—61.) XVIIIème siècle.

Haut. 4 — Long. 9 — Larg. 7,2 cent. 2 Pièces.

532

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

531 — *Salières et poivrières.* Monture en argent. — Dresde. Fin du XVIIème siècle.

Ces petits vases de forme ovale sont en verre bleu, ils sont entourés d'une monture en argent et reposent sur quatre pieds. Marque *Rosenberg 590*; titre du métal *12*.

Haut. 4 — Long. 7,3 — Larg. 5,6 cent. 4 Pièces.

532 — *Cabinet.* En palissandre, avec appliques en or émaillé et incrustations de pierres précieuses. — Augsbourg. Vers 1600.

Ce cabinet de forme rectangulaire est posé sur quatre pieds. La façade est décorée d'un ordre de quatre pilastres. Au centre s'ouvre une porte à secret sur laquelle on voit de profil un empereur romain exécuté en or émaillé. Autour, au-dessus et au-dessous de cette porte sont disposés neuf tiroirs, ornés alternativement de médaillons avec scènes mythologiques ou de pierres précieuses; ces pierres sont dans le goût des bijoux d'Augsbourg exécutés à la même époque. Les socles, les chapiteaux, les vases qui ornent la corniche sont également en or émaillé. Les côtés, le dessus, les poignées sont décorés de même.

Haut. 38 — Larg. 43 — Prof. 27 cent.

533 — *Coupe.* Cristal de roche, monture en argent doré. — XVIIème siècle.

La coupe ainsi que le couvercle sont en cristal de roche. Le pied est en argent doré, richement profilé et entouré de deux bordures de feuilles et de fleurs découpées à jour dont l'une est ornée de cristaux et d'améthystes; une autre bordure de fleurs de lis découpées à jour décore le bord du vase. Le couvercle est surmonté d'un bouton orné d'une colerette en argent.

Haut. 23 — Diam. 14 5 cent.

534 — *Coupe.* Cristal de roche, monture en argent doré. — Première moitié du XVIIème siècle.

Le pied est circulaire, la tige cylindrique ornée de godrons. Coupe ovale, décorée extérieurement de fleurs de lis et de rinceaux gravés en creux. Monture unie.

Haut. 17 — Long. de la coupe 13,5 — Larg. 9 cent.

535 — *Petite coupe.* Cristal de roche, monture en argent doré. — XVIIème siècle.

Le pied circulaire, entouré d'une course de rinceaux, est décoré à la partie supérieure d'une frise, avec têtes d'anges et faunes. La tige en forme de balustre avec têtes de lions en relief et volutes. La coupe en forme de coquille est montée en argent, elle est dominée par un buste de femme.

Haut. 10,5 cent. *Collection Zschille.*

536 — *Coupe.* Cristal de roche, monture en argent doré.

Le pied orné de feuillages gravés. Tige en forme de balustre; coupe plate.

Haut. 14 — Diam. 10,6 cm.

537 — *Petit plateau.* Cristal de roche, monture en argent doré. — XVIIème siècle.

Ce plat de forme octogone est composé de cinq morceaux de cristal de roche montés en argent. Le morceau du milieu est creux, ceux des côtés sont décorés d'une tête de mascaron et de rinceaux gravés en creux.

Diam. 25 cent.

538 — *Deux petites salières.* Agate, monture en argent doré. — XVIIème siècle.

Ces petites salières sont hexagones, l'une est sertie à la base d'une bague en argent doré ornée de feuilles, l'autre est sertie de bagues semblables à la base et au sommet.

Haut. 2,4 et 1,4 — Diam. 4,6 cent.

539 — *Hanap.* Ivoire et argent doré. — Augsbourg. Thelot (?). XVIIème siècle.

La panse en ivoire représente en relief une scène allégorique avec un guerrier enchaîné, un bige, un lion, des femmes, des enfants etc. Le couvercle est décoré de bouquets de fruits, de têtes à l'antique etc. Pied large avec feuilles en relief. Le bord du pied et du couvercle sont ondulés. L'anse est richement profilée. Poinçon d'Augsbourg, marque indistincte.

Haut. 21 cent.

540 — *Hanap.* Ivoire et argent doré. — Travail autrichien. Fin du XVIIème siècle.

La panse en ivoire représente le couronnement de Joseph Ier, avec sept personnages en demi-bosse. Sur le bord, guirlandes de fruits. L'anse en ivoire est ornée d'une caryatide, le couvercle d'un buste de guerrier et des mots: *Amore et Timore.* Sur le pied on voit l'aigle impériale et l'inscription: *Josephus I. Rex Ungariae Coronatus in Regem Romanorum Augusta die 26. Jan. 1690.*

Haut. 19,5 cent.

522 518 521

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

541 — *Coupe.* Ivoire et argent doré. — Vienne. 1718 ou 1719.

La coupe ovale en argent est entourée d'une frise en ivoire représentant un cortège de tritons. Le vase repose sur trois pieds sphériques; le couvercle est surmonté d'un guerrier. Poinçon de Vienne. Titre du métal *13*. Date *1718* ou *19*; marque *J. M. M.* Haut. 22,5 cent.

542 — *Coupe.* Érable, monture en argent doré. — Travail suisse. XVème siècle.

Le corps est de forme sphérique fortement aplatie et séparé du pied par une bague en argent ornée de perles; le pied est serti d'une bague en argent décorée de feuilles gothiques. Le col et le bord de la coupe sont entourés de montures analogues. La poignée est horizontale, légèrement courbée vers le haut et montée en argent; elle est décorée de rangs de perles et de motifs gothiques découpés à jour. Sur le fond médaillon contenant un saint, Georges, exécuté en nacre.

Haut. 11 — Plus grand Diam. 16 cent.

543 — *Coupe* en érable, montée en argent doré et gravé. — Travail allemand ou suisse. Fin du XVème siècle.

Cette pièce formait la partie inférieure d'une double coupe; le pied est rond, la panse en forme de sphère aplatie; le pied est entouré d'une bague en argent doré avec torsade et galerie de fleurs de lis; sur le col sont gravés en lettres gothiques les noms «*Jhesus, Maria, Johan*» séparés par des rosaces gothiques. Poignée courte, également montée en argent. Haut. 16 cent.

544 — *Vase* en bois avec monture en argent. — Travail de l'Allemagne du Sud. Première moitié du XVIIème siècle.

La panse piriforme est décorée de rinceaux peuplés d'oiseaux, le col est également entouré d'une course de rinceaux et serti d'une bague portant l'inscription suivante: GESEL·DICH · ZV·FROMEN· LEVTEN · VND · SEI · FROHLICH · DOCH · MIT GOTTS FVRCHT. Le couvercle est en argent, surmonté d'un bouton. Le pied richement profilé et orné d'une course de rinceaux est serti d'argent.

Haut. 20 cent.

545 — *Hanap.* Serpentine montée en argent. — Travail allemand. 1650.

Le vase cylindrique est entouré par deux bagues qui soutiennent l'anse et qui sont ornées de rinceaux gravés. Sur le couvercle on voit des armoiries et une bordure d'ornements. Le pied est entouré d'une bordure de feuilles découpées. A l'intérieur du couvercle écusson surmonté d'une couronne, aigle à deux têtes, la date *1650* et la marque *F K* surmontant une étoile. Haut. 15 — Diam. 12,5 cent.

546 — *Vase.* Serpentine montée en argent doré. — Augsbourg. XVIIème siècle.

La panse piriforme est entourée de deux bagues en argent ornées de feuillages et réunies par trois frettes sur lesquelles on voit des têtes de lion en haut relief; la partie inférieure de la panse est ornée de godrons. La tige est interrompue par une large bague en argent bordée de feuillages; le pied circulaire est également entouré d'une garniture en argent; le couvercle en forme de coupole est serti du même métal et couronné d'un lion en argent tenant un écusson d'armoiries. Poinçon et marque *P. G.* Haut. 32 cent.

547 — *Canette.* Oeuf d'autruche monté en argent doré. — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

Sur la panse, écusson d'armoiries en argent de la famille von Thorm. Trois frettes d'argent rattachent le pied à la garniture du col; celui-ci est orné de poissons encadrés dans des médaillons ovales, d'enroulements, de fruits, de lauriers, etc. L'anse est décorée d'imbrications et d'une caryatide, le pied d'enroulements, de fruits, de fleurs, gravés et repoussés. Sur la tige, couronne de laurier et légers godrons. Haut. 28 cent.

548 — *Coupe.* Noix de coco montée en argent doré. — Breslau. 1591.

La coupe est divisée en trois parties par trois frettes d'argent doré et gravé qui rattachent le pied à la garniture du col. Sur la panse sont sculptés des enroulements et des fruits. Le haut de la coupe est décoré de deux frises, l'une d'enroulements et de fleurs, l'autre de têtes et de fleurs. La tige est en forme de balustre, le pied mouluré. Le couvercle orné de frises analogues à celles de la coupe est couronné d'un Amour supporté par un socle et tenant un écusson sur lequel on lit la date *1591* et la marque *M B.* Poinçon et marque *Æ* accompagnée d'une croix. Haut. 28 cent.

549 — *Canette.* Noix de coco montée en argent doré. — Travail suisse. 1612.

La panse est divisée en quatre parties par des caryatides en argent qui réunissent le pied à la garniture du col; celle-ci est décorée de fleurs et d'oiseaux et de deux écussons contenant les initiales J. K. Z. R. et E. K. G. P., le tout exécuté en gravure. Tige ornée de volutes. Pied entouré d'un rang de godrons. L'anse est imbriquée et porte un écusson avec les initiales *J. E.* Le couvercle, également en noix de coco et serti en argent, est couronné d'un Amour tenant un écusson avec la date *1612.* Marque indistincte. Haut. 21,5 cent.

552 533 555

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

550 — *Coupe.* Noix de coco montée en argent doré. — Travail allemand. XVIIème siècle.

La panse est décorée de sculptures en relief représentant des scènes de la vie de Samson. La monture en argent est ornée de rinceaux et de têtes, de style renaissance. La tige est en forme de balustre décorée de volutes. Le couvercle est couronné par une statuette d'enfant.
Haut. 29 cent.

551 — *Nautile.* Monture en argent doré. — Portant la date *1606.*

Sur la patte à deux étages sont figurés, dans des cartouches, des poissons, des cygnes, des bouquets de fruits. La tige est formée par un vieillard portant sur le dos la coquille; celle-ci est ornée à la partie inférieure d'une fleur en argent, elle est entourée de quatre frettes et couronnée d'un triton. Sur la garniture du col on lit: *Dionysius Crucius.* Sur la coquille la date *1606* et une devise latine.
Haut. 33 cent.

552 — *Petit nautile.* Monture en argent doré. — Vienne. Commencement du XVIIème siècle.

Le pied en forme de socle est entouré d'une frise exécutée en repoussé. La tige figure au naturel un tronc d'arbre sur lequel est posé un perroquet et dont un enfant coupe les branches. La coquille est entourée de quatre frettes. Le couvercle, orné de chérubins, est couronné par un Neptune à cheval sur un dauphin. Poinçon de Vienne, marque *F. L. Rosenberg 2315.*
Haut. 22 cent.

N° 553.

553 — *Nautile.* Monture en argent doré. — Zurich. Hans Georg Muller? XVIIème siècle.

Le pied richement profiél est décoré de feuillages, de coquilles, de godrons. La tige figure au naturel un tronc d'arbre, qui repose sur le dos d'un cheval marin sautant au milieu des roseaux. La coquille entourée de frettes ornées de feuillages, de perles, d'un buste de femme, d'un oiseau etc. est en forme de navire. On y voit l'Amour gonflant une voile avec un soufflet. Marque *Rosenberg 2584.*
Haut. 49 cent.

554 — *Nautile.* Monture en argent doré. — Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

La tige est formée par un Hercule au pas qui porte la coupe en nacre. Celle-ci est entourée de quatre frettes ornées d'une caryatide, de satyres, d'un dragon. Dans la coquille est découpé un écusson d'armoiries. Sur la garniture du col, tête de satyre. Haut. 22 cent.

555 — *Nautile.* Monture en argent niellé et en argent doré. — Augsbourg.

Sur le socle bordé de feuillages sont figurées des vagues. Une sirène porte la coquille ornée de deux frettes en forme de caryatide dont l'une est surmontée d'un bouquet de roseaux avec un lézard. Marque *J. M. Rosenberg 162.* Haut. 17,5 cent.

556 — *Nautile.* Monture en argent doré et niellé.

Le socle est formé par une pierre. La tige en forme de balustre, flanquée de deux tritons armés de couques marines, est entourée de pampres en spirale, niellés et émaillés, qui se prolongent sur la coquille; celle-ci est supportée par une fausse coupe en argent ciselé et décorée d'ornements à jour. La garniture du col est ornée d'animaux marins, d'un enfant, d'un mascaron etc. Haut. 41 cent.

557 — *Coupe.* Coquille en nacre, monture en argent doré décorée d'émaux cloisonnés. — Travail hongrois. XVIème siècle.

Le pied est réuni au col par quatre frettes. Sur les côtés deux anses en volutes. La monture est décorée de rinceaux. Émaux blanc, vert et bleu-turquoise.

Haut. 9,5 — Long. 16 — Larg. 8 cent.

558 — *Coupe.* Ambre. — Allemagne. XVIIème siècle.

Monture en argent doré. La coupe est décorée en son milieu des armes du duc de Poméranie et sur le bord de deux frises d'arabesques gravées et dorées. Le pied et la tige sont en ambre et ornés de godrons. Haut. 19 — Diam. 18 cent.

559 — *Coupe.* Verre rouge-rubis avec monture dorée.

La tige en forme de balustre est en cristal de roche. Le pied circulaire est légèrement bombé et richement gravé; il repose sur trois têtes de satyres.

Haut. 15,3 — Diam. 10,4 cent.

560 — *Flambeau*, en verre rouge-rubis, pied en argent doré.

La bobèche en verre rouge-rubis. Le pied est décoré de godrons et de coquilles rococo. La tige figure un Jupiter avec l'aigle posé sur une boule ornée de feuillages. Haut. 13 cent.

551 547 554

541 539 540

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

No 614.

Bijoux

et divers petits objets en métaux précieux.

---

561 — *Pendant de cou.* En or émaillé; avec perles. — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

Pélican aux ailes éployées, posé sur une branche à laquelle est suspendue une perle. Le corps est en émail blanc, les ailes et la queue en émaux de couleur; couronné d'un saphire; la poitrine est formée par une grosse perle. Double chaîne de suspension terminée par une fleur de lis émaillée à laquelle sont suspendues deux perles; anneau de suspension. Long. totale 7,2 — Plus grande Larg. 3,8 cent.

562 — *Pendant de cou.* En or émaillé; avec pierres. — Travail de l'Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

Ce camée est une cornaline représentant en haut relief le buste de profil d'un empereur couronné de lauriers; il est enchâssé dans un cadre en forme de losange décoré d'émaux cloisonnés et de pierres; trois perles sont suspendues à ce cadre. Triple chaîne de suspension ornée de perles et terminée par une rosette à jour, également ornée de perles et munie d'un anneau.

Long. totale 9,3 — Larg. 4,6 cent.

563 — *Pendant de cou* en forme de broche; de style baroque. Argent doré.

Médaillon circulaire contenant un buste de jeune femme en miniature, entouré de rinceaux décorés de pierres, surmonté d'une pierre accostée de deux volutes avec feuillages, muni d'un anneau de suspension. Revers richement gravé.

Long. totale 6,2 — Diam. 4,1 cent.

564 — *Cadre d'un médaillon* en or émaillé (sans la chaîne). — Travail espagnol. — XVIème siècle.

Cadre ovale à deux faces, orné de feuillages découpés à jour et d'émaux surtout blancs et noirs; sur le côté trois petits boutons saillants en émail translucide. Petit anneau de suspension avec émail. Haut. 5,8 — Larg. 4,8 cent.

565 — *Ganymède.* Pendant d'oreille en or. — Romain.

L'enfant est ailé, il tient dans la main droite une coupe, dans la main gauche une canette. Anneau de suspension. Haut. 2,6 cent.

566 — *Croix de rosaire.* Argent ciselé, fondu et en partie doré. — Allemagne du Sud. Vers 1480.

Crucifixion; croix au naturel, Christ en ronde bosse, sur les côtés Marie et Jean, têtes nimbées. Anneau de suspension. Long. 6,5 — Larg. 3 cent.

567 — *Petit triptyque.* Argent doré et émaillé. — Travail rhénan. 1504.

A la partie inférieure, socle ajouré auquel est suspendu un cœur en argent. Au milieu, la décapitation de sainte Barbe, en ronde bosse dans une niche de style gothique, fond imitant un vitrail. Les deux petits volets représentent sainte Jeanne et saint Quirinus exécutés en émail translucide. Le panneau du milieu est surmonté d'une galerie et de branches entrelacées auxquelles est attaché l'anneau de suspension. Sous le socle on lit la date *1504*. Les volets sont modernes.

Haut. totale 9 — Larg. ouvert 6,3 cent.

568 — *Médaillon* en forme de cœur. Argent doré. — Allemagne du Sud. Commencement du XVIème siècle.

A l'intérieur Crucifixion; sur le bord l'inscription gravée: IESVS◊NASARENVS◊REX◊IVDEORVM. Au revers le monogramme du Christ, l'inscription: SPES×MEA×IN×DEO et les lettres: *C—b—W.* Haut. 4,6 — Larg. 3,3 cent.

569 — *Croix de l'ordre de saint Jacques.* En or émaillé. — Travail espagnol. XVIème siècle.

Elle est décorée de fleurs exécutées en émail bleu, blanc, vert et noir.

Diam. 4,3 cent.

570 — *Pendant d'un ordre.* Camée monté en or émaillé. — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

Ce camée est une cornaline à double face, dans laquelle est figuré un guerrier à cheval terrassant un maure et sur le revers une croix terminée en fleurs de lis. La

549	542	544
1122	546	1121

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

monture en forme de médaillon est ornée de godrons en émail noir et de rubis, munie d'un anneau à la partie supérieure, d'une perle à la partie inférieure.

Long. 5 — Larg. 2,9 cent.

571 — *Petit médaillon.* En or, contenant un noyau sculpté. — Commencement du XVIIème siècle.

De forme ovale allongée, entouré d'un petit cadre en or orné d'une chaînette et de palmettes. Sous des plaquettes de cristal bombées est enfermé un noyau de prune sur lequel sont sculptés en miniature d'un côté un buste du Christ, de l'autre une Crucifixion et les instruments de la Passion. Anneau de suspension.

Long. 4,3 — Plus grand diam. 2,2 cent.

572 — *Médaillon* en argent doré. — XVIIème siècle.

Ce petit médaillon est découpé à jour; il est orné sur la face d'un buste de saint Nicolas en ronde bosse entouré d'une couronne de petites pierres, couleur émeraude. Anneau de suspension.

Long. 4,3 — Larg. 2,2 cent.

573 — *Pendant de cou.* Camée monté en or, et orné d'émeraudes et de perles. — XVIIème siècle.

Ce camée de forme ovale est une cornaline sur laquelle est représenté Amour dans un bige; il est contenu dans un cadre orné d'émeraudes et auquel est suspendue une perle. Le revers est gravé. Deux petites chaînettes ornées d'émeraudes et d'une perle. Anneau de suspension.

Long. 7 — Larg. 4,2 cent.

574 — *Pendant.* Camée sur lequel est figuré Amour dans un bige, monture en or; émeraudes et perles. — XVIIème siècle.

La pièce du milieu a été rapportée.

Long. 7 — Larg. 4,2 cent.

575 — *Pendant.* Or émaillé. — XVIIème siècle.

Petite croix s'ouvrant. D'un côté on voit le monogramme du Christ entre les nstruments de la Passion, de l'autre le monogramme de Marie sur fond d'émail bleu. Petites perles formant pendeloques.

Long. 2,8 — Larg. 1,4 cent.

576 — *Petit pendant.* Or émaillé. — Fin du XVIIème siècle.

Ce bijou, de forme presque circulaire, enchâsse de petites pierres; fond d'ornements découpés à jour et émaillés; une perle est suspendue au bas du bijou.

Long. 2,7 — Larg. 1,7 cent.

577 — *Médaillon.* Argent doré. — XVIIème siècle.

Cadre octogone barlong orné d'une torsade et de palmettes. Sous deux plaquettes de cristal à facettes, miniatures à la gouache rehaussées d'or: saint Antoine priant l'Enfant Jésus et la Naissance du Christ. Anneau de suspension.

Haut. totale 5,2 — Larg. 5 cent.

578 — *Pendant.* Argent doré. — XVIIème siècle.

Même disposition que le précédent (octogone régulier). Les miniatures représentent l'Adoration des Mages et saint Antoine de Padoue.

Haut. totale 5,9 — Larg. 5 cent.

579 — *Médaillon-reliquaire.* Or émaillé. — Allemagne du Sud. Vers 1700.

Un des côtés du médaillon représente en peinture sur émail l'Adoration des bergers, le couvercle représente extérieurement la Crucifixion, intérieurement la Résurrection. Les côtés sont décorés de fleurs. A l'intérieur petite croix dont les extrémités sont formées par des saphirs et sur laquelle sont fixées des particules de reliques. Haut. 3 — Larg. 2,3 cent.

580 — *Breloque.* Pierre montée en argent. — XVIIème siècle.

Buste d'un prince oriental coiffé d'un haut turban; la tête est en pierre; monture en argent doré, gravé et émaillé, ornée de petites pierres et de perles. Le socle orné en dessous d'une pierre violette. Suspendu à une double chaînette terminée par un anneau. Haut. 3,6 cm.

581 — *Croix pectorale.* — Cristal de roche monté en argent doré.

Les croisillons sont biseautés. La monture est dentée. Anneau de suspension.

Haut. 7 — Larg. 4,5 cent.

582 — *Médaillon.* Plaquette émaillée ornée de grenat. — Travail allemand. Première moitié du XVIIIème siècle.

Plaquette ovale sur laquelle est peint l'écusson d'armoiries d'un abbé. Elle est entourée d'une couronne de grenats. Haut. 3,8 — Larg. 3,2 cent.

583 — *Petite croix.* Argent doré. — XVème siècle.

Christ en haut relief. Les extrémités des croisillons sont en forme de trilobes, on y voit les symboles des évangélistes en haut relief. Haut. 6 — Larg. 5 cm.

579 580 572

564 839 570

561 562 573 563

841 838 842

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

584 — *Deux petits fragments.* Or émaillé. — XVIIème siècle.

Rinceaux filigranés ornés d'émaux translucides.

Long. 3 et 2,3 cent. 2 Pièces.

585 — *Petite fermeture de médaillon.* — Fin du XVIIème siècle.

Petite plaquette en argent avec paysage exécuté en émail polychrome.

Long. 4,4 cent.

586 — *Grande agrafe.* En argent doré, avec perles et pierres. — Siebenbürgen. XVIIème siècle.

De forme circulaire, cette agrafe est composée d'une plaque en argent sur laquelle sont rapportées deux frises en argent doré ornées de feuillages découpés à jour et en partie émaillés, de coquilles, de perles, de pierres précieuses. Elle est surmontée d'un camée avec buste de profil à gauche d'un empereur romain. Écusson et marque *P. K.* Diam. 11 — Haut. 5 cent. *Collection Vasters.*

587 — *Broche* en argent. — XVIIIème siècle.

De forme octogone, cadre étroit, revers doré, encadré de stras.

Diam. 5,5 cent.

588 — *Fermeture de collier,* de style rococo. En or. — Amsterdam. Vers 1750.

Cadre de style rocaille ; la plaquette représente le buste de profil d'une bergère. Haut. 2,1 — Larg. 3,2 cent.

589 — *Bague* en or. — XVIème siècle.

L'anneau est articulé. Le chaton carré s'ouvre ; à l'intérieur on voit deux têtes d'apôtres, à l'extérieur sont fixées douze petites pierres de couleurs différentes : rubis, diamant, émeraude, saphir, etc. Diam. 2,8 cent.

590 — *Bague renaissance* en or émaillé.

Le chaton fortement saillant enchâsse un gros rubis. Il est flanqué de deux anges traités en forme de caryatides. Diam. 2,5 cent. *Collection J. Paul.*

591 — *Bague* en argent doré. — XVIIème siècle.

Anneau étroit, ornementé, le chaton contient une améthyste.

Diam. 3 cent.

592 — *Bague* en or. — Commencement du XVIIème siècle.

Le jonc est ciselé et orné d'arabesques sur fond d'émail noir; le chaton contient un cristal de roche. Diam. 2,4 cent.

593 — *Anneau* en or émaillé. — XVIIème siècle.

Le jonc est émaillé en noir et décoré de perlettes blanches, le chaton contient une pierre bleue. Diam. 2,2 cent.

594 — *Anneau* en or enchâssant un camée. — XVIIIème siècle.

L'anneau est étroit, le chaton accosté de deux roses contient un camée avec le buste de Flore. Long. du chaton 2,5 — Larg. 1,7 cent.

595 — *Bague de mariage.* Argent doré. — Travail du nord de l'Allemagne. XVIIIème siècle.

Anneau large sur lequel est ciselé un chérubin entre des mains enlacées.

Haut. de l'anneau 1 cent.

596 — *Bague de mariage.* Argent doré.

Elle est semblable à la précédente quant à l'exécution.

Diam. 2,2 — Larg. 0,8 - 1,8 cent.

597 — *Bague* en or enchâssant un camée.

Anneau étroit; le camée est une cornaline décorée du buste de profil d'une bacchante. Long. du camée 3 — Larg. 2,2 cent.

598 — *Bague* en or. — Louis XVI.

Sur l'anneau sont ciselées des palmettes, le chaton contient une petite plaque d'ivoire sur laquelle est sculptée une femme déposant des fleurs sur l'autel de l'Amour.

Diam. 2,5 cent.

599 — *Broche* en or émaillé.

Petite sphère polychrome, émail cloisonné. Long. 11 cent.

600 — *Broche* en or.

Grosse améthyste enchâssée en rose. Long. 7 cent.

601 — *Broche* en or émaillé.

Tête de maure sculptée en ronde bosse dans un œil de chat; monture en or émaillé. Long. 10 cent.

602 — *Broche.*

Tête de barbet formée d'une perle. Monture en or. Long. 10 cent.

603 — *Petite couronne* en argent doré. — XVème siècle.

Elle est formée de branches enlacées et surmontée de six fleurons.

Haut. 3,75 — Larg. 6 cent.

604 — *Petite couronne.* XVème siècle.

Semblable à la précédente. Mêmes dimensions.

605 — *Sablier* monté en nacre et en or. — Travail français. XVIème siècle.

Ce sablier est garni de cinq barreaux d'or et de nacre maintenant deux disques de nacre sculptés occupant le haut et le bas du sablier. Sur l'un on voit les armes de Florence entourées du collier de Saint-Michel, sur l'autre le buste du roi Henri II. Ce sablier est contenu dans un étui en cuir noir orné de fleurs de lis peintes en or.

Haut. 6,6 - - Diam. 3,7 cent. *Collection Spitzer.*

606 — *Fourreau* avec chaîne de suspension. Argent en partie doré. — Travail allemand.

Le fourreau est recouvert de velours rouge. Il est muni d'une monture en argent décorée d'ornements à la manière de W. Jamnitzer. A la partie supérieure dans un cartouche orné de têtes d'anges, une femme assise tenant une aiguillère et une coupe; à la partie inférieure une femme debout jouant du luth. Les ornements sont dorés, les figures ne le sont pas. Le fourreau est suspendu à une chaîne formée de 31 petits cartouches ornés de têtes et de pointes de diamants et réunis par deux chaînons. L'agrafe est ornée d'un terme découpé reposant sur des enroulements.

Long. du fourreau 25,2 — Long. de la chaîne 99,8 cent.

607 — *Pièce de baptême.* Argent doré. — Nuremberg. 1586.

Cette pièce représente d'un côté la Résurrection en ciselé et en repoussé, de l'autre l'Adoration des bergers; compositions à la manière de M. de Vos. Armes des Geuder et des Haller. Autour de l'un des sujets on lit l'inscription suivante:

«Anno 1586 den 29. Martij Ein viertel stund vor achter auff der grosen vhr nach mitternacht Ward geborn Maria Anselica des Edlen vnd Besten Carl von Werdeman vnd der Erbarn vnd Tugentsamen Frawen Barbara Hatzoltin — Eheliche Tochter, vnd volgenden tag durch Maria Magdelna Geuderin ausz der heiligen Tauff erhoben, die verehret irer lieben Dothen diesen Groschen zur gedechtnus mit wünschung Gottes Segen.» Cadre formé de fils entrelacés. Diam. 10,75 cent.

608 — *Plaquette circulaire.* Argent doré et repoussé. — Cologne. Conrad Duisbergh (Auteur de la châsse de saint Engelbert à la cathédrale de Cologne). Commencement du XVIIème siècle.

Cette plaquette est fortement bombée, elle représente, à la manière des peintres colonais de cette époque, l'Adoration des rois mages, entourée d'une couronne de laurier; les vêtements des personnages sont en partie gravés. A la partie supérieure on voit les armes de Cologne. Poinçon et marque du maître *C. D.*

Diam. 13,3 cent.

609 — *Petit coffret.* Argent doré. — Travail de l'Allemagne du sud. XVIIème siècle.

Ce petit coffret est de forme rectangulaire; il est orné à la partie inférieure d'une bordure de feuilles et repose sur quatre pieds en forme de feuilles. Le couvercle et les côtés sont ornés de rosettes émaillées de blanc, et d'émeraudes de grosseur différente (trois manquent). Haut. 6 — Long. 9,6 — Larg. 6,6 cent.

610 — *Tabatière.* — Dresde. Johann Christian Neuber. Vers 1808.

De forme rectangulaire cette tabatière est en or à l'intérieur, elle est ornée à l'extérieur de plaquettes d'agate rubanée disposées en mosaïque. Entre ces plaquettes sont de petites étoiles en or ciselé; les angles sont bordés de petites lames d'or; vers le milieu de la tabatière s'enroule un ruban en or ciselé.

Haut. 4 — Long. 8,5 — Larg. 6 cent. Étui en cuir.

611 — *Petit carnet,* argent en partie doré, feuillets en ivoire. — Travail de l'Allemagne du sud. Fin du XVIIème siècle.

La couverture en argent est ornée de chaque côté d'un riche cartouche; dans l'un on voit exécuté en repoussé un combat de cavaliers à la manière de van der Meulen, dans l'autre une bacchanale. Le fond est doré, les reliefs ne le sont pas. L'encadrement est formé par une couronne de laurier. Un petit crayon en argent sert de fermeture. Haut. 7 — Long. 9,5 cent.

612 — *Etui* en roseau monté en vermeil. — Travail italien. XVIème siècle.

De forme cylindrique, il se compose de trois fragments de roseau réunis par des montures de vermeil; on y voit gravées des scènes de l'histoire de Samson et des armoiries.

Long. 31,6 cent. *Collection Spitzer.*

613 — *Agrafe.* Argent doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Milieu du XVIème siècle.

De forme très allongée et légèrement cintrée; cette agrafe est ornée d'un médaillon avec mascaron presque en ronde bosse; à gauche et à droite, la Création de la femme et le Péché originel, d'après H. Holbein. Les deux extrémités sont décorées de rinceaux gravés. Au revers l'inscription *29 1/2 lott.* gravée.

Long. 12,8 — Larg. 2,2 cent.

614 — *Deux grands fermoirs.* Argent. — Bâle. J. U. Fechter. 1761.

Ces fermoirs se composent de trois parties séparées par deux corps de moulures; on y voit dans de riches cartouches, le roi David et le roi Salomon sous des baldaquins entourés d'anges. Poinçon *Rosenberg 2508* et marque du maître *Rosenberg 2526.* Au revers les lettres *M S E* gravées et la date *1761.*

Long. totale 20 — Plus grande larg. 6,5 cent.

615 — *Boucle.* Argent doré. — Travail souabe. XVIIIème siècle.

Elle est en forme de cœur, filigranée et ornée de pierres. Long. 6,5 cent.

616 — *Deux boucles* en argent. — Travail de l'Allemagne du sud. XVIIIème siècle.

De forme ovale ces boucles sont de style Louis XIV avec ornements découpés à jour sur fond doré. Titre du métal *13*; marque du maître : *T. 4.*

Haut. 6,5 — Long. 4,25 cent.

617 — *Hercule.* Argent doré. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Hercule est représenté dans la posture d'un homme qui porte un fardeau, il est habillé d'une peau de lion. Cette pièce formait la tige d'un nautile.

Haut. 10 cent.

618 — *Petit irrigateur en argent.* — XVIIème siècle.

Le tube est partagé en quatre zones par des côtes saillantes et dentées; ces trois zones sont couvertes d'ornements les uns en zigzags, les autres en forme de vannerie. Le bouton est percé à jour. Long. 6,7 cent.

619 — *Clef* en argent. — Travail français. XVIIème siècle.

Le panneton est uni, l'anneau est orné d'un double *L* entre deux sphinx ailés soutenant la couronne royale.

Long. 6,7 cent.

620 — *Crochet* en argent. — Cologne. XVIIème siècle.

L'agrafe, en forme de cartouche découpé à jour, est décorée de masques en relief, de bouquets de fruits et, au milieu, d'un personnage; sur le crochet sont gravés des rinceaux. Poinçon et marque indistincte.

Long. 7,8 — Larg. 3,4 cent.

621 — *Crochet* en argent. — Cologne. Fin du XVIIème siècle.

Crochet large, profondément gravé, orné de feuillages et de fleurs. Même genre que le précédent. Marque *W. B.* Titre du métal *13.*

Long. 9,6 cent.

622 — *Cachet* en argent. — Augsbourg. V. Hueter. Fin du XVIIème siècle.

Ce cachet est formé par une pierre sur laquelle sont gravées trois figures; il est muni d'une poignée et d'un petit étui dans lequel est contenu un tire-bouchon.

Long. 6 cent.

623 — *Boîte en nacre,* monture en argent. — XVIIIème siècle.

Elle est formée d'une coquille dont la face antérieure est ornée d'une tête de femme en coiffure orientale sculptée dans la masse. Couvercle plat, monté en argent, de style rococo.

Haut. 6 — Larg. 9,5 cent.

624 — *Monture de sacoche* en argent. — Amsterdam. Milieu du XVIIIème siècle.

Cette monture est suspendue à deux chaînes terminées par une agrafe; elle est ornée de personnages couchés et assis et de rinceaux exécutés en repoussé. Poinçon *Rosenberg 2125;* marque du maître *CDV* et la lettre *G* indiquant l'année.

Larg. 15 cent.

625 — *Flacon.* — XVIIIème siècle.

Ce flacon piriforme est en cristal; il est monté en or gravé.

Long. 12 cent.

626 — *Flacon.* Wedgewood monté en or. — Vers 1800.

La panse de forme ovoïde très aplatie est ornée de chaque côté d'une figure de femme vêtue à l'antique et d'un enfant d'après J. Flaxman. A la partie supérieure, guirlande de fleurs. Le couvercle est en or gravé.

Long. 12,3 — Larg. 5,2 cent.

627 — *Étui à lunettes.* — XVIIIème siècle.

Boîte en carton montée en argent et entourée de fils du même métal.

Long. 13,5 cent

628 — *Étui à aiguilles.* Argent en partie doré.

Cet étui de forme allongée et de profil ovale est décoré de feuilles et de fleurs dorées.

Long. 9,5 cent.

629 — *Quatre petits pilastres.* Argent doré. — Nuremberg. XVIème siècle.

Le socle repose sur des griffes de lion et est orné d'une coquille; la colonne est décorée d'ornements en relief à la manière de Chr. Jamnitzer, avec cornes d'abondance, masque, vases de fleurs, etc. Sur le chapiteau buste de femme en haut relief.

Haut. 11,4 cent. 4 Pièces.

630 — *Huit petites appliques de coffret* en argent. — Milieu du XVIème siècle.

Ces petites appliques sont décorées d'anges, de têtes, d'un memento mori, etc. à la manière d'Holbein. Argent fondu, repoussé et ciselé.

Long. entre 3,5 et 1,2 cent. 8 Pièces.

631 — *Petite plaquette circulaire.* Argent doré. — Augsbourg. XVIème siècle.

Apollon et Marsyas. Plusieurs bergers écoutent le joueur de flûte. Fond de paysage. Argent fondu, repoussé et ciselé.

Diam. 5,4 cent.

632 — *Petite plaquette circulaire.* Argent doré. — Augsbourg. XVIème siècle.

La chute de Phaéton. Les figures en relief, le fond ciselé.

Diam. 5,4 cent.

633 — *Plaquette.* Argent niellé. — Italie. XVIème siècle.

Deux petites têtes de femme superposées. Le fond gravé et niellé décoré de rinceaux.

Diam. 3 cent.

634 — *Douze petites plaques,* en argent gravé. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Petites plaques ovales terminées vers le bas en forme de cœur. On y voit l'histoire de Joseph finement gravée et l'indication des chapitres de la bible, manière de Mallery.

Long. 4,3 — Larg. 3,1 cent. 12 Pièces.

635 — *Support.* Argent doré. — XVIIème siècle.

Trois pieds en forme de volutes surmontées d'une tête de griffon, richement profilés et réunis par deux anneaux.

Haut. 6,7 — Diam. 6 cent.

Bronze — Cuivre.

636 — *Mater Dolorosa et Marie Madeleine.* Cuivre rouge repoussé. — Travail italien. Commencement du XVème siècle.

Ces deux figures faisaient partie d'une crucifixion, elles sont exécutées en demi-bosse, en cuivre repoussé et doré; les vêtements sont richement drapés.

Haut. 11 cent. 2 Pièces.

637 — *La Foi et la Justice.* Cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Vers 1560.

Ces deux figures allégoriques exécutées presque en ronde bosse sont assises sur un socle et tiennent leurs attributs.

Haut. 4,3 cent.

638 — *Jeune homme.* Bronze doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Il est représenté nu; la musculature est bien modelée. Le bras gauche est pendant, la main légèrement repliée, le bras droit sur lequel se porte son regard est élevé à hauteur de la tête. La main droite et le pied gauche sont brisés.

Haut. 14 cent.

639 — *Guerrier romain.* Bronze. — XVIème siècle.

Petite statuette, parfaitement ciselée.

Une frise en plomb gravé et argenté représentant les saisons.

Haut. 52 cent. 2 Pièces.

640 — *Cheval.* Bronze. — Travail italien. XVIème siècle.

Cheval en bronze fondu et ciselé. Sur une plaque ovale, ornée de fleurs gravées, du XVIIème siècle.

Haut. 16 cent.

641 — *Groupe d'animaux fantastiques.* Bronze. — XVIIème siècle.

Chien représenté assis. Des serpents s'enroulent autour de ses pattes de devant, de sa poitrine et de deux têtes de lévriers qui sortent de ses côtés.

Haut. 6,5 cent.

642 — *Coq.* Dinanderie. — XVIIème siècle.

Cuivre fondu; l'animal est représenté les jambes écarquillées; le plumage est indiqué en gravure. Haut. 14,5 cent.

643 — *Tête de Vénus.* Bronze.

La chevelure bouclée est ornée de rubans, le front ceint d'un diadème. Patine verte. Haut. 28 cent.

644 — *Tête de Vénus.* Bronze.

Même exécution. Patine verte. Haut. 28 cent.

645 — *Vénus.* Petite statuette. Bronze.

La déesse est représentée dans une pose analogue à la Vénus de Médicis. Patine verte. Haut. 23,5 cent.

646 — *Vénus.* Statuette en bronze.

La déesse est représentée dans la pose de la Vénus du Capitole. Près d'elle est un dauphin. La statuette est posée sur une plinthe. Haut. 24 cent.

647 — *Hercule.* Statuette en bronze.

Hercule jeune est représenté complètement nu posé sur la jambe gauche. Dans la main gauche étendue il tient les pommes des Hespérides, dans la main droite, la massue qui est appuyée sur le sol. Sur une colonne en marbre avec plinthe quadrangulaire. Haut. de la statuette 17,7 cent.

648 — *Bertrand Barère de Vieuzac.* Buste en bronze. Tête par Jean-Antoine Houdon (XVIIIème siècle) adaptée sur un buste par Auguste Rodin.

Buste grandeur nature de Barère, président de la Convention pendant le procès de Louis XVI. Il est représenté le visage imberbe et coiffé d'une perruque. Les traits sont très expressifs; le costume qui est celui de la Révolution a été plus tard exécuté par Rodin. Haut. totale 65 cent.

La tête faisait partie d'une grande statue qui fut guillotinée en effigie. Pièce justificative: une lettre du sculpteur Pinédo, Expert au Tribunal Civil, arbitre du Tribunal de la Seine.

649 — *La reine Marie-Antoinette.* Buste en bronze par Jean-Antoine Houdon. — Paris. 1780.

Buste très caractéristique, plus grand que nature. Socle portant l'indication: *Houdon 1780.* Haut. 90 cent.

650 — *Satyre.* Bronze.

Jeune satyre représenté debout, la main droite posée sur la hanche, la tête inclinée à droite. Socle en bronze. Patine verte.

Haut. de la statuette 12 cent. — Haut. de l'ensemble 15,5 cent.

651 — *Louise Françoise de La-vallière et Ninon de Lenclos.* Bronze. — Travail français.

Deux bustes. Vêtements échancrés, chevelures bouclées. Socles circulaires en marbre avec plinthe et indication des noms. Haut. 29,5 cent. 2 Pièces.

652 — *Buste du sculpteur Jean-Antoine Houdon* par Pinèdo. — Paris. XIXème siècle.

Buste grandeur nature. La chevelure et la barbe sont massées. Les plis du visage fortement marqués lui donnent une expression très caractéristique.

Haut. 42 cent.

N° 648.

653 — *Tête de bélier.* Bronze. — XVIIIème siècle.

Les cornes sont fortement contournées. Modelé avec soin et patiné.

Long. 3,4 cent.

654 — *Esculape.* Buste en bronze. — Empire.

Ce buste d'Esculape repose sur un socle en pierre jaunâtre avec appliques en bronze; les angles sont décorés de palmettes; sur la face, attributs du dieu: une coupe et un serpent. Haut. du buste 16 — Haut. totale 36 cent.

642	659	478
660	658	657
661	479	656

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

655 — *Jupiter.* Bronze. — XIXème siècle.

Le dieu est assis sur les nuages, il pose les deux bras sur des sphères, la main droite est fermée. Haut. 15,8 cent.

656 — *Coquemar.* Cuivre. — Westphalie. XIIIème siècle.

Il affecte la forme d'un lion à tête de femme. Chevelure gravée. L'anse est en forme de serpent et munie d'un anneau. Sur le côté de la tête est fixé un tuyau.

Haut. 24 — Long. 24 cent.

657 — *Coquemar.* Cuivre. — Travail de l'Allemagne du nord. Vers 1300.

Il affecte la forme d'un lion debout. La crinière est gravée. Le tuyau est fixé dans la gueule. Anse en forme de dragon.

Haut. 27 — Larg. 27 cent.

658 — *Coquemar.* Cuivre. — Travail de l'Allemagne du nord. XIVème siècle.

Il affecte la forme d'un lion debout. La crinière est gravée. Anse en forme de dragon; patte gauche rapportée, les pieds de derrière raccourcis.

Haut. 22 — Long. 22 cent.

N° 652.

659 — *Coquemar.* — Travail allemand. XIVème siècle.

Il affecte la forme d'un lion; crinière modelée et gravée. Anse en forme de dragon. Le tuyau fixé sur la poitrine est en forme de tête.

Haut. 30 — Long. 29 cent.

660 — *Coquemar.* Cuivre. — Travail allemand. XIVème siècle.

Il affecte la forme d'un lion dont la croupe est inclinée. La crinière est modelée et gravée. Anse large. Haut. 25 — Larg. 23 cent.

661 — *Coquemar.* Cuivre. — Travail de l'Allemagne du nord. XIVème siècle.

Il affecte la forme d'un cheval dont la tête est harnachée, les guides sur le cou; le tuyau est adapté au sommet de la tête. Crinière légèrement gravée. Anse en forme de dragon.

Haut. 28 — Long. 23,5 cent.

662 — *Lion assis.* Ayant formé le robinet d'une canette. — Travail allemand. XIVème siècle.

Ce lion est traité de la même manière que les numéros précédents. Il est représenté assis, la gueule largement ouverte ; la crinière est gravée.

Haut. 6 — Long. 9,5 cent.

663 — *Grande canette* en bronze.

La panse affecte une forme antique. Le col est coupé obliquement, le goulot en forme de bec. L'anse est ornée de rangs de perles et terminée à sa partie supérieure par deux figures d'animaux, à sa partie inférieure par une tête et des torsades.

Haut. 31,5 cent.

664 — *Grand plat.* Cuivre rouge repoussé. — Travail italien. XVème siècle.

Le fond représente dans une couronne de laurier un écusson d'armoiries timbré d'un casque à haut cimier. Le fond et le bord sont semés de rosettes et ornés de rubans.

Diam. 71 cent.

665 — *Grand plat* en cuivre gravé. — Venise. XVIème siècle.

La surface est couverte d'arabesques ; au milieu on voit dans un médaillon un oiseau phantastique; inscription indéchiffrable.

Diam. 47,5 cent.

666 — *Coupe.* Cuivre rouge en partie doré, champlevé, émaillé et gravé. — Travail vénitien. XVIème siècle.

Par sa décoration cette coupe se rapproche du style oriental. La panse est ornée extérieurement de godrons et de losanges rangés autour d'une rosace médiane; elle est bordée d'une torsade gravée sur laquelle on voit de petites rosettes exécutées en émail champlevé bleu-clair et bleu-foncé. Les godrons sont également ornés de rosettes émaillées un peu plus grandes que les premières.

Haut. 6 — Diam. 14,5 cent.

671 1477 671

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

667 — *Dessous de plat.* Cuivre. — Travail suisse. XVIème siècle.

De forme circulaire, il est décoré d'ornements dans le goût d'Holbein découpés à jour et ciselés: têtes, grotesques, rinceaux etc. Il repose sur trois pieds en forme de dauphins. Le couvercle est orné d'une rosace découpée à jour.

Haut. 6 — Diam. extér. 27,5 cent.

668 — *Coupe.* Cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. XVIIème siècle.

Cette coupe profonde et hémisphérique est enchâssée dans un socle hexagone dont les angles sont surmontés de balustres. Sur le bord supérieur est gravée une couronne de laurier. Les côtés sont découpés en forme de cartouches contenant des plaquettes d'argent sur lesquelles sont gravés des feuillages. Au fond, écusson d'armoiries exécuté en gravure.

Haut. 11,5 — Diam. 17 cent.

669 — *Paire de flambeaux romans.* Bronze.

Le pied est pyramidal, orné de rinceaux à jour; la tige est interrompue par un nœud. La bobèche est plate et soutenue par trois dragons. La broche est quadrangulaire.

Haut. non compris la broche 10,6 cent.

670 — *Paire de flambeaux.* — Travail de l'Allemagne du sud. XVIIème siècle.

Pied quadrangulaire en forme de socle orné d'une frise de dauphins couronnés et de rinceaux; la tige est quadrangulaire en forme de faisceau de tubes.

Haut. 18 cent.

671 — *Une paire de candélabres à huit branches.* Louis XVI. Bronze en partie doré. — Travail français. Fin du XVIIIème siècle.

Socle circulaire en granit, avec décors en bronze doré, sur lequel se tiennent deux bacchantes; les corps légèrement vêtus sont modelés avec soin, les deux figures tiennent une corne d'abondance d'où s'échappent huit rinceaux qui forment les branches du candélabre.

Haut. 140 cent. Socle en bois garni de velours rouge.

672 — *Paire de candélabres.* Bronze. — Travail français. Louis XVI.

Sur un socle en marbre décoré de guirlandes et d'une couronne de laurier en bronze doré se tient un enfant qui porte une corne d'abondance d'où sortent six rinceaux supportant les bobèches.

Haut. 105 cent. 2 Pièces.

673 — *Paire de flambeaux-appliques.* Bronze doré. — Travail italien. Milieu du XVIIIème siècle.

Au-dessus d'un motif de style rocaille on voit un enfant qui soutient un vase d'où sortent des fleurs dont la principale est intérieurement disposée en bobèche.
Haut. 45,5 cent. 2 Pièces.

674 — *Bougeoir* en cuivre.

Le pied est décoré d'un diable en ronde bosse dont on voit seulement la tête, les mains et les pattes qui sont emprisonnées dans la plaque comme dans une cangue.
Haut. 8 — Larg. 18,5 cent.

675 — *Vase en bronze.* — Travail chinois.

Ce vase est de forme ovoïde jusqu'au 1/3 de sa hauteur et orné de deux têtes de lion. La partie supérieure en forme d'entonnoir est entourée d'une course de rinceaux, et d'ornements contenus dans cinq feuilles disposées symétriquement.
Haut. 21 cent.

676 — *Mortier en bronze.* — Pays-Bas. Peeter van den Ghein. 1556.

Supporté par un pied mouluré, surmonté d'une frise de lis. La panse est entourée d'une petite frise où l'on voit répété un vase entre deux sphinx. Le bord supérieur porte l'inscription: PEETER · VAN · DEN · GHEIN · HEFT · MI · GHEGOTEN · MCCCCCLVI.
Haut. 20 — Diam. supér. 27 cent.

677 — *Petit encrier.* Bronze doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Seconde moitié du XVIème siècle.

Triangle équilatéral; les pieds en forme de mascarons, surmontés de caryatides. Les côtés sont décorés de scènes de l'Histoire de Joseph, en relief. Le dessus et le couvercle sont ornés d'arabesques exécutées en gravure.
Haut. 7 — Long. de chaque côté 9,5 cent.

No 673.

678 — *Encrier.* Bronze; patine noire. — Travail français. XVIIème siècle.

Le pied est formé par une tortue dont la carapace est munie d'un petit tiroir s'ouvrant en arrière. Cette tortue supporte un socle sur lequel est assis

un satyre portant des ailes de libellule et dont la tête est surmontée d'une couronne; sous le bras droit il tient une coquille qui repose sur sa jambe droite repliée. Très belle pièce. Haut. 18 cent.

679 — *Faune,* portant une salière et une poivrière. Bronze doré. — Travail italien. XVIIème siècle.

Il est debout sur un petit socle et tient dans chaque main une petite corbeille en argent dont le couvercle est orné de fruits en relief. Haut. 22 cent.

680 — *Sonnette en bronze.* — Pays-Bas. Adrien Stenlaert. XVIème siècle.

Sur cette sonnette est figurée en relief l'Annonciation; l'ornementation consiste en vases de fleurs tenus par des enfants. Sur le bord écusson d'armoiries et l'inscription: GHEGOTEN · VAN · ADRIAEN · STEVLAERT. La poignée manque.

Haut. 7 cent.

681 — *Sonnette en bronze.* — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Caricature d'une femme costumée.

Haut. 18,5 cent.

682 — *Cassette en verre.* Montée en bronze doré.

Cette cassette est rectangulaire, toutes les faces sont en cristal à facettes avec arabesques gravées. La monture est en bronze doré. Les quatre pieds sont en forme de dragons.

Haut. 8,5 — Long. 12 — Larg. 8,5 cent.

No 678.

683 — *Large chaîne.* Bronze doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Chaîne composée de 8 grands et de 8 petits chaînons qui alternent. Les premiers sont formés de quatre volutes, les seconds sont ovales, ornés sur les côtés de nœuds et d'acanthes. Long. 130 — Larg. 15 cent.

684 — *Boîte en forme de médaillon.* Cuivre doré et repoussé. — Nuremberg. XVIème siècle.

Le couvercle est légèrement bombé; il est orné dans sa partie médiane d'un petit cartouche ovale dans lequel on voit une allégorie accompagnée de l'inscrip-

tion SOLA GAVDEO. Ce cartouche est encadré de quatre autres plus grands contenant des paysages. Sur le côté, moulure saillante ornée de rosettes dans des cartouches. Le fond est orné d'arabesques gravées. A l'intérieur, buste de la Vierge peint sous verre sur fond noir. Long. 13,5 — Larg. 11 cent.

685 — *Boîte en forme de médaillon.* Cuivre repoussé et doré. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cette boîte est de forme ovale; elle est décorée des figures de Cérès et de Flore, représentées en haut relief assises dans un paysage. Les côtés sont entourés d'une couronne de fruits interrompue par des mascarons.

Long. 13 — Larg. 10 cent.

686 — *Canne pour une dame.* Bois rouge, monture en cuivre doré. — Travail français. Louis XV.

L'extrémité de la canne est armée d'une pointe de fer; le haut est orné de trois pièces de métal représentant des coquilles, des feuillages, une tête de mascaron; la poignée très recourbée est formée par un col de cygne.

Haut. 14,4 cent.

No 686.

687 — *Agrafe.* Cuivre doré et fer. — Travail de l'Allemagne du sud. XVIIème siècle.

Agrafe de ceinturon, décorée d'ornements gothiques à jour; languette ornée de feuillages de style XVIème. Sur les côtés et le revers sont gravés des feuillages. A l'extrémité, deux têtes en relief avec anneaux. Long. 12 — Larg. 2,3 cent.

688 — *Cadre.* Cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. 1580—1600.

Ce cadre est quadrangulaire et chantourné; il est décoré de têtes de chérubins en relief dans des cartouches à la manière de Waechter. Le revers est gravé et représente la Vierge apparaîssant à saint Bruno; à droite écusson d'armoiries; le revers du cadre est décoré d'arabesques. Haut. 25 — Larg. 20 cent.

689 — *Petit cadre* en cuivre. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

De forme ovale, orné de coquilles, de volutes, de feuillages découpés à jour, et muni d'un anneau. Haut. 10,5 — Larg. 6,5 cent.

672 | 651 1214 | 831 747 | 651 1214 | 672

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

690 — *Garde-feu.* Cuivre repoussé. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Il a la forme d'une moitié de cloche et est muni d'une poignée. La face est ornée de trois têtes couronnées de lauriers contenues dans des médailllons. L'ornementation est complétée par des rinceaux, des godrons, un mascaron en cuivre repoussé.
Haut. 28 — Long. 48 — Larg. 27,5 cent.

691 — *Couronne* en cuivre doré.

Cette couronne, dont la base est ovale, est ornée d'enroulements et surmontée d'un globe et d'une croix.
Long. 7 — Larg. 6 — Haut. 8 cent.

692 — *Paire de poignées de porte.* Bronze. — Travail italien. Vers 1600.

Elles sont formées par les bustes en ronde bosse d'un homme et d'une femme en costume du XVIème siècle.
Haut. 14 cent. 2 Pièces.

693 — *Couronnement gothique.* Cuivre doré. — Travail allemand. Fin du XVème siècle.

Cette pièce est hexagone, elle présente sur chaque face une fenêtre gothique, flanquée de colonnes torses surmontées de clochetons.
Haut. 7,5 — Long. des côtés 3,5 cent.

694 — *Pomme de canne.* Bronze. Imitant l'antique.

Deux têtes d'animaux affrontées. Patine verte.
Haut. 12 cent.

695 — *Sujet en haut relief.* Cuivre doré. — Travail allemand. XVème siècle.

Ce sujet représente probablement la conversion de saint Paul ou fait allusion au proverbe allemand: «Hoffart kommt vor dem Fall.» On voit un cavalier tombant avec son cheval. Les mains sont en cuivre fondu. Cadre en bois.
Haut. 11 — Larg. 13 cent.

696 — *Saint Jérôme.* Plaquette en cuivre doré et peint. — Travail espagnol. XVIème siècle.

Le saint est représenté assis sur un socle, vêtu d'un manteau richement plissé; à ses pieds un lion. Les chairs sont peintes. La plaquette est cintrée par le haut.
Haut. 24 — Larg. 15,5 cent.

697 — *Modèle d'une applique de fourreau.* Cuivre doré. — Travail allemand. XVIème siècle.

Cette applique est en forme de trapèze; elle est ornée de deux médaillons contenant des figures de femmes faisant de la musique. A la partie supérieure, mascaron en relief.
Haut. 16 — Larg. 3,5 cent.

698 — *Modèle de pistolet à rouet.* — Travail de l'Allemagne du sud. XVIème siècle.

Ce pistolet est en fer et porte une marque illisible. La monture est en cuivre, décorée d'arabesques et d'oiseaux.
Long. 4,8 cent.

699 — *Modèle d'une poire à poudre.* Cuivre argenté. — Travail allemand. XVIème siècle.

En forme de trapèze dont deux côtés sont légèrement concaves, une des faces est ornée d'un mascaron et de deux dauphins, l'autre de deux chimères. La fermeture est en forme de volute.
Haut. 8,8 — Larg. 6,6 cent.

700 — *Boucle.* — Cuivre doré. — Travail bavarois. Vers 1600.

De forme rectangulaire formant fronton à la partie supérieure. Le fond est découpé à jour. Le milieu est occupé par une figure allégorique de chaque côté de laquelle se tiennent deux anges. A la partie supérieure est une sainte en prière.
Haut. 12,5 — Larg. 7,5 cent.

701 — *Deux garnitures de baudrier.* Cuivre doré. — Travail allemand. XVIème siècle.

Les extrémités sont arrondies et terminées par un bouton profilé. Les surfaces sont ornées de têtes d'anges et d'enroulements.
Long. 10 cent. 2 Pièces.

702 — *Croix pectorale.* Cuivre. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Croix grecque ornée de gravures représentant un Christ, une Vierge et diverses inscriptions.
Long. 10,5 — Larg. 5,3 cent.

703 — *Deux appliques.* Cuivre doré et fer. — Travail français. XVIème siècle.

Ces deux appliques sont en forme de niches surmontées d'un fronton. La surface est ornée d'arabesques. Dans les niches sont deux figures, l'une de femme et l'autre d'homme, traitées à la façon des termes et supportant des corbeilles de fruits, elles sont en fer ainsi que la décoration des frontons qui consiste en deux cartouches.
Long. 23 — Larg. 5,25 cent.

704 — *Appliques d'un petit coffret.* En bronze doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Elles sont décorées de mascarons, de caryatides, d'un buste et d'un chapiteau en relief. Haut. 14,5 cent.

705 — *Petit modèle.* Cuivre doré et ciselé. — Nuremberg. Vers 1600.

Petite plaque dentée avec un masque en relief surmontant un bouquet de fruits.

Haut. 1,5 — Larg. 2,8 cent.

706 — *Deux caryatides.* Cuivre doré. — XVIème siècle.

Ces caryatides représentent deux hommes barbus montés sur un socle.

Haut. 10 cent. 2 Pièces.

707 — *Deux chapiteaux corinthiens* à feuilles fortement saillantes. Cuivre doré. — XVIIème siècle.

Haut. 5,5 — Larg. 7 cent. 2 Pièces.

708 — *Plaquette de coffret.* Cuivre doré. — Travail allemand. Vers 1580.

Cette plaquette richement décorée de grotesques, d'enroulements etc., présente en sa partie médiane une arcade soutenue par des pilastres et ornée d'un mascaron.

Haut. 3,6 — Larg. 9,3 cent.

709 — *Plaquette de coffret.* Cuivre doré. — Nuremberg. Vers 1600.

Cette plaquette est rectangulaire, elle porte en son milieu un cartouche vide, flanqué d'oiseaux à têtes de femmes, de bouquets de fruits etc. Haut. 3,8 — Larg. 9,4 cent.

Nr. 703.

710 — *Plaque de côté d'une pendule.* Cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. D'après Hans Weigel. Vers 1600.

Sous un arc supporté par deux pilastres ornés de feuillages on voit un guerrier exécuté en gravure. La plaque est flanquée de deux colonnes d'angle avec bases et chapiteaux décorés de feuilles d'acanthe et de personnages en relief.

Haut. 19 — Larg. 16 cent.

711 — *Plaque de côté d'une pendule.* Cuivre gravé et doré. -- Travail de l'Allemagne du sud. XVIème siècle.

Sous une arcade plein-cintre, personnage symbolisant l'astronomie; fond de paysage; gravé d'après V. Solis. Figures dans les écoinçons.

Haut. 9,4 — Larg. 8,3 cent.

712 — *Plaque de face d'une petite pendule.* Cuivre doré et gravé. — Vers 1720—1730.

De forme chantournée, cette plaque est découpée à jour, ornée de feuillages et d'enroulements et, à la partie supérieure, d'un baldaquin. Le cadran et les deux petits disques indiquant la date sont en argent. Haut. 14 — Larg. 12,8 cent.

713/734 — *Pièces ayant servi à décorer des pendules, des coffrets etc.* Bronze doré. — XVI—XVIIIème siècle.

713 Pièce d'angle et applique ornée d'une pierre.
Haut. 4 — Larg. 4 cent. 2 Pièces.

714 Deux pièces d'angle et une entrée de serrure ornées de têtes et d'enroulements. Haut. 6 et 4 — Larg. 6 cent. 3 Pièces.

715 Six appliques avec têtes de femmes, d'animaux etc.
Haut. 2—5 — Larg. 5—7 cent. 6 Pièces.

716 Deux têtes de mort ailées. Haut. 3,5 -- Larg. 5 cent. 2 Pièces.

717 Trois appliques ornées de grotesques et d'enroulements.
Haut. 2,5 — Larg. 4 cent. 3 Pièces.

718 Trois anges jouant d'un instrument; socles ornés de volutes.
Haut. 7 cent. 3 Pièces.

719 Pied. Un lion couché. Haut. 5 — Larg. 6 cent.

720 Quatre pieds plus petits. Lions. Haut. 2,5 — Larg. 3,5 cent. 4 Pièces.

721 Quatre pieds. Dragons ailés. Haut. 2,5 — Larg. 4,5 cent. 4 Pièces.

722 Quatre pieds. Sphinx égyptiens assis.
Haut. 4,5 — Larg. 4,5 cent. 4 Pièces.

723 Deux guirlandes de roses et deux glands réunis.
Long. 10 et 4,7 cent. 3 Pièces.

724 Huit pièces d'angle, découpées à jour et sur lesquelles sont gravés des poissons et des feuillages. Haut. 10 — Larg. 10 cent. 8 Pièces.

725 Deux chapiteaux corinthiens et deux bases. Haut. 1—3 cent. 4 Pièces.

726 Trois poignées. Long. 6 et 6,5 cent. 3 Pièces.

727 Plaquette cintrée: thyrse orné d'une couronne de fleurs.
Haut. 10 — Larg. 6 — Diam. 5 cent.

728 Trois figures, l'une d'applique, les deux autres en ronde bosse.
Haut. 3,5—6 cent. 3 Pièces.

729 Deux griffes de lion. Haut. 2,3 — Long. 3,2 cent. 2 Pièces.

730 Six sphinx costumés. Pieds. Haut. 3,5—9,5 cent. 4 Pièces.

731 Lion assis. Pied. Haut. 6,9 — Long. 7,3 cent.

732 Figure allégorique encadrée de feuillages. Long. 26 — Larg. 26 cent.

733 Poignées et appliques, ornées de rocailles ciselées.
Long. 14 cent. 11 Pièces.

734 Plusieurs branches et ornements d'un lustre renaissance.
Grandeurs diverses.

735 — *Indiens pratiquant l'échange.* Planche en gravure par J. Th. de Bry. — XVIème siècle.

Composition riche en personnages. Des hommes et des femmes de l'Inde légèrement vêtus échangent des produits du pays contre diverses marchandises; fond de paysage. Signé au bas à droite. Le revers est ornementé.
Haut. 17 — Larg. 19 cent.

736 — *Jacques van Royen.* Planche en gravure par Th. Jansen. — XVIIIème siècle.

Portrait en buste. Fond de paysage, dans lequel on voit une chasse au cerf. D'après un portrait de A. van den Heimele. Haut. 17 — Larg. 12 cent.

737 — *Planche pour gravure.* Marie et l'Enfant Jésus, sainte Catherine et saint Sébastien. — XVIIème siècle.

Les personnages sont représentés dans un paysage; au fond on voit le martyre des deux saints. Haut. 20 — Larg. 18 cent.

738 — *Planche pour gravure.* «Soulagements rustiques.» Par Koenig. — XVIIIème siècle.

Paysans attablés dans une auberge. D'après A. Brouwer. Sur le revers on voit un fragment d'une autre planche. Haut. 15,5 — Larg. 13 cent.

Étain et plomb.

739 — *Grand plateau.* Étain. Oeuvre de Fr. Briot. — Avant 1600.

L'ombilic saillant sur lequel on voit le dieu Mars assis dans un paysage est entouré de deux frises dont la plus grande représente des personnages allégoriques sur un fond de paysage; ces personnages sont désignés par les inscriptions: INVIDIA · PAX · ABVNDANTIA · BELLVM; la seconde frise est décorée d'ornements renaissance. Sur le bord on voit dans des cartouches alternativement ovales et rectangulaires des personnages célèbres et les parties du monde: AFRICA, CYRVS, AMERICA, ALEXANDER MAGNVS, EVROPA, C. IVLIVS CAESAR, ASIA, NINVS; fond de paysage. Entre ces différents sujets: vases de fleurs, mascarons, sirènes, trophées etc. Les personnages rappellent la manière d'Étienne de Laulne, les ornements rappellent celle de Th. de Bry et de Jean Théod. de Bry. Empreinte très nette et probablement le plus bel exemplaire. Diam. 49 cent.

740 — *Grand plateau.* Étain. Oeuvre de Fr. Briot. — Avant 1600.

Même sujet que le précédent; l'empreinte est moins nette. Marque du fondeur: double écusson d'armoiries; au-dessus les initiales: *I. D. R. A. B. T.*

Diam. 49 cent.

741 — *Grand plateau.* «La Tempérance.» Étain par C. Enderlein d'après Fr. Briot. — Nuremberg. 1611.

La surface est, à l'exception d'une gorge, couverte de bas-reliefs. Sur l'ombilic saillant, figure allégorique de la tempérance assise sur un socle portant les lettres *C. E.* Ce sujet est entouré d'une large frise sur laquelle on voit, dans des cartouches séparés par des termes, des allégories des quatre éléments; sur le large marli sont disposés huit cartouches ovales contenant des allégories des arts libéraux et une Minerve; dans le cartouche de la Géométrie l'inscription: «*1611 C. E.*» Semblable au modèle II, sauf le portrait d'Enderlein. Marque du fondeur au revers *S-S* (Seb. Stoy). Diam. 46,5 cent.

Demiani p. 12 et p. 41 et suiv.

742

739

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

742 — *Hanap à couvercle,* dit Canette de Briot. — Travail allemand. (Nuremberg, C. Enderlein.) Vers 1600.

La panse est ornée de trois médaillons entourés d'ornements renaissance et de bouquets de fruits, on y voit des figures allégoriques assises dans des paysages et les inscriptions: PATIENTIA—SOLERTIA—NONVI. Le couvercle est bombé, entouré d'une frise renaissance avec masques, cartouches, enfants. L'anse est ornée d'une caryatide. Sur le fond marque illisible.
Haut. 18 cent.

743 — *Canette,* dit «vase de Briot». Oeuvre de Fr. Briot. — Vers 1600.

Le vase ressemble à celui décrit par Demiani, page 16, et reproduit planche 8 n⁰ 1. L'anse et le bec ont la même forme. La pièce est oxydée et fortement endommagée.
Haut. 17,5 cent.

744 — *Vase* à deux anses de forme antique. Plomb.

Il est porté sur un pied bas ceint d'une couronne de feuilles et d'un rang de perles. Sur chacune des faces Centaure et Amour en haut relief.

Haut. 13,5 — Plus grande larg. 17,5 cent. Étui.

745 — *Neuf modèles pour bijoutiers.* Plomb.

Moulages d'appliques en plomb, ornés de frises, de figures, d'animaux, de mascarons etc.
Haut. 1-5,5 — Larg. 2,5—13 cent. 9 Pièces.

N° 769. N° 772. N° 770.

Fer.

---

746 — *Cassette.* En fer damasquiné d'or et d'argent. — Travail italien. XVIème siècle.

Cette petite cassette rectangulaire, à couvercle cintré sur le dessus, s'ouvrant sur le côté, repose sur quatre griffes de lion en bronze doré. Toute la surface est décorée d'arabesques et de fleurs damasquinées d'or et d'argent. Au fond, grande rosace d'arabesques en argent. Haut. 13,4 — Long. 18 — Larg. 12 cent.

747 — *Petit coffret* en fer avec appliques en bronze doré. — Nuremberg, manière de Michel Mann. Vers 1560—1580.

Ce coffret est de forme rectangulaire. Toute la surface est recouverte d'appliques en bronze doré dans lesquelles sont découpées des arabesques; les deux faces sont décorées chacune de deux colonnes d'angle et d'une colonne de milieu avec socle et chapiteau. Le couvercle est muni d'une poignée en cuivre ; l'entrée de la serrure est dissimulée par un lézard. Haut. 11 — Long. 21 — Larg. 12 cent.

748 — *Fermeture de sacoche.* Fer damasquiné d'or et d'argent. — Nuremberg. XVIème siècle.

Cette fermeture est courbée en demi-cercle, ornée d'arabesques damasquinées d'or et d'argent; sur la face, trois têtes de lion tenant des anneaux dans la gueule. Sur le revers, deux anneaux de suspension. Armes de Nuremberg et marque du maître *H. K.* Long. 19 cent.

749 — *Fermeture de ceinturon.* Fer damasquiné d'or. — Travail espagnol. XVII—XVIIIème siècle.

Elle est composée de deux pièces ornées d'une bordure d'étoiles et à l'intérieur de palmettes damasquinées d'or. Long. 12 et 5 cent.

750 — *Sceau* avec double empreinte. Fer damasquiné d'or. — Travail italien. XVIIème siècle.

Les deux empreintes représentent des écussons d'armoiries dont l'un, celui des Visconti, est entouré des initiales *F. v. M.* La tige cylindrique et creuse est ornée de rinceaux et de deux cartouches ovales avec figures. Aux deux extrémités, frise de feuillage. Long. 8 cent.

751 — *Sceau* avec double empreinte. Fer damasquiné d'argent. — Travail allemand. XVIIème siècle.

La tige est cylindrique et creuse, elle est ornée de rinceaux. L'un des cachets porte un écusson d'armoiries, l'autre le double monogramme *E. S. B.*

Long. 8 cent.

752 — *Sceau.* Fer damasquiné d'argent. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

La tige est cylindrique et creuse, elle est ornée de figures, de fleurs, de rinceaux. Les deux cachets sont unis. Long. 8 cent.

753 — *Gaîne.* Fer repoussé. — Travail allemand. 1592.

La face antérieure est divisée en trois parties ; celle du haut contient un écusson d'armoiries timbré d'un casque et deux guerriers, les deux autres sont ornés de diverses figures. Le revers est partagé en losanges contenant des étoiles; on y lit la date *1592.* Long. 23 — Larg. 5,5 cent.

754 — *Flacon.* Fer damasquiné d'argent. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

La panse est piriforme ; elle est aplatie sur les côtés et ornée de figures contenues dans des médaillons ovales. Des rinceaux et des arabesques complètent l'ornementation. Long. 8 — Larg. 5 cent. La fermeture manque.

755 — *Plaquette de gaufrier.* Fer gravé. — Travail allemand. XVIIème siècle.

De forme rectangulaire. Groupe du Golgatha autour duquel on voit un crâne d'Adam, des instruments de supplice, le soleil, la lune ; aux angles les évangélistes et leurs attributs ; le tout est encadré de rinceaux. Haut. 10 — Larg. 16 cent.

756 — *Balance* en fer oxydé (les plateaux manquent). — Travail allemand. XVIIème siècle.

Les bras ondulés sont terminés par deux têtes de dragons dont les langues formées par deux plaquettes de cuivre servent de point d'attache pour les plateaux. La fourchette est ornée d'un bouton de cuivre et d'une flamme; sur les pièces de fer sont gravés des fleurs, des animaux etc.

Larg. des bras 47 — Long. de la fourchette 30 cent.

757 — *Modèle de canon.* — Travail français. Fin du XVIIème siècle.

La surface est ornée d'un cartouche, de feuillages, d'enroulements gravés ou en relief et en partie dorés.

Long. 11,5 — Diam. infér. 3,5 cent.

758 — *Briquet.* Fer gravé, en partie doré. — XVIIIème siècle.

Ce briquet est décoré d'un médaillon ovale dans lequel on voit d'un côté le portrait d'un jeune prince, de l'autre celui d'une jeune princesse; surmonté d'une couronne et accosté de deux lions.

Haut. 5,5 — Larg. 6,5 cent.

N° 759.

759 — *Poire d'angoisse.* Fer ciselé. — Travail espagnol. Vers 1600.

Elle se divise en quatre quartiers et s'ouvre au moyen d'un ressort intérieur. La surface est ornée de têtes de lion et de rinceaux gravés se détachant sur un fond noirci. L'anneau est également gravé.

Long. 13 cent.

760 — *Poucettes.* Fer. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Les différentes plaquettes de fer qui composent l'instrument peuvent se resserrer au moyen d'une vis médiane.

Haut. 7,5 — Larg. 6,5 cent.

761 — *Porte de tabernacle.* Fer forgé. — XVème siècle.

La surface est décorée d'ornements gothiques découpés à jour. Traces de peinture.

Haut. 40 — Larg. 37 cent.

762 — *Porte de coffret.* Bois et fer damasquiné. — Travail italien. XVIème siècle.

Riche portique renaissance avec colonnes cannelées, vases etc. Sous le cintre, plaquette en fer représentant un jeune guerrier. Haut. 28 — Larg. 17 cent.

763 — *Porte de coffret.* Fer en partie doré. — XVIIIème siècle.

Sous une arcade: Vénus et l'Amour.

Fragment du même coffret décoré de rinceaux et d'Amours.

Haut. 20 et 8 — Larg. 10,7 et 14,5 cent. 2 Pièces.

764 — *Plaquette.* Fer damasquiné d'or et d'argent. — Travail italien. XVIème siècle.

De forme rectangulaire cette plaquette qui formait la façade d'un coffret est munie d'un trou de serrure et de trous pour fixer. Fond d'architecture et de paysage; fer martelé et damasquiné. Haut. 16 — Larg. 21,5 cent.

765 — *Plaquette.* Fer damasquiné d'or et d'argent. — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

De forme rectangulaire cette plaquette est décorée d'architectures, ou y voit une nappe d'eau peuplée d'oiseaux aquatiques; elle est entourée d'un cadre de feuillages avec trophées d'armes, rosettes etc. Haut. 37 — Larg. 52 cent.

766 — *Cinq plaquettes.* Fer damasquiné d'or et d'argent. — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

La plaquette principale est ornée d'architectures, on y voit un guerrier sous un portique; dans le fond paysage fluvial avec vaisseaux. Les quatre autres plaquettes formaient l'encadrement du même coffret, elles sont ornées de rinceaux interrompus par des médaillons. Haut. de la plaquette 20 — Larg. 26,5 cent.
Haut. de l'encadrement. 5 — Larg. 26,5 et 29,5 cent.
5 Pièces fixées sur un panneau.

767 — *Marteau de porte.* Fer forgé. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cheval en ronde bosse. La crinière, la queue, la poitrine sont ornées de larges feuilles. Les pieds de devant se terminent également en feuilles et reposent sur la boule qui forme le marteau. Écrou pour fixer. Long. 32,5 cent.

768 — *Marteau de porte* en fer forgé. — Travail allemand. XVIIème siècle.

La poignée est ornée de deux têtes de dragons. Sur les côtés de la plaque découpée à jour on voit deux bustes de femmes. Haut.19,5 — Larg. 13,5 cent.

769 — *Serrure de coffre* de style gothique. Fer forgé. — Travail allemand. XVème siècle.

La plaque de cette serrure est chantournée à la partie inférieure et terminée par trois têtes de dragon. Toute la surface est couverte de rinceaux découpés à jour sur fond de drap rouge. Au milieu un verrou. La frise du haut est entourée d'une torsade. La plaque dans laquelle est pratiqué le trou de la serrure est en forme de cœur percé d'une flèche. L'anneau de la clef est orné de deux dauphins.

Long. 32 — Larg. 34 cent.

770 — *Serrure de coffre.* Fer forgé. — Travail allemand. XVème siècle.

Plaque chantournée à sa partie inférieure et terminée par trois têtes d'animaux. La surface est ornée de feuilles gothiques, sur fond de velours rouge. Au haut de la plaque, frise bordée d'une torsade. Au milieu de la serrure un verrou en fer gravé.

Haut. 32 — Larg. 36 cent.

No 771.

771 — *Serrure de coffre.* Fer forgé. — Travail allemand. XVème siècle.

La plaque de cette serrure est de forme barlongue; les quatre angles et les deux petits côtés servent de points d'attache à des feuillages découpés à jour. La serrure est accompagnée de deux clefs de style gothique.

Haut. 32 — Larg. 43 cent. 3 Pièces.

772 — *Serrure de coffre.* Fer forgé. — Travail allemand. Vers 1500.

Le bord de la plaque est chantourné et orné de deux flammes. De chaque côté du trou de serrure sont disposés symétriquement deux rinceaux réunis à leur base par une frette crénelée. A la partie supérieure frise de feuilles découpées. Les ornements sont appliqués.

Long. 28 — Larg. 28 cent.

773 — *Serrure de coffre.* Fer. — Travail français. XVIème siècle.

Plaque de serrure divisée horizontalement et verticalement et décorée d'ornements gothiques découpés à jour. Fond rouge. Long. des côtés 16,5 cent.

774 — *Serrure de coffret.* Fer. — Travail italien. XVIème siècle.

La plaque est rectangulaire, elle est ornée d'arabesques dorées.

Long. 13 cent.

775 — *Clef en fer.* — Travail allemand. XV—XVIème siècle.

Anneau orné d'une rosace à six lobes. Le panneton est ajouré en forme de croix. Long. 10 cent.

776 — *Clef en fer.* — Travail français. XVIème siècle.

Le canon de cette clef est profilé en fleur de lis, il se termine par un chapiteau corinthien, surmonté d'un masque de femme et d'un fleuron flanqués de deux monstres ailés à figure humaine supportant un petit fronton. Le panneton est à peigne et découpé en croix. Long. 16 cent.

No 776.

777 — *Clef de chambellan autrichien.* — Époque de François Ier.

Fer doré. L'anneau est en forme de cœur et ciselé; il porte un écusson sur lequel on voit le monogramme de François Ier surmonté d'une couronne. Long. 21 cent.

778 — *Coffre en fer, clefs, poignées, etc.*

Plaquettes et Médailles.

779 — *Sujet historique.* Plaquette circulaire en argent. — Travail italien. XVIème siècle.

Sujet emprunté à Tite-Live. Sept personnages. Fond d'architecture.

Diam. 4,6 cent.

780 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Cuivre doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Marie est représentée assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui est nu. A sa gauche saint Jean. Fond d'architecture. Cadre en cuivre, orné de guirlandes, de volutes, de têtes d'anges. Haut. totale 18 — Larg. 12,5 cent.

781 — *Salvator Mundi.* Plaquette avec cadre. — Travail italien XVIème siècle.

Le Christ porte sur les épaules un large manteau que des anges tiennent étendu. La tête est entourée de rayons. Les cheveux, les vêtements, les ailes sont dorés. Fond de nuages. Cadre orné de rinceaux. Haut. 20 — Larg. 14 cent.

782 — *Cybèle.* Plaquette rectangulaire en bronze doré. — Nuremberg ou Augsbourg. Milieu du XVIème siècle.

Cybèle est montée sur un char à quatre roues traîné par des lions. Fond de paysage, groupes, village, collines, etc. Haut. 7 — Larg. 18 cent,

783 — *La Paix.* Pendant au précédent.

Elle est symbolisée par une femme montée sur un char traîné par deux chiens, elle tient dans la main droite une palme. Fond de ruines antiques, figures, etc.

Haut. 6,75 — Larg. 18 cent.

784 — *La Foi.* Pendant au précédent.

Personnage allégorique tenant une croix et un calice et monté sur un char traîné par deux chevaux au galop. Fond de paysage dans lequel on voit un cloître sur une hauteur.

Haut. 6,75 — Larg. 12,25 cent.

785 — *Sacrifice de Noé.* Plaquette en bronze doré. — Pays-Bas. Fin du XVIème siècle.

Composition d'après M. de Vos; très haut relief.

Haut. 6 — Larg. 12 cent.

N° 785.

786 — *Buste de femme.* Plaquette en bronze.

Cette plaquette représente un buste de femme vêtue à l'antique.

Haut. 5,5 — Larg. 4,5 cent.

787 — *Diane.* Plaquette en bronze ciselé. — Travail allemand. XVIIème siècle.

La déesse est représentée dans un paysage.

Diam. 11 cent.

788 — *Vénus et Adonis.* Plaquette en cuivre doré. — Pays-Bas. Vers 1750.

Cette plaquette qui représente Vénus et Adonis est ornée de coquilles et d'enroulements.

Haut. 5,7 — Larg. 7,7 cent.

789 — *Sigismond Pandolfe Malatesta,* Seigneur de Rimini (1417—1468). Médaille en bronze. — Vérone. Matteo de Pasti. 1446.

Droit. Buste à gauche, cuirassé, imberbe, les cheveux longs et coupés sur le front. Légende SIGISMVNDVS · PANDVLFVS MALATESTA · PAN · F.

R. Château des Malatesta. Légende: CASTELLVM · SISMUNDUM · ARIMINENSE · M.CCCC.XLVI. Diam. 7,9 cent.

V. Fabriczy, p. 22. — Armand I, p. 20, nº 12.

790 — *Alphonse V d'Aragon*, roi de Naples († 1458). Médaille en bronze doré. — Vérone. Vittore Pisano, dit Pisanello. 1449.

Droit. Buste en haut relief de profil à droite, cheveux longs, armure; dans le champ à gauche le casque, à droite la couronne, date M/C·C·C·C·/XLVIII. Légende: DIVVS · ALPHONSVS · REX · TRIVMPHATOR · ET · / PACIFICVS.

R. Aigle sur une branche, au-dessous un chevreuil mort dévoré par quatre vautours. Dans le champ: · LIBERA — LITAS / AVGVSTA. Au-dessous: PISANI · PICTORIS · OPVS. Diam. 10,5 cent.

V. Armand I, p. 6, nº. 17.

Nº 791.

Nº 792.

791 — *Jean II Bentivoglio,* Seigneur d'Antignate et de Bologne (1462—1506). Médaille en bronze. — Mantoue. Sperandio. 1440—1528.

Droit. Buste de profil à gauche. Légende: JOANES · BENTIVOLVS · BO—NON · LIBERTATIS · PRINCEPS.

R. Deux enfants tenant un écusson d'armoiries. Exergue: OPVS · SPERANDEI.

Diam. 10,5 cent.

792 — *Jean II Bentivoglio* (1462—1506). Médaille en bronze. — Mantoue. Sperandio. 1440—1528.

Droit. Buste à droite. Légende: IO · BENT II · HANIB · FILIVS · EQVES · AC · COMES · PATRIAE · PRINCEPS · AC · LIBERTATIS · COLVNEN.

R. Le comte sur un cheval caparaçonné, accompagné d'un chevalier. Légende: OPUS S — PERANDEI.

V. Fabriczy, p. 45, fig. 66. Diam. 9,25 cent.

793 — *Jules César*. Médaille en bronze, sans revers. — Attribuée à Jacopo Vellano († 1492).

Bustes de profil à droite de César couronné de lauriers.

V. Friedl., p. 82. Diam. 4,25 cent.

794 — *Jean Frédéric de Saxe* (1532—1547). Médaille en bronze. — Travail allemand. 1537.

Droit. Buste de trois quarts à droite. Légende: IMAGO · IOANNIS · FRIDERICI · ELECTORIS · DVCIS · SAXONIÆ.

R. Groupe de cavaliers et de seigneurs armés pour le tournoi. Légende: NON FRVSTRA . . . MD XXXVII.

V. Tentzel, planche IX, 2. Diam. 4,9 cent. Trouée.

795 — *Thomas Rangoni*, dit Thomas le Philologue († 1577). Médaille en bronze. — 1562.

Droit. Buste de profil à droite du professeur de médecine de Padoue. Légende: THOM. PHILOL. RAVEN. PHVS. EQ. GVARD. D. MAR. MAG. Dans le champ: *1562*.

R. Allégorie. Légende: A · IOVE ET SORORE GENITA.

V. Armand II, p. 196. Diam. 3,9 cent.

796 — *Antoine Perrinot*, cardinal de Granvella (1516—1586). Médaille en bronze. — XVIIème siècle.

Droit. Buste en haut relief à gauche. Légende: ANTONII PERRINOT EPI ATREBAT.

R. Bataille navale. Légende: DVRATE. Diam. 5 cent.

797 — *Frédéric Guillaume Ier de Saxe-Weimar*. Sans revers. Argent doré. — Saxe ou Joachimsthal. 1586.

Le bord est saillant et orné d'une couronne de laurier. Sur un socle, chevalier armé de toutes pièces et portant un étendard; date *1586*. Sur l'encadrement on

voit treize écussons d'armoiries et l'inscription en trois lignes: DEI · GRATIA · FREDERICUS · WILHELMVS · DUX · SAXONIAE · LAND / GRAVIVS · THVRINGIAE · MARCHIO · MISNIAE · ET / PRINCEPS · HENNEBERGENSIS. Sans revers. Diam. 8,5 cent.

798 — *Grande médaille* en bronze. Sans revers. — Travail italien.

Buste de cardinal surmontant quatre cartouches avec croix, vue d'une ville etc. Légende: SOSPITATOR / PATRIAE ET BEN / TIVOLORUM.

Diam. 10,5 cent.

799 — *Louis XIII.* Médaille en bronze. — Travail français; manière de G. Dupré. 1638.

Droit. Buste de profil à droite. Légende: LVDOVICVS · XIII. D. G. FRANCORVM ET · NAVA · REX.

R. Justice assise. Légende: VT · GENTES · TOLLAT · QVE · PREMAT · QVE. En exergue: *1638.* Diam. 6,25 cent.

800 — *Marie de Médicis.* Médaille en étain. Sans revers. — G. Dupré. 1624.

Buste de profil à droite en costume du temps, diadème, pendant d'oreilles, collier. Légende: MARIA AVGVSTA GALLIAE ET NAVARAE REGINA Au bas: G. DVPRE F 1624.

Catalogue de Merzbach, nº 562. Diam. 10,2 cent.

801 — *Ottmar von Essenwein.* Médaille en bronze. — Nuremberg. Lauer. 1892.

Buste de profil à gauche; au revers le musée de Nuremberg. Diam. 6 cent.

802 — *La Cène.* Médaille en argent doré. — Joachimsthal. 1546.

Droit. Sous une arcade, la scène; dans un cartouche, la date *1546*. Légende: DESIDERIO · DESIDERAVI . . . . . . LV.XII.

R. Le jugement dernier. Légende: VIGILATE · QVIA . . . MAT. 24.

V. Donebauer 4340. Diam. 5,4 cent.

803 — *Médaille,* argent fondu et doré. — Joachimsthal. Un imitateur de Hohenauer. Vers 1550.

Droit. Moïse et le serpent d'airin.

R. La Crucifixion. Sans légendes. Bords saillants.

V. Donebauer 4296. Diam. 4,6 cent.

819 809 820 805 811

807 804 808 815 810

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Horloges — Montres.

Instruments de mathématique.

---

804 — *Pendule* en cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Seconde moitié du XVIème siècle.

Cette pendule est en forme de tour rectangulaire. Le pied est large et repose sur quatre petites sphères; il est décoré de médaillons exécutés en gravure dans lesquels on voit des héros grecs. L'édifice est orné de quatre colonnes d'angles; les côtés sont occupés par des cartouches, encadrés d'enroulements; on y voit des scènes tirées de l'histoire de la Grèce, exécutées en gravure d'après G. Pencz. Le cadran est en fer. La pendule est couronnée par le timbre protégé par quatre feuilles et surmonté d'un bouton.

Haut. 25 — Long. et Larg. 18 cent.

805 — *Grande pendule* en forme d'ostensoir. Cuivre doré. — Augsbourg. Seconde moitié du XVIème siècle.

Le pied est circulaire; il est divisé en trois parties ornées chacune d'un médaillon contenant un vase de fleur et une guirlande de fruits, et surmonté de trois bustes de femmes ailées. La tige est en forme de balustre. Une plaque d'argent émaillé forme le cadran; celui-ci est entouré d'une couronne de fleurs de lis et de petites pyramides. Le cylindre contenant le mouvement est orné de fruits, d'enroulements découpés à jour et de têtes de lion en relief. Un balustre couronne l'ensemble.

Haut. 47 cent.

806 — *Plaque circulaire* provenant d'une pendule. Cuivre doré. — Lyon. Philippe le Beau. 1599.

Cette plaque circulaire, décorée d'ornements exécutés en gravure, est munie d'une douille qui la fixait sur la tige et couronnée par des feuilles d'acanthes. Elle porte à sa partie supérieure un calendrier et à sa partie inférieure l'indication. *Industria et opera Philippi Le Beau. Lugdunensis. Anno salutis 1599.*

Diam. 18 cent.

807 — *Pendule* en cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Milieu du XVIème siècle.

Cette pendule est composée de deux boîtes cylindriques superposées; la première repose sur quatre lions assis, elle est ornée de têtes contenues dans des médaillons et d'arabesques, son couvercle forme le cadran ; la seconde est supportée par quatre griffes de lion et décorée de rinceaux exécutés en gravure. L'ensemble est couronné par le timbre surmonté d'une statuette de Judith.

Haut. 23,5 cent.

808 — *Pendule* en bronze doré. — Augsbourg. Portant la marque *S.B.1577.*

Cette pendule de forme rectangulaire est ornée de caryatides d'angle ; le pied est entouré d'une frise en relief avec fruits, feuillages, enfants. Sur les côtés on voit des médaillons contenant des allégories de la Foi, des têtes d'anges, des fruits, exécutés en relief ; sur les deux faces principales sont gravés des paysages, les évangélistes, des scènes bibliques, des scènes de chasse. Le couvercle découpé à jour est orné de personnages et d'animaux. L'ensemble est surmonté d'une statuette de Judith. Le cadran porte l'indication : *S. B. 1577.*

Haut. 30 — Long. 19 — Larg. 12 cent.

809 — *Pendule* en cuivre doré. — Augsbourg. Vers 1580.

Le pied de forme pyramidale repose sur quatre sphères méplates. L'horloge affecte la forme d'une tour carrée supportant un édifice circulaire à deux étages, surmonté d'un toit pointu terminé par une boule. Le pied et les côtés sont ornés d'arabesques, d'enroulements, de vases de fleurs. La partie carrée de l'édifice est flanquée de colonnes corinthiennes, surmontées de balustre ; la partie circulaire est percée de fenêtres et ornée de riches volutes perpendiculaires aux parois. La partie supérieure contient un des timbres.

Haut. 45 — Long. 21 — Larg. 21 cent.

810 — *Pendule* en cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Vers 1580.

Cette pendule affecte la forme d'un édifice circulaire, surmonté d'un dôme et d'une lanterne, terminé par un Amour tenant une colombe. Le pied est large et gravé. On y voit un écusson. Les parois sont ornées de médaillons contenant des têtes, des bouquets de fruits et des personnages assis. Les deux coupoles sont découpées à jour. Sous la coupole de la lanterne est placé le cadran.

Haut. 29 cent.

811 — *Pendule* en cuivre doré. — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

Édifice rectangulaire supporté par un pied gravé. Au-dessous du cadran petite plaque portant l'inscription : *Vigilate et orate.* Les autres côtés sont ornés des scènes tirées de l'histoire du roi David et exécutées en gravure. Surmonté d'un timbre.

Haut. 18 cent.

812 — *Pendule* en cuivre doré. — Bartholomy à Huningue. Vers 1600.

Le pied repose sur quatre lions couchés, il est orné de fleurs, de mascarons en partie gravés, en partie repoussés. La tige affecte la forme d'un balustre. Le boîtier est à douze pans, découpé à jour et gravé. Sur le cadran niellé est représentée en relief l'Annonciation. L'ensemble est surmonté d'un guerrier armé d'une lance et d'un bouclier. Le mouvement porte l'indication: *Bartholomy a Huningue.*

Haut. 22 cent.

813 — *Pendule* en cuivre doré. — Nuremberg ou Augsbourg. Vers 1600.

Socle élevé, à quatre degrés, sur lequel sont gravés des rinceaux. Il est surmonté d'un Enfant Jésus couché, soutenant sur ses genoux une sphère terrestre qui tourne sur un axe et dont l'équateur forme cadran. Le sceptre de l'Enfant Jésus qui servait d'index pour les heures, manque.

Haut. 15 — Long. 23 — Larg. 16 cent.

814 — *Petite pendule* en cuivre doré. — Travail français. Vers 1600.

Elle affecte la forme d'un édicule circulaire ouvert sur son pourtour d'arcatures supportées par des pilastres, surmonté d'un dôme découpé à jour. Sous l'une des arcades on aperçoit sept figurines placées sur un disque tournant horizontalement et indiquant les jours de la semaine. Sur le fond, marque du maître et l'indication *Bloys.*

Haut. 14 — Diam. 8 cent. *Collection Spitzer.*

N° 816.

815 — *Pendule* en cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Commencement du XVIIème siècle.

Cette pendule a la forme d'une tour; le pied est rectangulaire, décoré d'ornements en gravure et en repoussé; l'édifice est flanqué de colonnes; sur les parois sont gravés des rinceaux et des fleurs. Le cadran est en fer. Les côtés sont munis de fenêtres vitrées. Une coupole soutenue par des colonnes couronne l'ensemble.

Haut. 30 — Long. des côtés 15 cent.

816 — *Pendule* en ébène. — Augsbourg. Commencement du XVIIème siècle.

Le pied est de forme barlongue muni d'un tiroir s'ouvrant sur le côté, il soutient un édifice affectant la forme d'un autel orné de volutes et de balustres. Les appliques sont en bronze; le cadran en cuivre doré est orné de rinceaux, il indique la date et les phases de la lune.

Haut. 44 cent.

817 — *Petite pendule.* — Nuremberg. Commencement du XVIIème siècle.

La tige est formée par un enfant à genoux; le boîtier de forme ovale est orné sur le côté de rinceaux découpés à jour et surmontée d'un balustre accosté de deux rinceaux. Le cadran est gravé.

Haut. 16 cent.

818 — *Boîtier d'une pendule.* Cuivre doré. — Ulm. Johann Wilhelm Kerler. Première moitié du XVIIème siècle.

Quatre griffes de lion ailées supportent le socle; celui-ci est décoré de médaillons dans lesquels sont figurés les quatre éléments. L'édifice est rectangulaire, flanqué de pilastres, surmonté d'un toit à l'impériale, avec pyramides. Les parois sont ornées de rinceaux, de feuillages, de guirlandes exécutés en gravure. Le cadran est en fer. Le socle porte l'indication: IOHANN WILHELM KERLER. Z. L. M. Il reste quelques fragments du mouvement.

Haut. 39 — Long. 23 — Larg. 20 cent.

819 — *Petite pendule* en cuivre doré. — Troyes. Fr. Joan Lardier. 1567.

Le mouvement est renfermé dans un petit boîtier plat circulaire, orné de rinceaux, d'animaux, de personnages en relief. Le cadran en fer est horizontal; il est surmonté d'une tige supportant une sphère armillaire dont les cercles sont en argent et en cuivre, sur l'un d'eux on lit l'inscription: «*Fr. Joan Lardier Relig. Fontebr. Inventor 1567 Octobre 26. A Troyes.*»

Haut. 15 cent. Étui en cuir.

820 — *Horloge* en cuivre doré. — Augsbourg. Commencement du XVIIème siècle.

Le socle est large et circulaire, orné à sa partie inférieure d'arabesques exécutées en gravure et à sa partie supérieure d'arcatures découpées à jour. Il supporte un turc dont la tête est mobile et qui tient dans sa main gauche un glaive, dans sa main droite une longue tige supportant une sphère sur laquelle un enfant indique les heures.

Haut. 59 cent.

821 — *Horloge* en cuivre doré. — Augsbourg. XVIIème siècle.

Socle circulaire, gravé et découpé à jour, supportant un nègre vêtu d'une tunique rouge et d'une cuirasse dorée; dans la main droite ce nègre tient une tige

835 812 825 821 826 814 834

828 823 462 813 824

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

qui indique les heures, à ses pieds est un petit lion; un palmier supporte une sphère dont l'équateur forme le cadran.
Haut. 31 cent.

822 — *Horloge en ébène* décorée d'un griffon en cuivre doré. — Vers 1620.

Socle de forme hexagonale barlongue; les côtés sont percés d'ouvertures qui permettent de voir le mouvement et ornés d'appliques en argent avec mascarons, rinceaux et les lettres *F. O.* et *S.* Le cadran est surmonté d'un griffon dont le bec et les yeux sont mobiles.
Haut. 30 — Long. 37 — Larg. 18 cent.

823 — *Horloge* en cuivre. — Augsbourg. XVIIème siècle.

Socle en bois, supporté par des termes, orné d'appliques, et surmonté d'une frise en cuivre découpée à jour. L'horloge elle-même est formée par une figure de l'astronomie assise tenant de la main gauche une sphère, de la main droite un sceptre.
Haut. 20 — Long. 20 — Larg. 11,5 cent.

824 — *Pendule de table.* Cuivre doré avec plaquettes en argent. — Travail de l'Allemagne du sud. Seconde moitié du XVIème siècle.

De forme rectangulaire. La partie supérieure est munie de deux cadrans horizontaux et ornée d'arabesques en gravure. Des plaquettes en argent fixées sur les côtés forment une frise représentant en relief l'enlèvement des Sabines. Sur le fond est gravé un buste de guerrier dans un losange entouré de quatre rosaces.
Haut. 8 — Long. 12 — Larg. 12 cent.

825 — *Horloge de table* en cuivre ciselé et doré. — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

De forme rectangulaire, à cadran horizontal, elle repose sur quatre pieds formés par des têtes ailées. Ses faces sont décorées d'un même bas-relief quatre fois répété : un terme dressé dans une vasque qu'environnent des figures d'hommes et de femmes portant des cornes d'abondance, des figures en gaine et des cuirs découpés.
Haut. 9,5 — Larg. 13 cent. *Collection Spitzer.*

826 — *Pendule* en cuivre ciselé et doré. — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

De forme basse et rectangulaire, elle repose sur quatre pieds en forme de têtes d'enfants ; chacun de ses angles est orné d'un terme accompagné de deux figures d'hommes appuyées sur des urnes ; les quatre faces, sur lesquelles on voit une femme assise entre deux termes, des satyres entourés de rinceaux, sont sem-

blables. Le cadran est horizontal et le mouvement est signé : «STEFANO SCAGVLLER VENEZIA.» Malgré cette marque vénitienne, cette horloge peut être classée parmi les productions de l'horlogerie allemande auxquelles elle est complètement semblable.

Haut. 8,5 — Larg. 15,5 cent. *Collection Spitzer.*

827 — *Petite horloge de table* en cuivre gravé et doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Vers 1600.

Cette petite horloge de forme cylindrique est ornée à sa partie inférieure de grotesques, de bouquets de fruits, de médaillons dans lesquels on voit des figures symbolisant les éléments d'après Briot, à sa partie supérieure de rinceaux découpés à jour. Sur le couvercle qui tient lieu de cadran sont gravées deux rangées de chiffres indiquant les heures de 1 à 24 et, dans le milieu, une figure allégorique symbolisant la géographie.

Haut. 5,3 — Diam. 6,2 cent.

N° 830.

828 — *Horloge de table* en cuivre gravé. — XVIIème siècle.

De forme rectangulaire, elle est ornée sur chacune des ses faces de trois arcades d'architecture en plein cintre, l'arcade centrale étant fermée par une plaque sur laquelle elle se continue en perspective. Cadran horizontal gravé.

Haut. 7,2 — Larg. 12 cent. *Collection Spitzer.*

829 — *Grande pendule* en bronze doré. — Paris. J. F. Laissé. Époque Louis XIV.

Cette pendule affecte la forme d'une lyre ; elle repose sur un pied orné de feuillages exécutés en repoussé. Les deux branches de la lyre sont réunies vers le bas par un cartouche contenant une tête de femme, elles sont surmontées de deux bustes

829

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

de femmes ailées. La partie supérieure est treillissée. Les chiffres des heures sont peints en noir sur de petites plaquettes en émail ajustées dans le cadran. Signée : *J. F. Laissé à Paris.* Haut. 67 — Larg. 27 cent.

830 — *Pendule* en bronze. — Paris. Ageron. Époque Louis XVI.

Cette pendule repose sur un socle rectangulaire surmonté de nuages ; à gauche un casque, des armes, une couronne de laurier, à droite un enfant qui tient au-dessus du cadran un médaillon renfermant une plaquette en Wedgewood sur laquelle est représentée une scène de sacrifice. Signée : *Ageron à Paris.*

Haut. 30 — Larg. 25 cent. Étui en cuir.

831 — *Cartel* en bronze. — Paris. Époque Louis XVI.

Cette horloge affecte la forme d'une lyre; les deux côtés sont surmontés de bustes de femmes et ornés de feuilles d'acanthe. L'ensemble est couronné d'un vase. Le cadran est blanc, les chiffres sont noirs et séparés par des lis de France. Au-dessous du cadran, deux branches de laurier qui s'entrecroisent. Signé: *Lépine Hger du Roi.* Haut. 100 — Larg. 42 cent.

832 — *Cartel* en bronze. — Travail français. Époque Louis XVI.

Cette horloge affecte la forme d'une console, elle est terminée à sa partie inférieure par un cul-de-lampe et surmontée d'un vase; elle est ornée de feuilles d'acanthe et de guirlandes. Le cadran est blanc. Haut. 43,5 — Larg. 19 cent.

833 — *Pendule* en bronze doré. — Troyes. Mottet Chrétien. Première moitié du XIXème siècle.

Le socle barlong est supporté par quatre pieds en forme de tonneaux; il est décoré sur la face d'enfants symbolisant le commerce exécutés en relief. Sur ce socle on voit un nègre qui s'appuie sur une balle contenant le mouvement et le cadran. A gauche les emblèmes du commerce et de la navigation. Signé (sur le cadran): *Mottet Chrétien à Troyes.*

Haut. 38,5 — Long. 31 — Larg. 11 cent.

834 — *Montre* en bronze doré. — Travail de l'Allemagne du sud. 1574.

Le boîtier est entièrement découpé à jour. Sur le couvercle, saint Georges tuant le dragon; ce sujet est encadré dans une couronne de laurier autour de laquelle sont diposées douze ouvertures ovales à travers lesquelles on peut voir les chiffres du cadran. Sur le revers: Crucifixion; écusson d'armoiries du canton de Zug avec l'inscription: ZUG. Le cadran est en argent gravé et légèrement émaillé. Au bord extérieur du boîtier on lit le monogramme * M * G * 15—74 * Haut. 2,7 — Diam. 6,5 cent.

835 — *Boîtier de montre* en bronze doré. — Travail de l'Allemagne du sud. Vers 1570—1580.

De forme circulaire entièrement découpé à jour. Le couvercle est orné d'une rosace centrale autour de laquelle sont disposées de petites ouvertures symétriques et une frise de rinceaux dans le style de Vitus Kels. Sur le revers feuillages peuplés de grotesques, de dauphins etc. Les côtés sont entourés d'une frise avec scène de chasse et rinceaux d'après V. Solis.

Haut. 2 — Diam. 7 cent.

836 — *Montre* en forme de quadrilobe. Cristal de roche monté en argent doré. — Commencement du XVIIème siècle.

Le boîtier est en cristal de roche à facettes. Le cadran marque, en plus de l'heure, la date, le mouvement des planètes et les phases de la lune, il est en partie émaillé et orné de paysages et de rinceaux exécutés en gravure. Signé: *J. Sermand A Genève.*

Long. 5 — Larg. 3,5 cent.

837 — *Montre* en cuivre doré et argenté. — Première moitié du XVIIème siècle.

Le cadran de cette montre, orné d'un paysage exécuté en gravure, est argenté; il est entouré d'une frise de grotesques et d'arabesques en cuivre doré, et protégé par un verre fortement bombé. Le revers est décoré d'ornements à la manière de E. de Laulne: femme vue à mi-corps sortant d'un calice de fleur; au-dessous, deux sirènes et un mascaron. Sur le côté du boîtier, frise de rinceaux découpés à jour. Le bouton portant l'anneau est orné de deux mascarons. Signature indéchiffrable.

Long. 8 — Larg. 5,5 cent.

838 — *Montre* en forme de croix. Argent émaillé. — Travail français. XVIIème siècle.

Le boîtier est en argent, orné de rinceaux en émail cloisonné. Le cadran sur lequel sont gravés des feuillages ainsi que l'encadrement de la croix sont dorés. Le bouton a la forme d'un chapiteau. Signé: « *Maller Clermon.* »

Haut. 5,5 — Larg. 2,9 cent.

839 — *Petite montre octogone.* Cristal de roche monté en or émaillé. — XVIIème siècle.

Le boîtier est en cristal de roche à facettes; l'encadrement est en or émaillé ainsi que le bouton. Le cadran est émaillé, vert et bleu sur fond blanc. Signée: *D. Bouquet à Londre.* Cette montre est contenue dans un étui original en argent.

Long. 3,8 — Larg. 1,8 cent.

840 — *Boîtier d'une montre* de Nuremberg. Argent. — XVIIème siècle.

Ce boîtier sans ornement est muni d'un large anneau de suspension.

Long. 4,2 — Larg. 3,1 cent. Contenu dans son propre étui.

841 — *Montre à répétition* en or émaillé. — Travail français. XVIIIème siècle.

Le couvercle est décoré d'une scène de famille imitée d'un tableau de J. B. Greuze et exécutée en émail peint. Le boîtier est orné de petites fleurs en émail. Signée : *P^re^ Michard à Paris.* Diam. 4,6 cent.

842 — *Montre à répétition* en or émaillé. — Travail français. XVIIIème siècle.

Sur le couvercle on voit dans un cadre en or de quatre couleurs différentes un buste de jeune fille habillée en bergère exécuté en émail. Le boîtier est décoré d'ornements ciselés. Signée : *M^ce^ Gavelle à Paris.* Diam. 3,8 cent.

843 — *Montre solaire* en cuivre doré. — Travail de l'Allemagne du sud. 1588.

Forme rectangulaire. Le cadran solaire est horizontal. Le style est de forme triangulaire. La boussole recouverte d'une glace est accompagnée d'une graduation pour la déclinaison. Le couvercle de la boîte porte un horaire lunaire, et toutes les parties libres sont décorées d'arabesques ou de feuilles.

Haut. 1,1 — Long. 6,2 — Larg. 5,2 cent. *Collection Spitzer.*

844 — *Montre solaire.* Cuivre doré et gravé. — Augsbourg. Georg Zorn. 1628.

Cette montre de forme rectangulaire repose sur quatre petits pieds et est décorée de rinceaux gravés. Elle est munie extérieurement de deux disques dont l'un sert d'astrolabe et l'autre indique la longueur des jours et des nuits. A l'intérieur sont une boussole, une rose des vents et des indications géographiques. Le cadran porte l'indication: * GEORG * ZORN * IN * AVG: ANNO · 1628.

Haut. 2,9 — Long. 6,5 — Larg. 5,7 cent.

845 — *Montre solaire* en ivoire. — Travail allemand. Nikolaus Miller. 1646.

Boîte de forme rectangulaire contenant un cadran solaire et une boussole, sur les différentes surfaces sont gravés des indications géographiques, un calendrier etc. Les lettres sont rouges et noires. Signé: NICOLAVS MILLER 1646.

Long. 10,5 — Larg. 6,6 cent.

846 — *Montre solaire* en cuivre. — Travail italien. XVIIème siècle.

Plaquette de forme octogone sur laquelle sont gravés des ornements de style baroque; elle est munie d'un cadran solaire et, sur le côté, d'une échelle graduée. Au revers indications géographiques.

Diam. 7 cent.

847 — *Montre solaire* en ivoire et en étain. — Travail allemand. Fin du XVIIème siècle.

La boîte est rectangulaire. Les indications et l'ornementation sont gravés et peints en noir. Le cadran et le calendrier indiquant les phases de la lune sont formés par des plaquettes en étain.

Long. 7,7 — Larg. 6,4 cent. Étui en cuir rouge.

848 — *Montre solaire* en cuivre gravé. — Augsbourg. Lorenz Grass. Vers 1700.

La boussole de forme circulaire est contenue dans une plaquette carrée posant sur trois pieds et ornée de fruits, de fleurs, d'emblèmes de la musique. Le cadran est muni sur le côté d'une échelle graduée. Signé: *Lorenz Grass.*

Long. des côtés 7,3 ce nt.Contenue dans son propre étui.

849 — *Montre solaire* en cuivre. — Augsbourg. XVIIIème siècle.

La plaque repose sur trois pieds; elle est ornée de trois pierres et d'une plaquette d'émail. Le cadran est en émail, les chiffres sont alternativement chinois et européens. L'appareil est muni d'un niveau. Toutes les parties sont richement gravées. Travail de Lorenz Grass.

Long. 13,5 — Larg. 8,5 cent.

850 — *Planchette de tir* en cuivre doré et gravé. — Travail allemand. XVIème siècle. Forme carrée.

Cette planchette, évidée sur une grande partie de sa surface, porte deux réglettes ou alidades. L'une est mobile autour de l'une de ses extrémités, fixée par une vis à l'un des angles du cadre gradué; dans ce même angle est établie une échelle altimètre analogue à celle des astrolabes. Les diverses surfaces sont décorées d'arabesques, de projectiles en forme de grenades, d'un canon lançant un boulet etc.

Côté du carré 14,3 cent. *Collection Spitzer.*

851 — *Hausse de canon* en cuivre doré aux armes de Saxe. *C. T. M.* 1601.

La planchette de la hausse est graduée sur ses deux faces. Le curseur muni de deux index se compose d'une plaque de cuivre ciselé. Le pied de l'appareil et l'anneau armorié qui couronne la planchette de hausse offrent un intérêt décoratif.

Haut. 20 cent *Collection Spitzer.*

852 — *Grand astrolabe* en cuivre ciselé, gravé et doré. — Travail italien. XVI<u>ème</u> siècle.

Cet astrolabe offre ceci de très particulier que la face ne présente d'autre graduation que la graduation circulaire en 24 parties horaires et en quatre quadrants de degrés. Il n'y a donc point de cercles tracés, azimut et almicantaras. On remarque les figures ciselées de l'aranea, le renfort qui porte la bélière et les figures gravées des signes du zodiaque ainsi que les encadrements des mots : *Umbra recta — umbra versa,* et la louve romaine, gravée sous cette légende: *Di giorno in giorno.*

Diam. extérieur 33,5 cent. *Collection Spitzer.*

853 — *Instrument de calcul trigonométrique* en cuivre gravé. — Travail de l'Allemagne du sud. Seconde moitié du XVII<u>ème</u> siècle.

Cet appareil est formé d'un disque en deux parties dont l'une peut glisser sur l'autre et dont le bord est muni d'indications trigonométriques. Le disque est orné de figures gravées symbolisant les sciences et d'un écusson d'armoiries sous un portique ; il est muni de deux pinnules fixes et d'une alidade mobile sur laquelle est indiquée la manière de se servir de l'appareil. Les pinnules sont ornées de figures allégoriques: Prudentia, Fortitudo, Justitia et Spes avec devises latines. Signé: *Johann Georg Schmidt a. S. f.*

Diam. 36 cent.

854 — *Table astronomique* en fer ciselé. — France. XVIII<u>ème</u> siècle. Forme rectangulaire.

Les figures du zodiaque, alternant avec des motifs d'ornementation, sont disposées de manière à former un cadre rectangulaire. Vers la partie inférieure de ce cadre est un disque gradué en longitudes de 0° à 180° dans les deux sens. Vers la partie supérieure du cadre, une incrustation d'argent figure des nuages traversés par les rayons du soleil, avec le triangle biblique.

Grand côté 18,4, petit côté 11,2 cent. *Collection Spitzer.*

855 — *Instrument astronomique.* — XVIII<u>ème</u> siècle.

Cet instrument est formé de deux cercles concentriques en cuivre, la partie supérieure est munie d'un cadran solaire, la partie inférieure d'une échelle graduée.

Diam. 10 cent.

856 — *Instrument astronomique* en cuivre et en argent. — Karseno. 1786.

Cet instrument se compose de deux cercles concentriques en cuivre gravé munis d'un cadran solaire et d'une échelle graduée, ils portent l'indication: *Karseno fecit 1786.* La pièce du milieu est en argent, décorée d'ornements rococo découpés à jour.

Diam. 14 cent.

857 — *Astrolabe* en cuivre et en argent gravés. — Travail arabe.

Cet appareil présente les graduations ordinaires de ce genre d'instruments; cependant, au dos, il n'y a pas de cercles excentriques. L'alidade peut être placée à volonté au dos ou à la face de l'instrument.

Diam. du disque de l'astrolabe 14,8 cent. *Collection Spitzer.*

858 — *Carte géographique* gravée sur une plaque de cuivre. — Vers 1600. Forme circulaire.

Cette carte est une sorte de demi-mappemonde embrassant l'hémisphère boréal de la terre. Elle paraît être établie suivant une projection stéréographique.

Diam. du cercle 25,9 cent. *Collection Spitzer.*

859 — *Carte du ciel* gravée sur une plaque de cuivre. — Vers 1600. Forme circulaire.

Cette carte du ciel représente l'hémisphère boréal.

Diam. du cercle 25,6 cent. *Collection Spitzer.*

860 — *Calendrier perpétuel* en fer ciselé. — Travail français. XVIème siècle. Forme carrée.

Le calendrier perpétuel très simplifié, ne donne guère que la concordance des jours de la semaine et des quantièmes du mois. Son disque mobile est décoré de serpents en relief.

Côte du carré 16 cent. *Collection Spitzer.*

861 — *Cadran solaire.* Cuivre doré. Gerhard Kloppenberg; gravé par Gerhard Cremer. — Travail allemand. 1713.

Le cadran est circulaire, il porte des deux côtés des indications géographiques et est orné d'une bordure de feuillages gravés. On y lit l'inscription: «*Gerhard Kloppenberg invenit et delineavit.*» «*Gerhard Cremer sculpsit 1713.*»

Diam. 30 cent.

862 — *Cadran* en cuivre doré. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Il est décoré de personnages en gravure symbolisant les quatre saisons. Les chiffres manquent.

Haut. 20,5 — Larg. 17,5 cent.

863 — *Calendrier perpétuel* avec indications en français et en allemand. — Vers 1800.

De forme circulaire, il se compose de disques concentriques se mouvant les uns à l'intérieur des autres et indiquant les mois, les jours, les principales fêtes, les phases de la lune etc.

Diam. 24 cent.

N° 911.

Coutellerie.

864 — *Présentoir à manche en bronze* orné d'incrustations. — Travail. italien. XVème siècle.

Le manche en bronze est terminé par un pommeau en forme de couronne et muni d'une virole ornée de fleurs découpées; il est incrusté de compartiments de marqueterie de bois et d'os: La lame est large avec marque des deux côtés. Gaine en cuir ornée d'appliques en cuivre gravé et munie d'un crochet de suspension.

Long. totale 48,5 cent.

865 — *Présentoir à manche en ambre.* — Travail français. Vers 1500.

Le manche, formé de deux morceaux d'ambre de couleur différente, est monté en bronze doré; il présente à son extrémité une plaquette sur laquelle on voit dans un médaillon encadré d'arabesques Hérode et Salomé demi-figures. (V. Molinier 731.) La lame est très large.

Long. 38,5 cent.

866 — *Présentoir à manche en ivoire monté en argent.* — De style gothique avancé.

Le manche dont le profil est ovale, se termine par un animal en ronde bosse qui ouvre largement la gueule. La virole est ornée d'une banderole sur laquelle sont gravées les initiales: *R. O. F.* La lame est marquée d'une étoile.

Long. 46 cent.

867 — *Deux présentoirs à manche en or.* — XVIème siècle.

Les manches sont rectangulaires, ils sont ornés de bagues en métal entre lesquelles sont incrustés de petites plaques d'os teintées en vert; d'un côté on voit des rinceaux, de l'autre un bouquet de fruits. Sur les deux lames arrondies à leur extrémité sont gravés le Benedicite et les Grâces notés en musique à deux parties. Près de la virole et du bout de la lame on voit des feuillages et une tête d'ange sur fond d'or.

Long. 27,5 cent. 2 Pièces.

868 — *Présentoir à manche en agate.* — Électorat de Brandebourg. 1571—1598.

La moitié de la lame est couverte par l'écusson d'armoiries de l'électorat de Brandebourg timbré de trois casques, exécuté en gravure et doré. Il est surmonté des lettres: I. G. M. Z. B. K. (Johann Georg Markgraf zu Brandenburg, Kurfürst). La poignée est à six pans. Le pommeau et la virole sont en argent doré et gravé.

Long. 44 cent.

869 — *Présentoir.* Manche en cuivre doré, incrusté de bois et d'os. — Travail italien. XVIème siècle.

La lame porte la marque *A. G.* Le manche de cuivre repercé d'ornements en forme de cœur est incrusté de marqueterie d'os et de bois. Le pommeau se compose d'une double tête casquée en bronze doré.

Long. 48 cent. *Collection Spitzer.*

870 — *Présentoir à manche d'argent ciselé.* — XVIème siècle.

La lame est arrondie vers son extrémité. Le manche rond est d'argent estampé et découpé à jour, appliqué sur un fond d'étoffe noir. Sur ce manche on voit le même motif deux fois répété: une femme debout, cuirassée, soutenant des bouquets de fruit au milieu d'arabesques. La base de la lame est également garnie d'argent estampé.

Long. 35 cent. *Collection Spitzer.*

871 — *Grande fourchette* à deux dents, manche en os. — XVIIIème siècle.

Les dents sont quadrangulaires, ornées à leur base de volutes et de dauphins, et réunies par une petite pièce de fer ornementée. Le manche est orné de plaques en os sur lesquelles sont gravés des rinceaux, il se termine par un balustre en cuivre.

Long. 29 cent.

872 — *Couteau à manche d'ivoire.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame est longue, droite et pointue. Le manche d'ivoire, découpé à son extrémité et décoré de marqueterie, enchâsse des plaques et des rosaces de fer damasquiné d'or.

Long. 31,5 cent. *Collection Spitzer.*

873 — *Couvert à découper:* Couteau et fourchette à deux dents. Manches en ivoire et en ambre. Danzig. XVIIème siècle.

Les manches sont en ivoire incrustés de plaquettes d'ambre sous lesquelles on voit une petite frise d'arabesques dorées; ils se terminent par les têtes de Jean Sobieski, roi de Pologne, et de son épouse, Maria Kasimira. La lame du couteau est brisée.

Long. des poignées 13,5—14 cent.

874 — *Couvert.* Manches en cuivre doré. — XVIIème siècle.

Les manches sont ronds, terminés par des boutons richement profilés, ils sont ornés de pointes de diamant et peuvent se dévisser. La fourchette est à deux dents; le dos de la lame du couteau est droit, le tranchant est arrondi. La cuillère en cuivre doré est large. Le couvert est renfermé dans un étui en cuir muni d'une chaînette.

Long. du fourreau 10 cent.

875 — *Couvert.* Manches en fer et en corne. — Nuremberg. XVIIème siècle.

Les manches sont formés de deux plaques de corne fixées par quatre clous sur une tige en fer, ils sont terminés en fleur de lis. La lame est recourbée. La fourchette est à deux dents. Poinçon de Nuremberg.

Long. de la fourchette 12 — du couteau 11,2 cent.

876 — *Couteau et fourchette* à manche en argent doré et niellé; contenus dans un étui en cuir. — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche est rectangulaire incrusté de plaques d'argent dont les unes sont ornées d'un mascaron et d'arabesques sur fond niellé, les autres d'une branche de laurier. Le pommeau et la virole présentent des ornements en relief. La lame du couteau est droite, la fourchette est à deux pointes. Sur l'étui on voit des rinceaux, des médaillons avec figures, un écusson d'armoiries etc.

Long. du couteau 17 — de la fourchette 16,5 cent.

877 — *Fourchette et couteau* à manche en or gravé et émaillé, dans un étui en cuir avec appliques en or niellé. — Pays-Bas. 1597.

Les poignées sont rectangulaires et terminées en forme de palmettes à jour surmontées d'un petit balustre; elles sont ornées d'arabesques, de grotesques, d'animaux, et de figures allégoriques sur fond noir. Sur le côté on lit les monogrammes *T M H* et *I D L* et la date *1597*. Le fourreau est quadrangulaire et orné dans le même goût que le couvert.

Long. du couteau et de la fourchette 16,5 cent.

878 — *Couteau à manche en porcelaine, deux lames gravées et une fourchette à quatre pointes.* — Travail allemand. XVIIIème siècle.

Le manche est légèrement courbé et décoré de fleurs. La lame est arrondie, et gravée près de la virole, on y lit le nom *F. L. W. V. Bos.* Les autres lames appartenaient au même service.

Long. des couteaux 25 et 26,5 cent. 4 Pièces.

879 — *Couteau et fourchette* avec manche et étui en os. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Les deux poignées sont sculptées en forme de figures costumées. La fourchette est à deux pointes; la lame du couteau pointue et légèrement gravée. Deux étuis

en os ornés d'un mascaron et de cannelures et terminés par un gland. Sur le revers deux petits anneaux.

Long. avec le fourreau 20 cent.

880 — *Couteau et fourchette,* manches en argent doré. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Les manches sont décorés d'ornements en relief de style baroque et terminés par un terme de femme. Les pointes de la fourchette sont en fer.

Long. 13,6 et 12 cent.

881 — *Couteau et fourchette,* manches en argent. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Les manches en argent sont terminés par une rosette. On voit d'un côté, dans un médaillon surmonté d'une tête, un enfant qui joue, de l'autre des rinceaux peuplés d'un enfant et d'un oiseau. Le dos de la lame est chantourné. La fourchette a deux pointes.

Long. du couteau 22,6 — de la fourchette 20,5 cent.

882 — *Couteau et fourchette,* manches en argent doré. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Le manche est orné d'un buste de femme ailée. La lame du couteau est marquée d'une couronne ; la fourchette a deux pointes ; la dorure est presque disparue.

Long. 18 et 17 cent. 2 Pièces.

883 — *Couteau et fourchette,* manches en argent. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Manches de forme analogue au numéro précédent. Sur la lame la marque 7.

Long. 18 et 16,5 cent. 2 Pièces.

884 — *Couteau à découper* à manche en ivoire et en argent. — Travail italien. XVème siècle.

La lame, large et pointue, se rétrécit à sa base; elle est marquée de la lettre *B*. Le manche, plat et renflé à son extrémité, est d'argent et se termine par un pommeau niellé et gravé orné d'armoiries. Sur les deux côtés du manche sont rapportées des plaques d'ivoire incrustées de rosaces d'argent.

Long. 32 cent. *Collection Spitzer.*

885 — *Cinq petits couteaux* en fer; étui en cuir noir peint. — Travail français. XVIème siècle.

La lame en forme de lancette et la poignée terminée en fleur de lis sont d'une seule pièce. Le manche est orné d'arabesques dorées et d'une tête de

915
913
914
916
920
934
912
917
906
909
929
902
925
924
911
927
926
922
921

[illegible] d'un mascaron et de cannelures et terminés par un gland. Sur le revers [illegible]

Long. avec le fourreau [illegible]

880. — *Couteau et fourchette*, manches en argent doré. — Pays-Bas. XVII[illegible] siècle.

[illegible] d'ornements en relief de style baroque et terminés [illegible]. Les pointes de la fourchette sont en fer.

Long. [illegible]

881. — *Couteau et fourchette*, manches en argent. — Travail allemand. [illegible] siècle.

[illegible] en argent sont terminés par une rosette. On voit d'un côté [illegible] d'une tête, un enfant qui [illegible] d'un oiseau. Le dos de la lame est [illegible]

Long. du couteau 22.6 [illegible]

882. — *Couteau et fourchette*, manches en argent doré. — Pays-Bas. XVI[illegible] siècle.

[illegible] orné d'un buste de femme ailée. La lame du couteau est [illegible], la fourchette a deux pointes, la dorure est presque [illegible]

Long. [illegible] 2 Pièces.

883. — *Couteau et fourchette*, manches en argent. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Manches de forme analogue au numéro précédent. Sur [illegible] marque 7.

[illegible] 2 Pièces.

884. — [illegible] ivoire et en argent. — Travail italien. XVème siècle.

La lame, large et pointue, se rétrécit à sa base; elle est marquée de la lettre *B*. Le manche, plat et renflé à son extrémité, est d'[illegible] et se termine par un pommeau niellé et gravé orné d'armoiries. Sur les deux côtés du manche sont rapportées des plaques d'ivoire incrustées de [illegible] d'argent.

[illegible]: *Collection* [illegible]

885. — [illegible] *petits couteaux* en fer; étui en cuir noir peint. — Travail français. XVIème siècle.

La lame en forme de lancette et la poignée terminée en fleur de lis sont d'une seule pièce. Le manche est orné [illegible] et d'une tête de

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

guerrier. L'étui en cuir noir est à six pans orné d'arabesques en or et de figures mythologiques: Vénus, Minerve, Junon (Le jugement de Pâris); sur les côtés du couvercle, médaillons à la manière d'Étienne de Laulne, avec motifs de paysage.

Long. des couteaux 18 — Haut. de l'étui 21,5 cent.

886 — *Petit couteau à manche en fer.* — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche est rectangulaire, gravé et ciselé. La lame est large et courbée.

Long. 11,8 cent.

887 — *Couteau à manche d'argent.* — Italie. Commencement du XVIème siècle.

La lame est droite et pointue. Le manche est à quatre pans et plaqué de lames d'argent, estampé de feuillages et d'instruments de musique. Sur les côtés du manche on lit une inscription. Près de la lame on distingue un monogramme: *I. F.*

Long. 23,2 cent. *Collection Spitzer.*

888 — *Couteau, manche en fer doré.* — XVIème siècle.

Le manche en fer ciselé et doré est richement profilé, orné d'un double buste de femme et terminé par un petit balustre. Il est incrusté de nacre. La lame est pointue et ornée vers la virole de rinceaux dorés.

Long. 20,1 cent.

889 — *Couteau,* manche en fer incrusté d'écaille. — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche est en fer, incrusté de plaques d'écailles et orné de feuillages ciselés; il est terminé par un chapiteau surmonté d'un bec d'oiseau. La lame est droite, en forme de lancette et porte une marque.

Long. 16,6 cent.

890 — *Couteau,* manche en fer et en écaille. — XVIème siècle.

Le manche a la même forme que le précédent, les plaques d'écaille sont plus petites. La lame est étroite, droite et pointue.

Long. 17,7 cent.

891 — *Trois couteaux.* — XVIème siècle.

Le manche à huit pans et incrusté de compartiments de marqueterie de bois et de nacre disposés en échiquier; il est terminé par une tête en os surmontant un chapiteau en fer doré. La lame est en fer ornée près de la virole de rinceaux gravés et dorés. Le dos est droit, le tranchant est courbé. Marque.

Long. 25 cent. 3 Pièces.

892 — *Couteau.* Manche en bronze fondu. Vénus et l'Amour. — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche en bronze fondu et ciselé représente Vénus et l'Amour. La virole est formée par un chapiteau ; la lame est pointue et porte une marque indistincte, elle est ornée à sa base d'arabesques gravées et dorées.

Long. 21,7 cent.

893 — *Couteau* à manche en cristal de roche et en argent. — Travail italien. XVIème siècle.

On voit à travers le manche en cristal la tige qui est entourée d'une course de rinceaux dorés. La virole et le pommeau sont ornés de rinceaux, de masques en relief etc. La lame est étroite et pointue. Long. 30 cent.

894 — *Deux couteaux* à manche en argent. — Pays-Bas. XVIème siècle.

Les manches sont rectangulaires terminés par un pommeau découpé à jour et orné d'un médaillon avec un cœur percé d'une flèche ; de chaque côté sont deux arcades superposées sous lesquelles on voit des figures allégoriques : «IVSTITIA, FORTVDO, CHARITAS, TEMPER.» Sur le côté l'inscription gravée : CATELINNE * GHIS *. Les deux lames longues et étroites portent la marque *N* et *P*.

Long. 25 cent. 2 Pièces.

895 — *Deux manches de couteau* en argent. — Pays-Bas. Vers 1600.

Manches rectangulaires terminés par des palmettes découpées, traités de la même façon que les deux numéros précédents, avec des feuillages et des figures sous des arcades. Long. 8,5 cent. 2 Pièces.

896 — *Couteau* à manche en argent. — Travail français. XVIIème siècle.

La lame est gravée dans le même genre que les numéros précédents ; on y voit les figures : CARITAS, TFMPERA, FORTRES, PRVDENS. Imitation française des couteaux de Bry. Long. 13,5 cent.

897 — *Couteau* à manche en argent niellé. — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche rectangulaire est orné de trophées et d'écussons gravés et niellés. Le pommeau est en cuivre doré orné de feuilles en relief. La lame est longue et pointue, et porte comme marque un lion et une couronne. Long. 22,5 cent.

898 — *Couteau* à manche en argent gravé. — 1605.

L'extrémité du manche affecte la forme d'une fleur de lis découpée et gravée. Il est décoré sur tous les cotés d'ornements à la manière de de Bry. On y voit

des scènes de l'ancien et du nouveau testament séparées par des citations: le Christ et la Samaritaine, le Christ tenté par le démon, les noces de Cana, Adam et Eve au Paradis terrestre. A la partie supérieure: Diane, Vénus et l'Amour. Sur les côtés les inscriptions: DIEV · PAR · SA · PAROLE ◊ et IOHANNA ◊ MARTENS ◊ 1605; des mains enlacées et un cœur. Sur la lame deux marques: *C* surmonté d'une couronne et le nom *Folck*. Long. 21,2 cent.

899 — *Couteau* à manche en argent en partie doré. — Namur. XVIIème siècle.

Le manche est rond terminé par un calice de fleurs découpé à jour surmonté de deux tourterelles se becquetant. Il est orné de feuillages, d'une figure d'homme et d'une figure de femme, d'un amour, d'un oiseau et de deux mains enlacées. Sur le côté on voit sur une bande étroite les initiales *F. B.* et *I. L. n. M.* La lame longue et légèrement courbée porte une marque et l'inscription: NAMVR.

Long. 21 cent.

900 — *Couteau* à manche en argent. — Namur (?). XVIIème siècle.

Le manche présente la même ornementation que le numéro précédent, réduite à une plus petite échelle et sans dorure. La lame est étroite et pointue. Le manche porte les initiales *M. M. J.* et *S. T.* Étui en cuir. Long. 15,1 cent.

901 — *Huit manches de couteau en fer.* — Travail allemand. Fin du XVIIème siècle.

Ils sont ornés sur les deux faces de délicates arabesques; l'extrémité est coupée obliquement et ornée de volutes. Long. 8 cent. 8 Pièces.

902 — *Grande fourchette* de fer à manche d'ivoire. — Travail italien. XVIème siècle.

La fourchette est à deux dents. Le manche d'ivoire, découpé à son extrémité supérieure, est orné de marqueterie et enchâsse des plaques et des rosaces de fer damasquiné d'or. Long. 35 cent. *Collection Spitzer.*

903 — *Fourchette.* Fer gravé. — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche et les dents ne font qu'une pièce. Le manche est long et rectangulaire, orné de trophées d'armes, de cornes d'abondance et de rinceaux gravés. Long. 31,5 cent.

904 — *Cuillère et fourchette pliante.* Argent doré. — Style XVIème siècle.

Le manche qui se plie en deux parties et se maintient ouvert au moyen d'un coulant se termine par une fourchette à deux dents qui vient se fixer dans une gaine au revers de la cuillère. Celle-ci est décorée d'ornements gravés en pointillé et de deux chimères. La fourchette est ornée d'un buste de femme et de trois têtes d'hommes. Le manche est quadrangulaire terminé par un bouton sphérique ornementé, il est interrompu par une bague fixe et une bague mobile formant coulant ornées de feuillages et de deux petites pierres. A la base du manche on voit une chimère en ronde bosse que deux enfants tiennent enchaînée. Marque du maître *F. H.* — D'après ***Rosenberg N. 1258. Friedrich Hillebrand.***

Long. 18,2 cent. *Collection Thewalt.*

905 — *Cuillère et fourchette pliante.* Argent. — Pays-Bas. 1767.

Le manche est hexagone, terminé par un bouton en forme de balustre muni de deux anneaux et gravé; il se plie en deux parties, se maintient ouvert au moyen d'un coulant et est terminé par une fourchette qui vient se fixer dans une gaîne au revers de la cuillère. Inscription en gravure : *K : B : Buys Anno 1767 den 1. Jannuwarij.* Marque du maître : *ID.* Renfermée dans son propre étui en cuir.

Long. de la fourchette 15 cent.

906 — *Cuillère en agate.* Monture en or émaillé. — Travail de l'Allemagne du sud. Vers 1600.

La cuillère très large et le manche rond sont en agate de couleurs différentes. L'extrémité et la virole sont en or émaillé noir.

Long. 14 cent.

907 — *Cuillère* en argent. — Travail allemand. Commencement du XVIIème siècle.

La cuillère est plate et en forme de coquille. Le manche en forme de colonne torse supportée par un socle est terminé par un lion assis qui tient un écusson; on y lit les initiales *J. V. E.* Marque du maître.

Long. 17,8 cent.

908 — *Cuillère* en argent doré. — Zurich. XVIIème siècle.

Le manche est recourbé et se termine par un terme de femme. La virole est ornée d'un masque et d'enroulements en relief. Sur le dos de la cuillère sont gravés deux œillets et les initiales *L B.* Poinçon de Zurich, ***Rosenberg 2578*** et la marque du maître *I W.*

Long. 15 cent.

909 — *Cuillère en agate et en or émaillé.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

La cuillère est en forme de coquille, le manche rectangulaire. La virole est en or émaillé.

Long. 13 cent.

910 — *Trousse de chasse.* Manches en corne.

La fourchette est à deux dents; sur son manche sont sculptés des cerfs en relief. Le manche du couteau est sculpté à jour et représente un combat de cerf et de renard.

Long. 28 et 29 cent.

911 — *Couteau de vénerie.* Manche en fer. — Travail italien. XVIème siècle.

La lame large, chantournée vers le dos, courbée vers le tranchant est ornée d'arabesques sur fond d'or; elle est gravée au revers. Le manche est en fer avec applications de nacre, il se termine par un chapiteau surmonté d'une urne. Très belle pièce.

Long. 35,5 cent.

912 — *Scie de veneur.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame, ornée de gravures dorées est recourbée en forme de crochet à son extrémité. Le manche plaqué de bois se termine par un bouton de cuivre ciselé en forme de vase.

Long. 29,5 cent. *Collection Spitzer.*

913 — *Couteau de veneur.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame, pointue et recourbée, est ornée de rinceaux gravés. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre.

Long. 24 cent. *Collection Spitzer.*

914 — *Marteau de vénerie en fer gravé.* — Travail italien. XVIème siècle.

Le marteau, de forme découpée, est gravé et porte des traces de dorure. La tige, en balustre, plaquée de bois, se termine par un tire-bouchon.

Long. 20 cent. *Collection Spitzer.*

915 — *Poinçon de veneur.* — Travail italien. XVIème siècle.

Le poinçon, de fer ciselé, affecte la forme d'un balustre. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre gravé.

Long. 23 cent. *Collection Spitzer.*

916 — *Lime et grattoir de veneur.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame, très courte et gravée, est munie d'un long manche qui sert de lime. Le vrai manche est plaqué de bois et se termine par un bouton de cuivre en forme de vase.

Long. 24 cent. *Collection Spitzer.*

917 — *Lime et grattoir de veneur.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame, très courte, se termine par une pointe formant poinçon Une partie du manche, plaqué d'os gravé, forme lime.

Long. 22 cent. *Collection Spitzer.*

918 — *Trousse de tonnelier* dans un étui en bois recouvert de velours rouge brodé. — Solingen. 1709—1713.

Le couperet est muni d'un manche en cuivre ayant la forme d'un lion assis tenant un anneau dans la gueule; la lame présente deux profondes rainures sur lesquelles sont gravés des rinceaux et deux tigres. Deux marques. Le revers de la lame est gravé et représente deux tonneliers à l'ouvrage; on y lit l'inscription: *Schones Mäglein Jch / Bin Euch huldt, das Jst Euer Schwester Schuldt;* au-dessous: *Wann Jch am sey gedencke So hat mein Bruder / kein Gelenke. In Solingen 1709.* Couteau et fourchette à manches en cuivre terminés par des têtes de lion. L'étui est recouvert de velours rouge brodé d'or avec double monogramme et la date *1713.*

Un ustensile manque. — Long. du couperet 33,5 cent.

919 — *Couteau à manche en ivoire.* — Travail français. Fin du XVIIème siècle.

Le manche en ivoire est uni. Sur la lame dont le dos est chantourné on voit des rinceaux, des fleurs et un personnage, exécutés en gravure et dorés.

Long. 19 cent.

920 — *Couteau et alène* dans un étui. — Travail italien. XVIIème siècle.

La lame et la broche sont en fer, les manches en cuivre doré sont formés par une figure d'enfant. La gaîne en fer est décorée d'ornements gravés et dorés.

Long. avec l'étui 12,5 — Long. du couteau 9,5 — de la broche 8,5 cent. 2 Pièces.

921/23 — *Deux clavettes et une scie.* Fer en partie doré. — XVIème siècle.

Les deux clavettes sont de largeurs inégales, leurs manches octogones interrompus par un nœud ciselé et doré. Marque *R.* Le manche de la scie est rond et muni d'un anneau, l'arc de fer qui tient la lame est octogone et doré aux extrémités.

Long. des clavettes 13 et 12,7 — de la scie 32 cent. 3 Pièces.

924/931 — *Huit pièces diverses* faisant partie d'une trousse. — XVIIème siècle.

Huit ustensiles différents; manches en bronze doré, terminés par des bustes, des têtes d'ange etc.

Long. 9,8 à 16,5 cent. 8 Pièces.

932 — *Scie.* — XVIIème siècle.

Cette scie est entièrement en fer, l'arc qui tend la lame est prolongé par des têtes d'animaux qui tiennent dans la gueule une tige recourbée terminée par un gland. La poignée est en bois.

Long. 68 cent.

933 — *Instrument à plusieurs fins.* Fer forgé et gravé. — Nuremberg. XVIème siècle.

Les deux branches sont octogones et servent à la fois de marteau, de tire-clous, de tenailles. Les diverses surfaces sont ornées de riches arabesques renaissance en gravure.

Long. 21,5 cent.

934 — *Instrument à plusieurs fins en fer.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Il est muni sur le côté d'un marteau, une des branches se termine par une alène, l'autre par un sifflet. Les surfaces sont ornées de rinceaux, d'animaux, de mascarons.

Long. 11,5 cent.

935 — *Grand compas.* Fer forgé et gravé. — Nuremberg. XVIème siècle.

Les deux branches sont quadrangulaires, profilées et renforcées à leur base. Les surfaces sont ornées de riches arabesques et de rinceaux exécutés en gravure.

Long. 29 cent.

936 — *Compas d'épaisseur en cuivre.* — Regensbourg. XVIIème siècle.

Il est formé de trois branches articulées. La tête est découpée à jour. Poinçon de vérification de Regensburg.

Long. 14,5 cent.

937 — *Tire-ligne en fer.* — Travail italien. XVIème siècle.

Le manche est richement profilé et orné de feuilles d'acanthe.

Long. 14,5 cent.

938 — *Coupe-papier en argent.* — XVème siècle.

Le manche est en ivoire; le pommeau et la virole sont en argent doré et gravé. La lame est en argent et présente une ouverture circulaire.

Long. 30 cent.

Armes.

939 — *Plusieurs pièces d'un modèle d'armure.* — Nuremberg. XVIème siècle.

Cuissard et genouillère, jambière, soleret, épaulière, brassard, et gantelet. Ces différentes pièces sont repoussées.

Long. de 6 à 14 cent.

940 — *Demi-armure de guerre.* — Travail italien. XVIème siècle.

Cette armure d'homme de pied est en fer gravé et doré; la décoration est disposée par bandes verticales séparées par des listels de fer poli réservés sur le fond. Elle est cloutée de cuivre et les ornements consistent en feuillages, en arabesques et en compartiments renfermant des personnages guerriers et des figures allégoriques. Sur la poitrine est représenté Mucius Scaevola se brûlant la main devant Porsenna, et sur le morion sont disposés des trophées d'armes et d'instruments de musique. L'armure se compose d'un corselet busqué avec garde-cuisses d'une seule pièce et d'un harnais de bras complet.

Hauteur 93 cent. *Collection Spitzer.*

941 — *Armure complète d'un général japonais* (Washi su sasa) et harnachement de cheval. — Japon. XVIème siècle.

Le plastron est recouvert d'un vernis d'or et articulé, il est orné d'appliques en bronze; les jambières et les brassards sont garnis de rubans de soie. Le casque est en fer décoré d'une figure de phénix en cuivre ciselé et doré. Sur le masque en fer qui couvre le visage est ciselée une branche de fleurs. Le harnachement

940

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

du cheval consiste en une armure formée de petites plaques de métal doré, et ornée de franges de soie et de glands. La recouverte de selle est cuir vert sur lequel sont imprimées des griffes de dragon dorées. La selle et les étriers sont décorés d'un dragon et de pivoines exécutés en vernis. Cheval en bois sculpté et peint, grandeur nature. Plusieurs autres pièces sont jointes à cette armure: une paire d'étriers damasquinés d'argent, un éventail, un chasse-mouches, des solerets, des jambières etc.

Haut. 200 — Haut. totale 290 — Long. 220 — Larg. 110 cent. Dans une vitrine, avec support en acajou.

N° 941.

942 — *Plastron, paire de jambières, paire de gantelets* ayant fait partie d'une armure. — Travail allemand. XVIème siècle.

Le plastron est busqué, muni d'une cosse de pois ; il est entouré d'une frise en bordure et traversé par une large bande d'ornements ; la décoration consiste en feuillages peuplés de figures. Les jambières et les gantelets sont ornés de la même façon.

Haut. du plastron 36 — Larg. 34 cent.

943 — *Corselet.* — Travail allemand. Milieu du XVIème siècle.

Le corselet est busqué, il présente à sa partie médiane une crête surmontée d'une tête de femme et terminée par un mascaron; toute la surface est couverte d'ornements exécutés en repoussé: dans deux grands cartouches, Mars et Minerve; dans d'autres cartouches plus petits, des lions; des trophées d'armes, des branches de laurier complètent l'ornementation. Les bords sont munis d'un bourrelet. Cette pièce aurait été exécutée d'après Hans Mielich, de Munich vers 1510, † 1572.

Long. 48 cent. *Collection Zschille.*

944 — *Chapeau de fer.* — Travail italien. Fin du XVème siècle.

Ce chapeau est en fer repoussé et damasquiné d'or. Le bord descend obliquement et s'élargit un peu derrière la tête, il est décoré d'un rang de godrons. La tête, de forme hémisphérique, est surmontée d'une crête peu élevée de chaque côté de laquelle on voit dans un médaillon ovale un guerrier romain exécuté en repoussé. Autour de ce médaillon feuillages et figures à mi-corps.

Haut. 18 — Larg. 30 cent.

945 — *Armet.* — Travail italien. Vers 1530—1550.

Le timbre en une pièce est surmonté d'une crête. La nuque est munie d'une gaine en cuivre pour recevoir le panache. La visière présente deux pointes fortement saillantes; la vue est horizontale; à gauche une rosette percée de trous pour l'aération. La mentonnière est d'un seul morceau. L'ornementation est composée d'une frise de style renaissance avec trophées, médaillons, têtes, arabesques etc.

Haut. 34 cent.

946 — *Armet.* — Travail italien. XVIème siècle.

Il est de fer noirci dont le champ est décoré d'ornements pointillés. La décoration consiste en larges bandes et bordures d'ornements dorés sur lesquelles sont gravés des entrelacs et des médaillons renfermant des trophées. Colletin composé de deux lames articulées. La dorure a été rafraîchie.

Haut. 31 cent. *Collection Spitzer.*

947 — *Cabasset* à bords relevés et pointus à la façon d'un morion. — Travail italien. XVIème siècle.

Quatre bandes ornées de trophées partant du sommet partagent la surface en autant de parties dans lesquelles on voit des cartouches contenant les figures allégoriques gravées de la Force et de la Victoire.

Haut. 28 cent.

948 — *Cabasset.* — Travail espagnol. XVIème siècle.

Quatre bandes ornées de trophées, d'une aigle à deux têtes, de figures de guerriers etc. partant du sommet partagent la surface en quatre parties dans lesquelles on voit des cartouches contenant les figures de Mars et de Minerve ; le bord est muni d'un bourrelet.

Haut. 23 cent.

949 — *Rondache* en cuir estampé et gravé. — Travail italien. XVème siècle.

Un médaillon avec tête de Gorgone occupe le centre, le reste de la surface est décoré d'un combat de guerriers romains entouré d'une bordure d'arabesques. Le revers également en cuir présente des restes de peinture et de figures estampées.

Diam. 55 cent.

950 — *Rondache.* En bois peint et doré. — Travail italien. XVIème siècle.

Cette rondache dorée et peinte sur fond à la craie représente extérieurement l'Aurore assise sur un char traîné par deux licornes et qui roule sur les nuages. La déesse élève la main droite et tient un voile de la main gauche ; elle est suivie d'un nombreux cortège. Le revers est partagé en deux parties par un large cadre ornementé. A la partie supérieure, Orion endormi dans un paysage silvestre, Aurore lui apporte une coupe pleine d'or ; à la partie inférieure : Aurore fuyant poursuivie par Orion. Encadré d'une bordure d'arabesques.

Diam. 65 cent.

951 — *Bouclier.* Fer poli. — Travail italien. XVIème siècle.

Le centre un peu saillant est terminé par une pointe octogone. Toute la surface est couverte d'imbrications ornées de fleurs de lis et de palmettes. Le bord est entouré d'une torsade. Le revers est garni de cuir et muni d'une poignée.

Diam. 58 cent.

952 — *Troussequin de selle.* Fer. — Travail italien. XVIème siècle.

De forme allongée et peu courbée ce troussequin se compose de deux parties terminées en pointe. Toute la surface est occupée par un combat de cavaliers romains en fer repoussé et damasquiné d'or et d'argent. Dans le fond on aperçoit les murs et les tours d'une ville, le premier plan est occupé par des guerriers tombés, et par des cavaliers et des fantassins qui sont aux prises. Encadré d'une étroite bordure d'arabesques damasquinées et d'un bourrelet en torsade.

Long. 55 — Larg. 16 cent.

953 — *Schabraque et housse de troussequin.* — XVIIème siècle.

Ces deux pièces sont en velours bleu encadrées d'une double bordure de broderie en fil d'argent représentant des palmettes, des fleurs, et des rinceaux.

Long. de la schabraque 115 — Larg. 60 cent.
Long. de la housse 50 — Larg. 40 cent.

954 — *Paire d'étriers.* — Travail italien. XVIème siècle.

Ils sont de bronze doré. La palette se compose de quatre barreaux dont deux sont décorés de mufles de lion. Sur les branches, on voit une faunesse

soutenant un chaton enchâssant une pointe de diamant, et un grand vase surmonté de têtes d'animaux fantastiques. Le passant de courroie est orné d'un mascaron.

Haut. 16 — Larg. 11,5. *Collection Spitzer.*

955 — *Paire d'étriers* en fer. — Travail allemand. XVIème siècle.

Les branches sont ornées de cannelures et terminées par une rosette en cuivre, la palette est formée par des frettes disposées en croix. Long. 26 cent.

956 — *Étriers de dame.* Fer. — XVIème siècle.

Les branches sont unies, la palette est large ornée de branches de fleurs ciselées. Long. 12 cent.

957 — *Paire d'éperons.* — Travail italien. XVIème siècle.

Ils sont de fer gravé de feuillages et argentés, les talonnières sont terminées par des boucles et des crochets d'attache, et les branches qui supportent les grandes molettes en forme de fleur à sept pétales sont recourbées.

Long. totale 17,5 cent. *Collection Spitzer.*

958 — *Hache d'armes.* — XVIème siècle.

Cette hache est large et toute en fer; le tranchant est de forme arrondie; le talon est plat et porte une marque d'armurier. Long. 42 cent.

959 — *Hache d'armes.* — XVIème siècle.

Cette hachette toute en fer est surmontée d'une pointe et munie d'un talon pointu; le manche est orné de losanges et terminé par une pomme; celle-ci peut se dévisser, elle forme alors la poignée d'un stylet dont la lame est renfermée à l'intérieur du manche de la hache. Long. 54 cent.

960 — *Masse d'armes.* — XVIème siècle.

Cette masse est en fer, le manche arrondi est terminé par une boule armée de pointes de cuivre. Long. 54 cent.

961 — *Hallebarde autrichienne.* — XVIIème siècle.

La pointe est large en forme de lancette et flanquée de deux ailettes. Les plats et le talon sont découpés en croissants, décorés d'ornements à jour, et terminés en forme d'aigle à deux têtes. Manche en chêne garni à la partie supérieure de velours vert fixé par des clous en cuivre. Long. 100 cent.

944

952

945 946

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

962 — *Hallebarde autrichienne.*

Semblable au numéro précédent. Même grandeur.

963 — *Épée large et courte.* «Langue de bœuf.» — Venise. Fin du XVème siècle.

La lame très large est munie de deux gouttières, elle est ornée vers la base d'un palais avec figures allégoriques, exécuté en gravure et doré. Le milieu de la lame est décoré d'une bande d'ornements. Sur la poignée sont rapportées des plaquettes en os dans lesquelles sont incrustées des rosettes en cuivre. Sur le pommeau courbé en fer à cheval est ciselée une bordure de lauriers.

Long. 70 cent.

964 — *Épée gothique.* — Travail allemand. XVème siècle.

La lame longue de 79 cent. est munie d'une forte arrête à sa partie médiane. La poignée est en fer doré; le pommeau a la forme d'un disque dans le milieu duquel est incrustée une plaquette d'argent. Sur cette plaquette sont gravés d'un côté le monogramme du Christ, de l'autre le mot «spes» en minuscules gothiques. Les quillons sont plats et recourbés vers la lame. La fusée est recouverte de cuir. Marque de l'armurier: croix au-dessus d'un cercle. Long. 98 cent.

965 — *Épée courte et large.* «Langue de bœuf.» — Venise. Vers 1500.

La lame est entièrement décorée de guerriers, de combats de cavallerie; on y voit les armes des Visconti; le tout exécuté en gravure. La fusée et les quillons recourbés vers la lame sont en argent ciselé. Le pommeau de forme demi-circulaire contient une plaquette en argent niellé représentant d'un côté une buste de guerrier, de l'autre un écusson d'armoiries. Le fourreau est en velours rouge avec appliques en bronze richement ciselées. Étui en cuir.

Long. 64 cent.

966 — *Épée de combat* (estoc). — Travail allemand. Vers 1500.

Lame massive et triangulaire. Les quillons sont longs, légèrement recourbés à l'extrémité et terminés par deux boutons. Le pommeau est plat et s'élargit en éventail. La fusée est recouverte de cuir. Long. 128 cent.

967 — *Épée à large lame* à double tranchant. — Travail allemand (Vienne). Époque de Maximilien Ier.

La gouttière damasquinée d'or porte de l'un et de l'autre côté cette inscription: SCHWAN · LA · GARDE · DE · FRANC. Au sommet cartouche avec les mots: «IN WENA.» La poignée est en bronze doré; l'anneau, la garde et le pommeau munis de profondes rainures. A l'extrémité inférieure du fourreau ornement en cœur également en bronze doré avec rainures. Long. 100 cent. *Collection Disch.*

968 — *Épée.* — XVIème siècle.

La lame large, à un seul tranchant et légèrement courbée est munie de deux gouttières; les quillons en forme d'*S* et le pommeau sont ornés de figures de cavaliers et d'arabesques ciselées et damasquinées d'argent. Long. 88 cent.

969 — *Épée.* — Travail allemand. XVIème siècle.

La lame large et aplatie à la partie médiane est gravée d'arabesques; la poignée est munie d'une corbeille ornée de palmettes, la fusée est entourée de tresses de fer. Long. 108 cent.

970 — *Longue épée.* «Schiavone». — Venise. Commencement du XVIIème siècle.

La lame est large; la corbeille allongée vers le pommeau; celui-ci est plat et orné de deux bossettes. Long. 90 cent.

971 — *Épée à l'espagnole.* — Travail espagnol. XVIIème siècle.

La lame étroite et pointue est quadrangulaire. La coquille a la forme d'un calice de fleur découpé à jour. Les quillons sont droits et se terminent par des boutons. Le pommeau est piriforme et cannelé, la fusée recouverte de velours brun.

Long. 145 cent.

972 — *Épée de ceinture.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame étroite et quadrangulaire porte à la base la marque et la signature de l'armurier Antonio Piccini (1509—1589). La poignée est en fer munie d'une corbeille; les quillons sont droits, le pommeau sphérique gravé et ciselé. La fusée est entourée de tresses de fer. Long. 125 cent.

973 — *Épée de ceinture.* — Travail français. XVIème siècle.

La monture de fer ciselé sur fond d'or, se compose de deux quillons recourbés en *S* et d'une branche recourbée au-dessus du garde-main et du pas d'âne très étroit, garni de deux branches remontant vers la garde. Le pommeau, de forme ovoïde légèrement aplatie, est décoré d'une figure de Jupiter et d'une figure de Mars, assises sous des baldaquins, accompagnées de cornes d'abondance. Les figures de Mercure, de Minerve, de l'Abondance et de la Justice sont ciselées sur la garde et accompagnées de rinceaux et de mascarons. Sur la garde, on voit deux écussons ovales écartelés, séparés par une couronne royale au 1 et 4 fretté de... . et de....., aux 2 et 3 de..... à trois besans de..... La lame, qui nous semble avoir été rapportée, est cannelée et dorée vers son talon où on lit: *Schwan la garde de France.* Fusée recouverte de tresses de fer et de cuivre.

Long. 120 cent. *Collection Spitzer.*

974 — *Épée de ceinture.* — Travail espagnol. XVIème siècle.

La poignée est de fer noirci, décorée d'incrustations d'argent en relief figurant des rinceaux, des fleurs et des oiseaux. Elle se compose de deux quillons recourbés en *S*, d'un double garde-main à branches obliques, d'une sous-garde et d'un pas d'âne. Pommeau ovoïde à six côtés, damasquiné d'argent. La lame cannelée vers son talon porte la signature: ***Monte en Toledo.*** Les poinçons représentent un *T* couronné, une demi-lune et un écusson chargé d'une fleur de lis et surmonté d'une couronne. Fusée recouverte de tresses de fer et de cuivre.

Long. 131 cent. *Collection Spitzer.*

975 — *Épée de ceinture.* — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

La lame plate porte près du talon la signature: YOHANII. La poignée est en fer, munie d'un garde-main terminé par une tête de dragon; les quillons sont renforcés aux extrémités. Toute la poignée est ornée d'arabesques et de masques damasquinés d'argent sur fond d'or. Le pommeau est ovoïde, décoré de feuillages et de deux médaillons contenant des nymphes qui dansent et un enfant qui joue de la musique. Long. 119 cent.

976 — *Épée.* — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

Sur la lame pointue et quadrangulaire est gravé un écusson. La coquille de forme hémisphérique est ornée de feuillages ciselés et découpés à jour et de médaillons dans lesquels on voit des harpies, des bustes de guerriers et l'aigle à deux têtes. Les quillons sont tordus et ornés de feuillages ciselés ainsi que le garde-main. Le pommeau est plat, découpé en forme de baldaquin. La fusée est recouverte de tresses de fer. Long. 112 cent.

977 — *Épée à l'espagnole.* — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

La lame quadrangulaire porte la signature: ***Yuanez de Toledo.*** La coquille est ornée de feuillages découpés à jour et munie d'un rebord formant brise pointe; elle est fermée à l'intérieur par une plaque gravée. Les quillons sont droits et tordus ainsi que le garde-main. Le pommeau est plat, orné de feuillages ciselés et découpés à jour. Fusée entourée de tresses de fer. Long. 120 cent.

978 — *Épée de chasse.* — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

La lame est pointue et quadrangulaire, allégie d'ornements découpés à jour. Sur la coquille est représentée une chasse au sanglier, partie ciselée, partie découpée à jour. Les quillons sont terminés par deux boutons. Sur le pommeau sont ciselés des animaux; la fusée est recouverte de tresses de fer. Long. 124 cent.

979 — *Épée à l'espagnole.* — Travail espagnol. Commencement du XVIIème siècle.

La lame est fine et cannelée à son talon, la corbeille est en forme de quadrilobe, ornée de feuillages peuplés d'oiseaux ciselés et découpés à jour. Les quillons sont tordus, le pommeau ovale est orné de trophées d'armes. La fusée est entourée de tresses de fer.

Long. 127 cent.

980 — *Rapière.* — Travail allemand. Commencement du XVIIème siècle.

La lame longue et à deux tranchants est aplatie à sa partie médiane; la poignée est en fer et richement ciselée. La coquille en forme de fleur est découpée à jour et ornée de rinceaux, le pommeau piriforme est décoré de palmettes. Fusée couverte de tresses de fer.

Long. 140 cent.

981 — *Épée de ceinture.* — Travail français. XVIIème siècle.

La lame est ornée de feuillages gravés. La poignée est en bronze doré et décorée d'un guerrier romain à cheval et d'arabesques de feuillage. Le pommeau sphérique est décoré d'ornements à jour.

Long. 90 cent.

982 — *Sabre.* — Turquie. XVIIIème siècle.

La lame est à un tranchant et courbée. La poignée est en corne; le fourreau orné d'appliques en argent figurant des trophées d'armes, le croissant et divers ornements de style rococo exécutés en repoussé. En partie doré.

Long. 96 cent.

983 — *Fourreau d'une épée* de circassien. — XVIIème siècle.

Ce fourreau est recouvert de cuir sur lequel sont imprimées des lignes sinueuses; à la partie supérieure il est muni d'une bague de fer damasquiné d'or sur laquelle on voit des feuillages. — Partie du baudrier avec agrafe en fer damasquiné d'or.

Long. 52 cent. 2 Pièces.

984 — *Sabre.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

La lame est large et porte une marque d'armurier, la poignée est en fer.

Long. 89 cent.

985 — *Poignard de parement.* — Travail italien. XVIème siècle.

Ce poignard est fait pour la main gauche. Le pommeau est en forme de balustre, la fusée entourée de tresses de fer. Les quillons sont très longs, tordus, et terminés par deux boutons. Le garde-main est fortement bombé, triangulaire

748

1279 965 963 318

963 974 975

979 976

973 992 990 972

986 988 987 993

606 1003 994

998 989

996 991

892

1002

1001

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

et va en diminuant vers le pommeau; il est orné de rinceaux découpés à jour et d'un médaillon dans lequel on voit une tête d'homme de profil sur fond d'or; le bord est rebroussé en brise-pointe. La lame pointue, crénelée vers le talon, est ornée d'un masque et de feuillages. Au revers cavité pour le pouce.

Long. 59 cent.

986 — *Dague.* — Travail italien. XVème siècle.

La lame est très large et munie de deux gouttières. La fusée est en fer et présente deux cavités en forme de niches dans lesquelles est incrustée une plaquette de bronze avec des traces d'émail. La croisette est massive, courte, légèrement courbée vers la poignée et ornée de rangs de perles. Le pommeau est plat, entouré d'une bordure d'oves.

Long. 37 cent.

987 — *Dague suisse.* — XVIème siècle.

La poignée est de corne brune façonnée en torsade et s'élargissant en cloche à son sommet, coiffée d'une rondelle d'acier damasquinée de rinceaux d'or et d'argent. La croisette, à extrémités méplates, garnie d'un anneau, est également de fer damasquiné comme le fourreau sectionné par des anneaux de fer découpés à jour. Bouterolle sphérique. La lame, très aiguë et renflée à son extrémité, porte la marque *R.* Le couteau qui accompagnait la dague a disparu.

Long. 39 cent. *Collection Spitzer.*

988 — *Poignard de parement.* — Travail allemand. Commencement du XVIème siècle.

Ce poignard est fait pour la main gauche. La lame est plate et se partage en trois parties au moyen d'un bouton qui fait fonctionner un ressort. Les quillons sont fortement courbés vers la lame et terminés en pomme de pin. Le garde-main est ornementé à jour. La fusée est entourée de tresses de fer. Le pommeau à la forme d'une pomme de pin.

Long. 48 cent.

989 — *Poignard.* — Travail italien. Commencement du XVIIème siècle.

La lame est quadrangulaire, sur le talon est gravée une feuille; les quillons sont droits profilés et dorés. Le pommeau est piriforme orné de torsades disposées en zig-zag. Fusée recouverte de cuir.

Long. 35 cent.

990 — *Poignard à oreilles.* — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

La lame est large et quadrangulaire, le talon est orné de bustes de guerriers gravés et dorés. La poignée est toute en fer, ornée de palmettes et en partie dorée. Les quillons sont droits terminés par deux boutons. Le fourreau en cuir est garni d'une monture en fer ornée de palmettes et d'une torsade.

Long. 30 cent.

991 — *Dague.* — Travail italien. XVIème siècle.

La lame, droite et pointue, est à double tranchant ; la poignée, formée par la soie de la lame, est plaquée de corne et se termine par des oreilles décorées de boutons de cuivre.

Long. 38 cent. *Collection Spitzer.*

992 — *Poignard à oreilles.* — Travail italien. XVIème siècle.

La poignée se compose de plaques de corne rivées de cuivre et appliquées sur la soie de la lame ; elle se termine par deux rouelles separées formant oreilles. La soie ainsi que le talon de la lame très aiguë sont ornés de feuillages et d'animaux damasquinés d'or. Marque gravée.

Long. 32 cent.

993 — *Poignard.* — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

La lame large et massive est munie de côtes saillantes et décorée d'ornements découpés à jour. Les quillons recourbés vers la lame, sont munis d'un anneau et ornés de têtes d'anges et de feuillages damasquinés d'argent ; le pommeau sphérique est divisé en médaillons dans lesquels on voit alternativement des mascarons et des figures allégoriques. La fusée est entourée de tresses de fer.

Long. 42 cent.

994 — *Dague.* — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

La croisette, de forme aplatie et dont les extrémités sont roulées en volutes, est abaissée vers la lame. Elle est, ainsi que le pommeau, à six pans, en fer noir, ciselé, orné de trophées et de rosaces se détachant sur un fond doré; des filets d'or incrustés cernent les médaillons. Fusée recouverte de tresses de cuivre et d'argent. La lame, cannelée dans toute sa longueur, est allégie de larges découpages à jour.

Long. 37 cent. *Collection Spitzer.*

995 — *Stylet.* — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

Lame pointue et quadrangulaire. La fusée, le pommeau et les boutons terminant la croisette sont ornés de feuillages peuplés d'animaux fantastiques gravés et découpés à jour.

Long. 30 cent.

996 — *Stylet.* — Travail italien. XVIème siècle.

Sur la lame triangulaire est gravée une devise latine et une échelle de chiffres. La poignée est terminée par un pommeau cannelé, la fusée couverte de tresses de fer.

Long. 24 cent.

997 — *Stylet.* — Travail italien. XVIème siècle.

Lame triangulaire. Les quillons sont formés par deux boutons profilés. La fusée est terminée par un aigle et un singe en ronde bosse.

Long. 20 cent.

998 — *Fourreau de poignard* en bronze doré. — Nuremberg. XVIème siècle.

De forme ronde, et légèrement conique, ce fourreau est composé de deux plaques de bronze soudées. L'extérieur est divisé par une bague en deux parties dont l'une représente Jupiter et Io, l'autre Samson renversant les colonnes du palais philistin. La bouterolle est ornée de têtes de femmes et de pélicans. Muni de deux anneaux.

Long. 22 cent.

999 — *Épieu de chasse.* — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

La lame est gravée à sa base et sur ses bords de rinceaux et de torsades. Elle est flanquée, à sa base, de deux canons de pistolet à rouet entièrement recouverts de rinceaux gravés. Sur les canons on voit un poinçon. Douille cylindrique en fer poli; sur la haste, munie de frettes de fer, sont les détentes et une boîte destinée à mettre des pierres.

Long. de la lame 50 — Long. totale 199 cent. *Collection Spitzer.*

1000 — *Demi-pique.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

La lame, très épaisse, est évidée en son centre. Elle est ornée de médaillons et de volutes incrustés d'argent et d'or, renfermant des figures debout, gravées. La douille, interrompue par un nœud hémisphérique, est à huit pans et gravée de rinceaux. L'extrémité inférieure de la haste de bois dur est garnie d'une pointe.

Long. de la lame 23 — Long. totale 172 cent. *Collection Spitzer.*

1001 — *Cor de chasse* en corne de taureau, monté en argent. — Travail allemand.

Corne de taureau, munie d'une embouchure en argent, décorée d'ornements de style gothique. Le pavillon est entouré d'une large frise en argent ornée de feuillages, de chasseurs, d'animaux exécutés en repoussé. La corne est interrompue par deux bagues ornées de torsades et de petits créneaux. Deux anneaux tenus par des têtes pour la courroie de suspension.

Long. 45 cent.

1002 — *Fauconnier.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

La double poche est en velours vert ornée de petits glands et d'une bordure brodée en or et en argent. La monture est en fer, ornée de palmettes ciselées.

Long. 36 — Larg. 45 cent.

1003 — *Couteau de chasse.* — Travail allemand. XVIIIème siècle.

Le manche rectangulaire est en corne, terminé par une plaquette en argent ornée d'un écusson d'armoiries; de chaque côté du manche, appliques en argent

représentant Léda; au-dessous le cygne qui est en cuivre. Sur la virole sont gravées des fleurs. La lame est pointue supportée à sa base par un buste de femme. Gaîne en cuir avec appliques en cuivre; la bouterolle en forme de flamme.

Long. du couteau 39 cent.

1004 — *Couteau de chasse.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

La lame est large et porte la date *1643* gravée. Manche en ivoire.

Long. 68 cent.

1005 — *Lame d'un couteau de chasse.* — Travail allemand. 1764.

Elle porte un monogramme gravé et la date *1764.*

Long. 60 cent.

1006 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon est circulaire, octogone vers la partie inférieure et porte une marque d'armurier. Le fût est en noyer avec incrustations d'ivoire dont quelques-unes sont peintes en vert. D'un côté de la crosse bouquet de fruits et chasseur avec son chien. Le long du fût guirlandes de fruits, dauphins et sangliers poursuivis par des chiens. La platine est ornée de coquilles ciselées.

Long. 126 cent.

1007 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon est circulaire. Le fût en noyer avec incrustations d'ivoire et de nacre, sur la crosse cerf poursuivi par des chiens; les autres surfaces sont ornées de rinceaux peuplés de figures phantastiques, de têtes de dauphins etc. La platine ornée de feuillages gravés.

Long. 114 cent. *Collection Th. Weber, Paris.*

1008 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon est octogone orné de feuillages gravés. Le fût en noyer avec incrustations d'ivoire ; de chaque côté on voit des arabesques de feuillage, des animaux, des têtes grimaçantes etc. Sur la crosse, d'un côté Saint Georges tuant le dragon, de l'autre une chasse au cerf. La platine est couverte de rinceaux gravés et présente des traces de dorure.

Long. 115 cent.

1009 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon est octogone muni d'un cran de mire et d'un guidon, orné au milieu et aux extrémités d'arabesques gravées et en partie dorées. Le fût est en noyer avec incrustations d'ivoire et de nacre représentant des animaux, des dauphins, des enfants, des arabesques de feuillage. La platine est ornée de mascarons gravés sur fond doré.

Long. 116 cent.

1016

1023

753

1026

1011

1027

1030

1051

1048

1024

956

1009

1010

1012

1025

1006

1000

999

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1010 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon est octogone orné d'arabesques gravées. Le fût en noyer est incrusté de plaquettes d'ivoire et de nacre avec figures d'animaux fantastiques et arabesques. Sur la crosse richement profilée on voit un cartouche tenu par des enfants et une chasse à l'ours. La platine est ornée d'arabesques gravées.

Long. 114 cent.

1011 — *Arquebuse à rouet.* — Travail français. XVIème siècle.

Le canon cannelé, en acier noirci, est, presque au tiers de sa longueur, au milieu, et à son extremité légèrement évasée, décoré de bouquets de fleurs, de fruits et de feuillages ciselés s'enlevant sur un fond doré. Le chien terminé par une tête de dauphin, la platine, le rouet et la sous-garde sont pareillement ciselés et ponctués d'or. Le fût et la crosse sont en bois d'ébène incrusté de rosaces et d'ornements en fer découpé, noirci et doré; des plaques de fer ciselé et doré garnissent les extrémités de la crosse et du fût. Sur la platine est frappé un poinçon représentant un homme debout tenant une épée, accompagné de la lettre *D*.

Long. 130 cent.

1012 — *Arquebuse à rouet.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

Le canon est octogone et porte vers sa base la signature : *Davidt Rot* et une marque d'armurier (licorne). Sur le fût en noyer sont sculptées une chasse au cerf et une chasse au sanglier. La crosse représente d'un côté Ésaü revenant de la chasse et cédant à Jacob son droit d'aînesse ; de l'autre côté on voit une chasse à l'ours et Diane debout dans une niche. La platine est unie, le pontet découpé à jour.

Long. 116 cent. *Collection Magniac.*

1013 — *Pistolet à rouet.* — Travail français. XVIème siècle.

Le canon cannelé est décoré de ciselures à trois endroits : à la culasse, à la demi-longueur, à l'extrémité ; sous des lambrequins on a figuré Jupiter tenant la foudre, un chérubin et Neptune. Les ciselures, semées de points d'or damasquinés, s'enlèvent sur un fond doré. La platine, le rouet orné d'un dauphin, le chien en forme de monstre, la sous-garde sont également ciselés et ponctués d'or. Des rinceaux, imitant des fleurs de lis, sont ciselés sur la garniture de la coulisse où s'engage la baguette. La monture, terminée par une crosse ovoïde à six pans, est de bois de noyer incrusté de filets de cuivre et de personnages, d'animaux et de fleurs en nacre.

Long. 83 cent. *Collection Spitzer.*

1014 — *Pistolet à rouet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Le canon, légèrement renforcé vers sa culasse, est entièrement recouvert de feuillages et d'animaux gravés se détachant sur un fond criblé. La platine et le rouet, sur lesquels on aperçoit un renard poursuivant un coq, et un aigle à deux têtes,

sont décorés de la même manière. Sur la culasse du canon est frappé un poinçon: écusson chargé d'une tête de mort. La monture est de bois de noyer orné d'incrustations de corne de cerf et d'ivoire représentant des scènes de chasse et des feuillages.

Long. 78 cent. *Collection Spitzer.*

1015 — *Paire de pistolets à rouet.* — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Le canon, taillé à pans et rayé, est d'acier bleui et décoré dans trois endroits de gravures et de dorures. La crosse, façonnée à joue comme une arquebuse, est de noyer incrusté de nacre et d'ivoire gravé: rinceaux, oiseaux, femme nue accompagnée d'un chat. Un magasin est creusé dans la crosse.

Long. 71 cent. *Collection Spitzer.*

1016 — *Pistolet à rouet.* — XVIIème siècle.

Le canon, taillé à pans, est cannelé vers la culasse ornée de bagues de cuivre. La platine porte un poinçon. La monture toute droite, terminée par une crosse ovoïde taillée à pans, est de noyer incrusté de nacre: personnages nus et couchés, oiseaux, feuillages, trophées. Du côté opposé à la platine on voit le serpent tentant Adam et Ève dans le Paradis terrestre.

Long. 80 cent. *Collection Spitzer.*

1017 — *Pistolet à rouet.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

Le canon est circulaire vers l'extrémité, cannelé vers la base. Le fût est en noyer avec incrustations d'ivoire représentant des figures allégoriques et des animaux. La crosse est en forme de poire à plusieurs pans et décorée de la même façon.

Long. 82 cent.

1018 — *Paire de gros pistolets à rouet.* — Travail allemand. 1587.

Le bois dont la crosse se termine par un gros pommeau sphérique, en bois de poirier, est entièrement recouvert d'incrustations d'ivoire représentant des mascarons et des animaux de toutes sortes au milieu de feuillages compliqués. Parmi ces motifs d'ornements on aperçoit un lièvre monté sur un chien et sonnant de la trompette. Le canon d'acier poli, à huit pans vers la culasse, légèrement évasé vers la gueule, porte la date *1587*. Sur l'une des plaques d'ivoire sont gravées les lettres *L. B.* Sur le côté, à l'opposé du rouet, est fixé un long crochet de suspension en fer poli.

Long. 55,5 cent. *Collection Spitzer.*

1019 — *Paire de pistolets à rouet.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

Le canon est taillé à pans vers sa culasse et porte le poinçon: *Sul.* et un autre poinçon illisible. La monture, en bois de noyer, est décorée de rinceaux et d'entrelacs incrustés d'ivoire. La crosse est bordée de cuivre.

Long. 73 cent. *Collection Spitzer.*

1020 — *Paire de pistolets à rouet.* — Travail français. Règne de Louis XIV.

Le canon, très long et de petit calibre, taillé à huit pans vers la culasse, est, ainsi que la monture et la crosse, de forme ovoïde à six pans, d'acier noirci semé d'imbrications d'or et d'argent : trophées, palmes et branches de laurier.

Long. 50 cent. *Collection Spitzer.*

1021 — *Paire de pistolets à silex.* — Travail italien. Fin du XVIIème siècle.

Le canon est rond et uni, le fût en noyer incrusté d'un cartouche en fer. Sur le pommeau est gravé un masque de lion ; la platine représente Mars se reposant dans un paysage, elle est signée: *Lorenzoni.* Long. 42 cent.

1022 — *Canon de pistolet.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Ce canon est rond, orné de deux médaillons gravés et damasquinés d'argent, dans l'un est représenté Bacchus monté sur un tonneau, dans l'autre un faune monté sur un boulet de canon et tenant dans la main une mèche allumée. Marque de l'armurier : *C. Mai.* Long. 27 cent.

1023 — *Canon de pistolet.* — XVIIème siècle.

Il est en fer damasquiné d'or et recouvert sur toute sa surface de têtes d'anges, de feuillages et de rinceaux. Long. 50 cent.

1024 — *Clef d'arquebuse.* — Travail italien. XVIème siècle.

Elle est de fer ciselé et incrusté d'argent. Le manche, décoré de mascarons et de bouquets de fruits, est terminé à sa partie inférieure par un anneau et un tourne-vis. Plus haut est placé un anneau de suspension mobile. La clef est double et ornée de chimères ciselées. Long. 18,5 cent. *Collection Spitzer.*

1025 — *Clef d'arquebuse.* — XVIIème siècle.

Elle est de fer ciselé ; la double clef est ornée de têtes d'animaux fantastiques ; à sa partie inférieure se trouve un tourne-vis, décoré d'une figure de Diane et d'une figure de guerrier. Long. 18 cent. *Collection Spitzer.*

1026 — *Poire à poudre,* en os gravé, portant la date *1515.*

Sur la surface sont gravées une chasse au sanglier et une chasse au chevreuil séparées par une bande d'ornements ; sur cette bande on voit trois écussons: l'un portant les initiales *B. D. V*, l'autre des armoiries et le troisième la date *1515.* Monture en fer. Long. 29,5 cent.

1027 — *Poire à poudre.* — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

Elle est en corne de cerf et bifurquée à sa base. Sur la face principale, sous une arcature supportée par des colonnes fuselées, est sculpté en bas-relief le dieu Mars, debout, appuyé sur une hallebarde et accompagné d'un bélier. Au revers sont gravées des arabesques entourant un écusson vide. Monture et anneau de suspension en fer doré.

Haut. 22,5 cent. *Collection Spitzer.*

1028 — *Amorçoir.* — Travail allemand. Fin du XVIème siècle.

De forme trapézoïdale, cet amorçoir est décoré de deux grandes plaques de cuivre gravé et découpé à jour, appliquées sur un fond de velours rouge. Ces plaques, semblables l'une à l'autre, représentent, dans un médaillon central, Minerve appuyée sur une lance et un bouclier, tout alentour viennent se ranger des rinceaux, des volutes, des animaux, une figure de l'Amour décochant une flèche, un aigle à deux têtes.

L'exécution de cette plaque est allemande, mais le modèle paraît français.

Haut. 16,5 cent. *Collection Spitzer.*

1029 — *Poire à poudre.* Bois et os. — Travail allemand. XVIème siècle.

Cette poire est plate et à huit pans, incrustée de petites lamelles d'os. Sur la face principale, plaque cintrée en poirier sur laquelle est sculptée Léda assise sur le cygne. Au revers, Cléopâtre vue à mi-jambes avec les deux serpents. Monture en fer ornée de rinceaux gravés.

Long. 11 cent.

1030 — *Poire à poudre.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Elle est de corne sculptée ; sur la face principale est représenté en bas-relief le jugement de Pâris, accompagné de médaillons composés d'entrelacs. La base est bifurquée.

Haut. 25 cent. *Collection Spitzer.*

1031 — *Poire à poudre,* en corne de cerf. — XVIème siècle.

La face représente en relief un chasseur monté sur un cheval et conduisant en croupe une jeune fille. Sur le revers, cerf attaqué par des chiens. La monture est en cuivre doré et gravé.

Haut. 19 — Larg. 13 cent.

1032 — *Poire à poudre,* en corne de cerf. — Travail français. Fin du XVIème siècle.

La face principale est décorée de deux figures allégoriques et d'un médaillon représentant Mucius Scævola devant Porsenna ; des armes, des dauphins, des feuillages complètent l'ornementation. Monture en fer en partie ciselée. Le revers décoré d'ornements en gravure.

Long. 24 — Larg. 15 cent.

1014

1021 1021

1019 1019

1020

1020

1015 1015

1016 1045 1013

1046

1028 1034

1018 1018

1037 1029 1036 1047 1032

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1033 — *Poire à poudre,* en corne. — XVIème siècle.

Elle est en forme de crosse, ornée de rinceaux gravés. Monture en bronze doré avec ornements renaissance, têtes et médaillons ovales contenant des figures couchées. Près du goulot est un lion exécuté en ronde bosse.

Haut. 19 — Larg. 7 cent.

1034 — *Amorçoir.* Bronze doré. — XVIIème siècle.

Le récipient est en bois recouvert de velours noir. Sur chaque côté est appliquée une plaquette en bronze, ornée d'un cartouche tenu par deux lions et surmonté d'un génie; sur les côtés quatre rosettes avec anneaux.

Long. 17 cent.

1035 — *Poire à poudre,* en bois. — Venise. XVIème siècle.

Sur cette poire de forme méplate sont sculptés des rinceaux peuplés d'oiseaux rappelant le style oriental. Monture en fer.

Haut. 23 cent.

1036 — *Poire à poudre,* en cuir. — Travail français. XVIème siècle.

Cette poire est de forme hémisphérique en cuir estampé et repoussé. La partie inférieure gravée en forme de coquille; la partie sphérique munie de côtes fortement saillantes. Le col est entouré d'une frise contenant un cartouche. Garniture en cuivre avec un long col et des glands en laine.

Long. 20 — Larg. 14,5 cent.

1037 — *Poire à poudre.* — Travail français. Milieu du XVIème siècle.

Cette poire est en corne de cerf, à trois branches; la face principale représente Pyrame et Thisbé et porte l'inscription PIRAMUS ETE TIBIES. Buste de femme.

Long. 23 cent.

1038 — *Amorçoir, en cuir.* — Perse. XVIème siècle.

Cet amorçoir est en cuir muni d'un long col. Toute la surface est ciselée et peinte au vernis; on y voit dans des médaillons un lion, un cavalier et des animaux fantastiques. La fermeture en fer est décorée d'ornements à jour.

Long. 25 cent.

1039 — *Petite poire à poudre* en noyer. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cette poire est ornée d'incrustations d'ivoire disposées géométriquement.

Diam. 12 cent.

1040 — *Poire à poudre* en noyer. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cette poire est en forme de couronne; les surfaces sont ornées de cercles concentriques exécutés en incrustations d'ivoire et de cuivre. Garniture en fer.

Diam. 12 cent.

1041 — *Poire à poudre* en noyer. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cette poire en forme de crosse est ornée d'incrustations en cuivre, en ivoire, en érable disposées géométriquement. La garniture est en bronze doré et gravé.

Long 21 cent.

1042 — *Poire à poudre,* en corne. — XVIIème siècle.

Cette poire est en corne de bœuf aplatie ornée d'un soleil et de rinceaux gravés. Garniture en fer.

Long. 32 cent.

1043 — *Poire à poudre, en noyer.* — XVIIème siècle.

Cette poire est en forme de couronne, ornée d'incrustations en cuivre et en ivoire. La fermeture est en fer.

Diam. 12 cent.

1044 — *Poire à poudre,* en corne. — XVIIème siècle.

Sur cette poire est gravé un combat de centaures. Garniture en fer.

Long. 26 cent.

N° 1050.

1045 — *Poire à poudre.* Fer doré. — Commencement du XVIIème siècle.

La panse est de forme conique et divisée par des cannelures entre lesquelles on voit des vases d'où s'élèvent des branches de feuillage sur fond d'or: sur la face est rapportée une tête de lion, sur les côtés des têtes de dragon. Le revers est plat et gravé. Le col long et cannelé est muni d'une fermeture à ressort.

Long 20 cent.

1046 — *Poire à poudre* en ivoire. — XVIème siècle.

Cette poire à poudre a la forme d'un poisson sur lequel sont sculptés des bouquetins; elle est terminée aux deux extrémités en tête de bouc; fermeture en fer.

Long. 20 cent.

1047 — *Poire à poudre* en fer. — Travail français. XVIIIème siècle.

Cette poire à poudre a la forme d'un cor, elle est ornée de trophée d'armes, de branches de roses, sur fond d'or. La fermeture est décorée d'une guirlande de fleurs damasquinée d'or.

Long. 14 cent.

1048 — *Poire à poudre* en bois. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Sur cette poire dont la forme est celle d'une crosse sont sculptées en relief des scènes bibliques sous des arcades. Le col est entouré d'une couronne de têtes d'animaux.

Haut. 12 — Long. 6 — Larg. 5,6 cent.

1049 — *Cartouchière.* — Travail allemand. XVIIème siècle.

Elle est en bois, le pied et la panse sont recouverts de tôle sur laquelle sont imprimées des rosettes.

Haut. 11,5 cent.

1050 — *Arbalète complète.* — 1679.

Cette arbalète comprend un arbrier en noyer, un arc massif en métal, un nerf et un cric. Les deux faces de l'arbrier sont recouvertes de plaques d'os sur lesquelles on voit des chevaliers, une chasse à l'ours et la date *1679;* les côtés sont incrustés de plaquettes représentant des animaux, des dauphins et des feuillages. Sur le disque du cric sont gravés des chiens poursuivant un lièvre et des feuillages.

Long. 60 — Larg. 60 cent.

1051 — *Fer d'étendard.* — Travail français. XVIIème siècle.

La pointe, en forme de cœur renversé, est entièrement ciselée et découpée à jour; de grands rinceaux, disposés symétriquement, la décorent; d'autres feuillages disposés en imbrications sont ciselés sur la douille.

Long. 16 cent. *Collection Spitzer.*

1052 — *Paire de timbales.* — XVIème siècle.

Ces timbales de forme hémisphérique sont en cuivre rouge. La peau est tendue par des cuirs et par des coins en bois.

Haut. 22 — Diam. 23 cent.

Ivoires.

1053 — *Pyxide en ivoire.* — Ravenne. VI—VII[ème] siècle.

Cette pyxide est de forme cylindrique et légèrement bombée. Elle est entourée à la base d'une ligne gravée en zigzag, au col d'un rang de losanges, toute la surface est couverte de rinceaux superposés les uns aux autres et qui sortent de vases sculptés sur le bas de la pyxide. Le col est entouré d'une monture en argent avec double rang de perles. Sur le couvercle sont sculptés en creux des cercles concentriques.

Haut. 9,9 — Diam. infér. 9 cent.

1054 — *Grand cor de chasse* en ivoire. — Travail normand. Commencement du Moyen-âge.

Cor en ivoire brun-foncé; la plus petite extrémite est fermée par une plaque ornée de cercles. A la partie supérieure, ouverture en forme de losange. La monture d'époque plus récente est en argent doré; elle se compose de trois bandes d'ornements dans lesquelles sont incrustées des pierres fines; ces ornements sont exécutés en émail champlevé, en gravure ou en repoussé; sur la bande médiane scène de chasse et les armes d'Angleterre. Sur la monture du pavillon on voit quatre médaillons contenant des figures de guerriers et des rinceaux; fond d'émail bleu.

Long. 70 cent.

1055 — *Coffret sculpté en ivoire.* — Travail sarrazin. Vers 1300.

Boîte rectangulaire surmontée d'un toit. Toutes les faces de la boîte et du toit sont ornées d'animaux et d'arabesques sculptés en relief; dans deux cercles on voit des chasseurs; sur un des petits côtés du toit personnage monté sur un chameau; l'entrée de la serrure et quelques petites surfaces pour appliques sont non sculptées. Les angles sont flanqués de deux personnages coiffés d'un

1082

1054

543 1055 695

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

turban. Au bas de la boîte est une galerie (une partie de cette galerie manque sur la face). Une petite bordure d'arabesques entoure les divers sujets. Deux frises du couvercle ont été rapportées. Haut. 20 — Long. 38 — Larg. 22 cent.

1056 — *Coffret en ivoire.* — Travail français. XIVème siècle.

Ce coffret est rectangulaire, monté en argent et muni d'une poignée. Le couvercle est plat; on y voit sous quatre ogives avec crochets et fleurons des couples d'amoureux. Les côtés représentent des scènes de la vie chevaleresque: départ pour la chasse, joueurs d'échecs, chasse au faucon; un personnage accroupi et deux autres debout supportent l'entrée de la serrure. Les costumes sont ceux du XIVème siècle. La face principale et le côté qui lui est opposé sont partagés par deux bandes en trois parties dont la médiane est beaucoup plus large que les deux autres. L'intérieur est tapissé en velours rouge.

Haut. 6,5 — Long. 14 — Larg. 8,7 cent.

No 1058.

1057 — *Petit reliquaire,* en os sculpté et peint. — Travail de la Haute-Italie. XVème siècle.

Petit coffret rectangulaire surmonté d'un toit; ses côtés sont partagés les uns en deux, les autres en trois parties par des frises de rinceaux; on y voit des figures de saints assis, en relief; sur la face principale: Marie entre sainte Catherine et saint Jean Baptiste; sur le côté opposé sainte Barbe et un évêque, entre ces deux figures plaquette en métal en forme de cœur supportant le crochet de fermeture; sur l'un des petits côtés: saint Jacques le Majeur et saint Jean l'Évangéliste, sur l'autre les saints Pierre et Paul. Les extrémités du toit sont ornées

d'animaux sur fond coloré. Le toit est couvert de rinceaux et de fleurs, et muni d'une poignée. Le dessous de la caisse est orné d'un carrelage en os et en écaille (plusieurs carreaux manquent).

Haut. 10 — Long. 13,5 — Larg. 8 cent.

1058 — *Grand coffret hexagonal,* en bois, orné de mosaïque et de reliefs en os. — Travail de la Haute-Italie. XVème siècle.

Sur chacun des six côtés sont appliquées trois petites plaques en os; on y voit sculptées en haut-relief des scènes tirées de l'histoire de Héro et Léandre et de celle de Pâris et d'Hélène. Ces différentes scènes sont séparées par des édifices d'angle. Le toit est de forme pyramidale et surmonté d'un bouton; il est entouré à sa base d'une frise en os sur laquelle sont sculptés des feuillages et des figures ailées affrontées. Le pied et le toit sont ornés de mosaïque.

Haut. 33 — Diam. 36 cent.

No 1059.

1059 — *Coffret rectangulaire* en os. — Travail du nord de l'Europe. XVIème siècle.

Il est porté sur deux barres terminées sur la face par des têtes de lion. Le couvercle représente des scènes de chasse, les côtés des danses; les figures sont sculptées et en partie peintes; l'ornementation est complétée par des cercles qui se répètent à l'intérieur et qui sont pour la plupart dorés.

Haut. 13 — Long. 26,5 — Larg. 14,5 cent.

1060 — *Couvercle de coffret.* Ivoire richement gravé. — Travail français. 1525—1540.

De forme rectangulaire et bombée, ce couvercle est divisé symétriquement; on y voit représentés : Le Parnasse, Apollon et Daphné, Vénus et l'Amour et Amour dans une barque ; l'enlèvement d'Europa, Pyrame et Thisbé et deux groupes d'enfants jouant avec des bouquetins ; l'ornementation est complétée par des mascarons et des palmettes.

Long. 28 — Larg. 11 cent.

1061 — *Cassette.* Ivoire, avec appliques en argent. Manière de Mathieu Wallbaum. — Augsbourg. Vers 1600.

Cette cassette est composée d'une âme en bois recouverte de plaques d'ivoire. Elle est supportée par un socle muni d'un tiroir sur lequel se dresse un édifice rectangulaire décoré de pilastres. Le toit est légèrement bombé et supporte une petite caisse de forme barlongue sur laquelle est appliquée une plaquette d'argent représentant Vénus dans un paysage peuplé de figures. Sur la face principale et sur les côtés sont appliqués des médaillons contenant une scène guerrière et un sacrifice humain en haut relief. L'ornementation est complétée par de petites appliques en argent, rosettes, rinceaux, feuillages etc.

Haut. 20 — Long. 22 — Larg. 15,5 cent.

1062 — *Coffret en ivoire,* fermant sur la face. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Ce coffret est supporté par quatre pieds profilés; la face principale représente un aigle pris par deux enfants, elle est entourée d'une course de rinceaux. Sur les côtés et sur le dessus, figures de satyres et feuillages peuplés d'oiseaux; le bord est orné de demi-cercles qui se coupent et de feuillages. A l'intérieur sont disposés des tiroirs sur lesquels sont gravés des rinceaux et des bouquets de fruits. Toutes les surfaces visibles sont recouvertes de plaques d'ivoire. Les sujets sont gravés et noircis. Muni d'une poignée; le fond et le revers sont tapissés de papier polychrome.

N° 1061.

Haut. 16,5 — Long. 21,5 — Larg. 12 cent.

1063 — *Crosse d'abbé.* Ivoire, avec bague en cuivre et émail champlevé. — Travail français. XIVème siècle.

La crosse est formée par une tête de pélican dont le bec ouvert laisse voir les dents, et dont les yeux sont remplacés par des pierres montées en métal. Le bas de la crosse est entouré d'une bague en cuivre portant une inscription de deux lignes dont la première est en émail sur fond d'or, la seconde en or sur fond d'émail : STVDEAT ABBAS PLVS / AMARI / QVAM TIMERI avec abréviations.

Haut. 13,3 cent.

1064 — *Partie supérieure d'un bâton de pélerin.* Bois et ivoire.

Le bâton est en ébène, la pomme en olivier. Sur la face est un reliquaire fermé par une plaquette en ivoire du XVème siècle, cette plaquette représente la Vierge vêtue d'un long manteau, la tête surmontée d'une couronne, portant sur le bras gauche l'Enfant Jésus et lui offrant de la main droite une fleur. Au-dessous croix incrustée en nacre.

Long. 28 cent.

1065 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Groupe en ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

Le groupe est supporté par un socle. La Vierge est représentée assise, elle est vêtue d'un long manteau richement drapé et porte sur la tête une couronne; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau. L'ivoire est brun-foncé.

Haut. 21 cent.

1066 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Ivoire. — Style des sculptures françaises du XIVème siècle.

Marie vêtue d'un manteau richement drapé est assise sur un socle; dans la main gauche elle tient une pomme, elle entoure du bras droit l'Enfant Jésus assis sur ses genoux et qui tient une colombe.

Haut. 13 cent.

1067 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Statuette en ivoire dans le style des sculptures françaises du XIVème siècle.

Marie vêtue d'un long manteau a la tête surmontée d'une couronne. Elle tient l'Enfant Jésus sur le bras gauche.

Haut. 23 cent.

1068 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Ivoire. — XVème siècle.

La Vierge est représentée en long manteau, portant un voile et une couronne; l'Enfant Jésus vêtu d'une tunique est assis sur son bras droit.

Haut. 7,75 cent. Socle en bois.

1069 — *Saint Jean-Baptiste.* Ivoire. — Travail italien. XVIIème siècle.

Figure en ronde bosse. La tête est un peu renversée; chevelure longue et bouclée; la bouche ouverte, la main droite élevée, la gauche pendante. Le manteau est collé au corps maigre et ouvre sur le côté.

Haut. 27 cent.

1070 — *Crucifixion.* Groupe en relief. Ivoire; dans un médaillon en argent. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Le Christ entre les deux larrons, Longinus lui perce le côté; à gauche, Mater dolorosa, et la Madeleine; à droite saint Jean. Les figurettes sont presque en ronde bosse. La plaque est contenue dans un médaillon orné sur le côté d'une torsade et de cartouches avec figures en relief. Muni d'un anneau.

Long. totale 7,4 — Larg. 5,6 cent.

1071 — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus.* Groupe en ivoire, en demi-bosse. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Saint Joseph porte un manteau à plis fortement marqués, il tient sur le bras droit l'Enfant Jésus bénissant. Haut. 11,7 cent.

1072 — *Saint Jérôme.* Ivoires. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Plaque rectangulaire sur laquelle est représenté, presque en ronde bosse, saint Jérôme priant devant un crucifix et une tête de mort; près de lui un lion. Le sujet rappelle la sculpture en bois de B. Beham. Haut. 8,5 — Larg. 4,6 cent.

1073 — *Madeleine pénitente.* Pendant.

La Madeleine, dont la partie supérieure du corps est découverte, est à genoux auprès d'un rocher sur lequel on voit un livre et une tête de mort; de la main droite elle tient une discipline. Même exécution. Mêmes dimensions.

1074 — *Petit groupe.* Ivoire. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

Deux amours, à cheval sur un dragon; groupe sculpté en ronde bosse et supporté par un petit socle. Haut. 5 cent.

1075 — *Petit crucifix.* Ivoire et os, avec appliques en or émaillé. — XVIIème siècle.

Socle en ivoire portant sur la face un saint suaire en or émaillé, avec l'inscription: ECCE HOMO. La croix est en bois, surmontée d'un titulus en or émaillé, portant l'inscription INRI. Sur les croisillons est fixée une couronne d'épines en or avec rubis; le long de l'arbre de la croix est appuyée une Mater dolorosa en relief. Haut. totale 18 cent.

1076 — *Plaque-reliquaire.* Ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

Cette plaque est de forme rectangulaire. Elle est décorée d'une arcade avec crochets et fleuron. Dans les écoinçons, anges thuriféraires à genoux. Sous cette arcade on voit l'Adoration des Mages, exécutée presque en ronde bosse. Sur le revers sont creusées plusieurs cavités pour recevoir les reliques.

Long. 10 — Larg. 6 cent.

1077 — *Plaque-reliquaire.* Ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

De forme rectangulaire. Sous une arcature formée de trois ogives trilobées et décorées d'ornements gothiques, est représentée l'Adoration des Mages; la Vierge est assise, un des rois est à genoux, les deux autres debout. Traces de peinture et de dorure. Au revers, cavités circulaires pour les reliques.

Haut. 8 — Larg. 5 cent.

N° 1077.

1078 — *Plaque-reliquaire.* — Travail français. XVème siècle.

La plaque est terminée par un arc en accolade trilobé. Sous cet arc, deux anges debout soutiennent un disque destiné à contenir une relique. Le fond est semé de fleurs de lis. Sur le haut de la bordure, ornée d'une guirlande de feuillages, on lit l'inscription : SAINTE MARTHE.

Haut. 20,4 — Larg. 127 cent. *Collection Spitzer.*

1079 — *Baiser de paix.* Ivoire. — Westphalie. XIVème siècle.

De forme rectangulaire, arrondie à la partie supérieure. Sous une arcade ornée de crochets et surmontée d'un fleuron, on voit le Christ en croix, d'un côté se tiennent la Vierge et saint Pierre, de l'autre saint Jean et Joseph d'Arimathie. Sculpté en haut relief. Le fond légèrement peint en vert.

Haut. 10,5 — Larg. 8,5 cent.

1080 — *Plaquette circulaire* en ivoire. — Travail allemand. XVIème siècle.

Cette plaquette représente en haut relief la Flagellation; composition de cinq personnages rappelant l'école d'Ambroise Holbein. Certaines parties sont presque en ronde bosse. Le bord est saillant et mouluré.

Diam. 9 cent.

1079 1080 1085

1056 1053 1057

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1081 — *Plaquette rectangulaire* (provenant d'une couverture de livre). Ivoire. — XIVème siècle.

Sous trois arcades sont disposées l'une au-dessus de l'autre deux scènes de la vie de saint Valentin, évêque d'Interamne, sculptées en haut relief. En haut : le saint refuse de renier sa foi (groupe de cinq personnages) ; au bas : martyr du saint (groupe de quatre figures).

Haut. 15,25 — Larg. 8,5 cent. Angle rapporté (en haut, à droite).

1082 — *Boîte de miroir.* Ivoire. Représentant une scène du «Roman de la Rose». — Travail français. XIVème siècle.

Dans un médaillon à six lobes dont les écoinçons sont ornés de masques, on voit un couple d'amoureux devant un château, la dame tient une rose dans la main droite.

Haut. et Larg. 10,5 cent.

N° 1084.

1083 — *Plaque d'une boîte de miroir.* Ivoire.

Plaque en forme de médaillon flanquée de quatre figures d'animaux phantastiques. Devant une tour de style gothique, sur laquelle se tiennent des spectateurs, est représenté un tournoi.

Diam. 11,5 cent.

1084 — *Diptyque.* Ivoire. — Travail italien. XIVème siècle.

Chacun des volets est orné de deux sujets superposés et surmontés d'un rang de rosettes; ils représentent des scènes de l'histoire de la Vierge et des apôtres exécutées partie en haut relief, partie en demi-bosse.

Haut. 7,5 — Larg. ouvert 12 cent.

1085 — *Volet de diptyque.* Ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

De forme rectangulaire. Sous une arcature formée de quatre ogives trilobées et ornées de crochets et de fleurons, on voit deux sujets séparés par une colonne; à gauche la Présentation au temple (trois figures); à droite la Crucifixion (trois figures et deux têtes d'ange). Ivoire brun.

Haut. 10 — Larg. 8 cent.

1086 — *Volet de diptyque.* Ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

Sous une arcature formée de trois ogives trilobées est représentée la Crucifixion; à gauche, groupe de trois saintes femmes; à droite saint Jean.

Haut. 10,25 — Larg. 7 cent.

N° 1085.

1087 — *Volet de diptyque.* Ivoire. — Travail français. XIVème siècle.

De forme rectangulaire. Sous une arcature de style gothique on voit la Crucifixion. A gauche et à droite Marie et Madeleine.

Haut. 7,75 — Larg. 5,25 cent.

1088 — *Plaquette en ivoire.* — Travail flamand. XIVème siècle.

De forme rectangulaire, cette plaquette représente la Crucifixion, à gauche groupe de quatre saintes femmes, à droite trois hommes. Surmonté d'une arcade gothique, ornée de crochets, de fleurons etc.

Haut. 10 — Larg. 6 cent.

1089 — *Plaquette en ivoire.* — Travail flamand. XIVème siècle.

De forme rectangulaire. Sous une arcade de style gothique on voit la Résurrection; le Christ bénissant sort du tombeau entre deux anges en prière; soldats endormis.

Haut. 10,5 — Larg. 6,5 cent.

1090 — *Plaquette en ivoire.* — Commencement du XVIIème siècle.

La moisson. Au premier plan, moissonneur coupant les épis et liant les gerbes; au second plan voiture attelée de deux chevaux; au fond un village.

Haut. 5,5 — Larg. 7,2 cent. Dans un cadre.

1091 — *Relief en ivoire.* Par W. Tiery. — XVIIIème siècle.

Nature morte. Des instruments de musique, un globe, une croix, un crâne, sculptés en haut relief. Signé.

Haut 8,5 — Larg. 7 cent. Dans un cadre.

1092 — *Pendant de rosaire.* En os. — XVIIème siècle.

Quatre têtes placées en croix: le Christ, Memento mori, la Vierge, saint Jean. Supporté par un petit socle circulaire. Haut. 2,5 cent.

1093 — *Pièce de milieu d'un peigne (?).* Ivoire. — Travail allemand. XVIème siècle.

Plaquette terminée par des feuilles d'acanthe. Sur les faces sont représentées deux scènes profanes, à la manière de Chr. de Sichem, qui se passent devant une taverne. D'un côté deux chasseurs se dirigeant vers deux femmes dont l'une est assise sur le sol; de l'autre côté on voit deux hommes qui se battent tandisqu'un lansquenet emmène une femme. Cette pièce a peut-être servi de mesure.

Haut. 2,5 — Long. 10,25 cent.

1094 — *Coupe.* Ivoire monté en argent. — Fin du XVIIème siècle.

La panse est décorée d'une fête de bacchantes, les uns vêtus, les autres nus. Le pied et le bord supérieur sont entourés d'un anneau denté, en argent doré. L'intérieur est recouvert de velours rouge. Haut. 12,5 cent. *Collection Burki.*

1095 — *Petite boîte en ivoire* (pour jeu de trictrac). — Travail allemand. XVIIème siècle.

La panse est décorée d'une frise de feuillages peuplés de lions et d'enfants. Le couvercle et le fond sont ornés de petits bustes en relief. Le bord est ondulé.

Haut. 4,7 — Diam. 4,7 cent.

1096 — *Etui à aiguilles.* En os peint en brun sur fond brun. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

Cette boîte est cylindrique; les diverses surfaces sont décorées de paysages peints; on y voit une dame et un amour, au-dessous un jeune homme qui tend à un amour un cœur enflammé; les deux sujets sont entourés d'une petite bordure en ébène; le fond et le dessus de la boîte sont également en ébène.

Long. 12 cent.

1097 — *Bouton en ivoire,* porté sur un socle.

Bouton orné de trois têtes d'hommes et de trois têtes de femmes alternant; au-dessous, tige cylindrique en noyer ornée de figures et d'architectures gothiques. Le couvercle d'une boîte de jeu sert de socle.

Haut. 12 cent.

1098 — *Appliques* d'un fourreau de poignard. En os. — Travail allemand. XVIème siècle.

Ces appliques représentent en relief des chevaliers, des chanteurs, Vénus, Pégase etc.

Haut. 6—8,7 — Larg. 0,8—3 cent. 11 Pièces.

1099 — *Six pions de damier* en bois avec bustes en ivoire.

Trois de ces pions sont bruns, trois sont noirs; ils présentent une cavité dans laquelle on voit les bustes de profil de personnages historiques, la plupart appartenant à l'époque de la renaissance; ces bustes sont exécutés en relief, peints et dorés.

Diam. 4,25 cent. 6 Pièces.

N° 1082.

1102

1103

1105

1100

1104

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

N° 1130.

Sculptures

(la plupart en buis).

1100 — *Rosaire en buis.* — Travail flamand. XVème siècle.

Ce rosaire est composé de onze grains dont la grosseur va en diminuant; chacun de ces grains présente quatorze faces, dont la plus grande contient la figure d'un apôtre accompagnée de ses attributs, de son nom en abrégé, d'une banderole sur laquelle est inscrit un article du symbole désigné seulement par les initiales; on voit sur les autres faces des scènes bibliques dont le sens est indiqué par des lettres. Le tout est sculpté en miniature et d'une finesse extraordinaire.

Ce rosaire composé d'après la règle de saint Dominique, offre un spécimen presque complet de l'iconographie chrétienne du Moyen-Age. Il serait trop long de décrire les onze grains; nous nous bornerons à donner la description des deux premiers.

Premier grain: Saint Pierre; sur de petits triangles les lettres: C. I. D. P. O. C. C. E. T. (Credo In Deum Patrem Omnipotentem Creatorem Coeli Et Terrae.) Sur trois autres côtés: scènes de la Création: Dieu partageant l'univers; Création du ciel et des anges; Création du soleil, de la lune et des étoiles, etc.

Deuxième grain (face principale): Saint André; les initiales: E. I. K. F. V. D. N. (et in Christum Filium Vnigenitum Dominum Nostrum); (autres faces) l'Ecce homo, le Christ de Majesté, le Christ souverain Juge; inscription: K. P. E. — REX (Christus Pater et Rex).

Ce précieux rosaire doit provenir d'un cloître flamand ainsi que semblent l'indiquer les costumes; d'autre part le mélange de caractères latins et gothiques permet de fixer son exécution vers la fin du XVème siècle. Le travail est soigné jusque dans les moindres détails.

Diam. des grains 2,1—3 cent. Provenant des coll. Demidoff-Donato, Ruhl et Félix.

1101 — *Triptyque.* Buis sculpté. — Travail flamand. Fin du XVème siècle.

Ce triptyque se compose d'un grand compartiment central, terminé par une arcature de style gothique dans lequel est représentée la scène de l'Adoration des rois.

Le soubassement du triptyque se compose d'un médaillon circulaire de même époque représentant la Vierge assise accompagnée de sept petits médaillons contenant diverses scènes de la vie du Christ.

Le volet et la monture de ce triptyque sont de travail moderne.

Haut. 23,5 — Larg. 13,8 cent. *Collection Spitzer.*

1102 — *Noix en buis* représentant l'histoire de David. — Travail flamand. Fin du XVème siècle.

Cette noix s'ouvre en deux parties égales montées à charnières, et chacun des hémisphères est fermé intérieurement: l'un par deux volets sculptés sur chacune des faces, l'autre par une plaque circulaire sculptée également sur ses deux faces. L'extérieur est décoré de compartiments de style gothique découpés à jour. En outre chacun des hémisphères est bordé d'une inscription.

Premier hémisphère: au centre, David tranchant la tête de Goliath en présence des deux armées; sur les volets: David déchirant un lion, David rapportant les armes de Saül qu'il avait enlevées, David apportant la tête de Goliath à Saül, Samuel sacrant David.

Second hémisphère: Bethsabée agenouillée devant David. Sur la plaque qui ferme ce volet on voit d'un côté les filles d'Israël venant au devant de David vainqueur, portant la tête de Goliath; David contemplant Bethsabée au bain.

Diam. 5,3 cent.

1103 — *Noix en buis* découpée à jour. — Travail flamand. Vers 1500.

L'intérieur de cette noix est orné de figures, d'arbres, d'architectures exécutés en ronde bosse; on y voit représentées deux scènes de la vie de saint Jérôme: le saint au désert à genoux devant un crucifix, le même comme cardinal. Deux diacres lavent les pieds du lion. Au second plan derrière des arbres, saint Jérôme avec les lions; au dernier plan, des cavaliers et d'autres figures. Les sujets sont entourés d'inscriptions latines en majuscules gothiques. Autour de chaque hémisphère on lit une autre inscription; l'extérieur de la noix est décoré d'ornements gothiques découpés à jour. Charnière en fer et anneau de suspension supporté par une rosette.

Diam. 4,9 cent.

1104 — *Noix en buis sculpté.* — Pays-Bas. Vers 1500.

Cette noix est découpée à jour et ornée de rosaces de style gothique. Elle s'ouvre en deux parties montées à charnière. Sur chacune des moitiés est sculptée une scène comprenant de nombreux personnages, entourée d'inscriptions latines en

1109

1111

1101

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

majuscules gothiques: saint Jacques enchaîné amené devant le roi des païens, la décollation de saint Jacques. Extérieurement sont représentés dans des médaillons circulaires six sujets empruntés à l'histoire de saint Jacques. Diam. 4,4 cent.

1105 — *Noix en buis sculpté.* — Pays-Bas. Vers 1500.

Cette noix est décorée extérieurement d'ornements de style gothique découpés à jour, et elle est munie d'un anneau de suspension; elle s'ouvre en deux parties; à l'intérieur des hémisphères on voit le Christ chassant les marchands du temple, et l'entrée de Jésus à Jérusalem; les sujets sont accompagnés des inscriptions suivantes en caractères gothiques: DOMUS MEA ORACIONIS EST, et: OSANNA FILIO DAVID. Le tout est minutieusement exécuté. Diam. 4,4 cent.

1106 — *La Crucifixion, le Portement de la croix.* Noix en buis sculpté. — Travail allemand. Commencement du XVIème siècle.

De forme hémisphérique, cette noix, divisée en deux parties réunies par une charnière d'argent est ornée extérieurement de découpages de style gothique flamboyant, au milieu desquels sont réservés quatre médaillons renfermant des lions supportant un écusson vide. A l'intérieur, sur chacun des hémisphères est sculptée une composition comportant de nombreux personnages: le Portement de croix et la Crucifixion.

Diam. 3,9 cent. *Coll. Spitzer.*

No 1106.

1107 — *Crochet et croix de rosaire.* Buis (poirier). — Florence. Rinaldo di Angelo Barbetti.

Le crochet est décoré de fleurs et de rosettes sculptées. Le nœud porte l'inscription: «*Oportet semper orare et non deficere.*» La croix est formée de grains à 14 faces qui sont ornées de trinités et de scènes de la vie de Jésus et de la Vierge. Au pied de la croix sont représentées les quatre fins dernières, au sommet le paradis.

Long. totale 17 cent.

1108 — *Petit autel en buis.* — Travail russe. XVIIème siècle.

Édifice architectonique en forme d'autel orné de fines sculptures. Sur la table et sur le gradin est représentée l'Adoration des Mages. Au-dessus s'élève une niche dans laquelle est représentée la Crucifixion; cette composition comprend de nombreux personnages. Sur les pilastres et sur l'encadrement on voit des figures de saints. Au bas inscription russe. Haut. 9,7 — Larg. 6,5 cent.

1109 — *Portrait d'homme.* Médaillon en buis. — Travail de l'Allemagne du Sud. 1525.

Buste de profil à droite, vêtu d'une chemisette plissée, et d'un manteau; il porte une longue barbe et un béret. Au revers l'inscription: *Johannes Breizschuch burger zu Augspurg seines Alters 45 Jahr. Anno 1525.*

Diam. 5 cent.

1110 — *Portrait d'homme.* Médaillon en buis. — Travail allemand Première moitié du XVIème siècle.

En buste et de trois quarts à droite, il porte les cheveux longs, de grandes moustaches, des favoris, son menton est rasé. Coiffé d'une toque dont les bords sont rabattus sur les côtés, il est vêtu d'un pourpoint. Sur la poitrine pend une double chaîne.

Diam. 5,5 cent. *Collection Félix.*

N° 1110.

1111 — *Portrait de F. Stettner.* Médaillon en buis. — Travail de l'Allemagne du Sud. Vers 1540.

Buste de profil en relief. Il porte un chapeau, la chevelure est longue et lisse; on aperçoit au-dessus du pourpoint la chemisette plissée; manteau à large col. Inscription: S. STETTNER ETA · XXIII. ANNO.

Diam. 4,75 cent.

1112 — *Portrait de femme.* Médaillon en buis. — Manière des sculpteurs de Souabe. XVIème siècle.

Jeune femme, mi-figure, de profil à gauche. La chevelure est emprisonnée dans un bonnet. Le vêtement est coupé en carré et laisse voir une chemisette plissée. Les manches sont aussi finement plissées. Les bras légèrement croisés; dans la main droite une grenade. Cadre large et saillant.

Diam. 7,5 cent.

1113 — *Deux portraits.* — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Deux médaillons ovales avec bustes en haut relief de deux personnages historiques, en costume du XVIIème siècle.

Haut. 17,5 — Larg. 14,5 cent. 2 Pièces.

1112

1093

1198 1106 1197

413 1116—1118 412

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1114 — *Portrait.* Médaillon en tilleul.

Buste de profil à droite d'un jeune homme, en béret; accompagné de la légende: BERNHART / BVS.

Diam. 7 cent.

1115 — *Petit vase.* Buis. — Travail italien. XVIème siècle.

Ce vase en forme de cône renversé ou de chapiteau repose sur une base rectangulaire. Au-dessus d'une moulure s'étale un rang de larges feuilles qui servent de supports à une foule de personnages debout sur chacune des faces, groupés autour d'un personnage central, sorte d'Atlas qui soutient l'abaque du chapiteau.

Haut. 3,5 — Grand diamètre 3,2 cent. *Collection Spitzer.*

N° 1115.

1116 — *Modèle* pour orfèvre. Buis. — Allemagne; probablement Nuremberg. Seconde moitié du XVIème siècle.

Petite plaquette rectangulaire représentant en haut relief un combat d'hommes avec des chevaux sauvages. Composition très mouvementée.

Haut. 1,75 — Larg. 5,4 cent.

1117 — *Modèle* pour orfèvre. Buis. — Nuremberg. Seconde moitié du XVIème siècle.

Petite plaquette rectangulaire en relief, en partie sculptée à jour; rinceaux de vigne s'échappant à droite d'une tête de mascaron en forme de croissant. D'après H. Aldegrever.

Haut. 1,75 — Larg. 5 cent.

1118 — *Modèle* pour orfèvre.

Même sujet moins le mascaron et même exécution que le numéro précédent.

Haut. 1,75 — Larg. 5,25 cent.

Les n° 1116 à 1118 sout réunis dans un petit cadre.

1119 — *Couvercle de hanap.* Modèle en tilleul pour orfèvre. — XVIème siècle.

Il est décoré de sculptures en relief représentant le cortège de Neptune d'après une composition de l'école de Fontainebleau.

Diam. 9,5 — 10 cent.

1120 — *Judith coupant la tête à Holopherne.* — Groupe en buis rappelant le style de l'école d'Anvers au XVIème siècle.

Sous une haute tente on voit un lit sur lequel est couché Holopherne; en avant se tient Judith, exécutée presque en ronde bosse, elle cache la tête d'Holopherne dans un sac que lui ouvre une servante; à droite une table couverte de divers objets.

Haut. 18 cent. Sur un socle.

1121 — *Le hotteur.* Bois de poirier. — Travail suisse. 1623.

Figure en ronde bosse d'un homme vêtu d'une longue veste, de larges culottes, de guêtres; il porte des cheveux bouclés, le visage est barbu, la tête coiffée d'une casquette. De la main droite il s'appuie sur un bâton, de la gauche il porte une corbeille avec des fruits. Sur son dos une hotte avec cercles en argent, sur l'un d'eux on lit la date *1623.*

Haut. 26,5 cent.

1122 — *Le hotteur.* En bois de poirier. — Travail suisse. Commencement du XVIIème siècle.

Jeune homme imberbe, avec une chevelure courte et bouclée, coiffé d'un chapeau, vêtu d'une blouse attachée à la ceinture et d'un pantalon étroit. Le pied gauche nu est posé sur une courge; il tient des deux mains le bas de sa blouse. La hotte ornée de cercles porte deux écussons avec les initiales IDE et AMS. Le socle est formé par un rocher sur lequel on voit un lézard et des grenouilles en argent. Pied serti en argent.

Haut. 27 cent.

1123 — *Saint Christophe.* Statuette en bois de tilleul. — XVIème siècle.

Le saint est appuyé sur un long bâton, vêtu d'un manteau flottant et porte sur l'épaule droite l'Enfant Jésus vers lequel il lève la tête. Socle.

Haut. 13,5 cent. Socle en bois.

1124 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Statuette en buis. — XVIIème siècle.

Marie reine du ciel se tient debout sur un globe, écrasant des pieds le serpent. Manteau richement plissé. L'Enfant Jésus bénissant.

Haut. 10,5 cent. Socle en bois.

No 1123.

1125 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Buis. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Marie, nu-pieds, vêtue d'un long manteau, la chevelure flottante, porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus légèrement habillé. Leurs têtes s'appuient l'une sur l'autre. Sur les têtes on voit des trous pour fixer des couronnes qui manquent. Le revers n'est qu'ébauché.

Haut. 23 cent.

1126 — *Statuette de femme.* Noyer. — Eger, atelier de Fiescher. XVIIème siècle.

Jeune femme portant une robe richement drapée qu'elle relève de la main gauche. Socle en buis orné de feuilles d'acanthe.

Haut. de la statuette 7,5 — Haut. totale 11 cent.

No 1127.

1127 — *Douze plaques en relief représentant les apôtres.* — Pays-Bas. Fin du XVIème siècle.

Chacune des plaquettes représente sous un cintre dont les écoinçons sont ornés de feuilles trifoliées une figure d'âpotre en haut relief. Les poses sont différentes, les vêtements identiques, les traits individualisés. Manière de l'école de Goltzius. Les apôtres tiennent leurs attributs, et sous chaque figure on lit le nom en majuscules. Chaque plaquette est entourée d'un cadre ; elles sont toutes réunies sur un panneau avec encadrement formé d'une poignée.

Haut. de chaque plaquette 14 — Larg. 9,5 cent.

1128 — *Plaquette en relief.* Buis. — Pays-Bas. Commencement du XVIIème siècle.

De forme barlongue cette plaquette représente en haut relief l'histoire du prophète Jonas d'après M. Heemskerck ; au fond la ville de Ninive.

Haut. 9,6 — Larg. 17,2 cent.

1129 — *Le songe de Jacob.* Groupe en relief découpé à jour. Buis. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

A droite Jacob dormant sur une pierre ; à gauche l'échelle sur laquelle sont des anges exécutés en ronde bosse. Ce relief ainsi que le cadre sont sculptés d'un seul morceau derrière lequel on a rapporté une plaque en argent sur le revers de laquelle sont gravés des anges.

Haut. 8,3— Larg. 6,3 cent.

No 1128.

1130 — *L'Aurore.* Groupe en relief. Buis. — Travail de l'Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

La déesse est montée sur un char roulant sur les nuages et trainé par deux chevaux lancés au galop ; elle est encadrée d'un voile flottant et precédée d'un génie qui sème des roses.

Haut. 10,2 — Larg. 19 cent. Étui.

1131 — *Le Christ devant Pilate.* Relief en buis. — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Le Christ est amené par deux satellites devant le gouverneur. Quelques figures sont en ronde bosse. Renfermé dans un petit cadre en cuivre avec deux volets.

Haut. 6
Larg. 3,6 cent.

No 1132.

1132 — *Plaquette en buis.* — Pays-Bas. XVIIème siècle.

De forme barlongue cette plaquette représente un paysage montagneux; à droite des maisons, le Christ et les disciples d'Emmaüs: à gauche un cavalier etc. Manière de B. Breenbergh.
Haut. 5,25 — Larg. 10,5 cent. Petit cadre.

1133 — *Plaquette* en bois de tilleul.

De forme barlongue. Cette plaquette représente en relief une chambre ornée de riches pilastres; à travers une fenêtre ouverte on aperçoit un paysage; sur un siège orné de caryatides est assise la Justice tenant la balance. Devant elle, un haut pupitre avec un livre ouvert; des livres, des cahiers sont disposés dans les casiers. Riche composition.
Haut. 9,75 — Larg. 14 cent. Cadre en bois.

1134 — *Double coupe* en érable, montée en cuivre. — Travail suisse. XVIème siècle.

La panse de la coupe inférieure est de forme méplate, avec un pied circulaire et un col cylindrique; la coupe supérieure servant de couvercle est en forme de coupole avec un pied en métal. Le pied, l'anse et le bord des coupes sont en cuivre doré. Sur l'anse est gravé l'écusson d'armoiries de Thommen, bourgmestre de Zurich; au-dessus se déroule une banderole avec l'inscription: H. P. T. 1583. Le col est gravé d'acanthes; le pied de la coupe supérieure qui sert de couvercle est orné d'une frise de fleurs de lis; dans la partie supérieure est incrustée une médaille contenant le portrait de A. Dürer.
Haut. 21 cent.

1135 — *Grand échiquier.* Bois polychrome; les pièces sont au complet. — Eger, atelier des Fiescher ou des Egg. XVIIème siècle.

L'encadrement est en bois noir; la face représente une bergerie exécutée en marqueterie et en relief; l'échiquier est orné de plantes et de fruits incrustés. L'intérieur est orné de dauphins incrustés en bois polychrome. Les pièces sont formées par des personnages en ronde bosse, costumés, turques en buis, indiens en ébène.
Long. 45 cent.

1136 — *Pièce d'un jeu d'échecs* en buis. — XVIème siècle.

Roi en costume du XVIème siècle, avec sceptre et couronne, à cheval sur un lion.
Haut. 8 cent.

1137 — *Pièce d'échecs.* — XVIème siècle.

Roi à cheval sur un lion; semblable au précédent, mais plus petit.

Haut. 7,5 cent.

1138 — *Pion de damier* en buis. — Travail allemand. 1540.

Bord saillant. A l'intérieur est sculpté un buste de Ferdinand Ier. Au revers: KINIG FERDINAND I. 1540.

Diam. 5,4 cent.

N° 1135.

1139 — *Pion de damier* en buis. — Travail allemand. 1540.

Ce pion appartient au même jeu que le précédent et représente François Ier de France. Au revers: FRANCIGVS FRANCORVM REX.

Mêmes dimensions.

1140 — *Boîte* en buis avec poignée. — Pays-Bas. 1600.

Cette boîte est entourée d'une bordure de boucles, on y voit sculptés le sacrifice d'Abraham et Samson armé de la mâchoire d'âne; la poignée est formée par une grotesque et une coquille. Terminé par une tête de mascaron. Monogramme M et la date *1600.*

Long. 9 — Diam. 4,9 cent.

1141 — *Couvercle d'un coffret* en buis. — Travail italien. XVIème siècle.

Sculpture en haut relief, certaines parties en ronde bosse. L'ensemble affecte la forme d'un temple, surmonté d'un fronton, avec pilastres ornés de figures. Au milieu, sujet symbolique avec inscription latine; sur le tympan couronne de laurier gardée par deux chiens; sur le toit des enfants jouant de la musique et des oiseaux. Le soubassement sur lequel sont sculptées des arabesques est interrompu par un écusson d'armoiries sculpté.

Haut. 9,5 — Long. 12,5 cent.

1142 — *Étui d'un couvert* en buis. — Pays-Bas. 1583.

Cet étui est quadrangulaire, les angles sont ornés d'une torsade; les côtés sont partagés en sept parties, dans les unes on voit des œuvres de miséricorde, des scènes de la bible, dans les autres, les figures des apôtres en relief; à la partie supérieure écusson d'armoiries, le monogramme *W G W* et la date *1583*. Bord supérieur entouré d'une bague en argent.

Long. 18,5 cent.

1143 — *Aiguille à tricoter* en bois de poirier, avec un manche richement sculpté. — Travail flamand. XVIème siècle.

L'aiguille longue et unie et le manche sont d'un seul morceau; elle se termine par deux frises de palmettes surmontées de médaillons découpés à jour et contenant des bustes de femmes.

Long. 27,5 cent.

1144 — *Casse-noix.* En buis. — XVIIIème siècle.

Figure grotesque d'un violoniste, avec une tête grimaçante tournée de côté. Socle.

Haut. totale 19 cent.

1145 — *Râpe à épices.* En buis. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

En forme de barque, ornée d'une coquille, de palmettes, d'arabesques sculptées en relief sur fond treillissé.

Long. 25 cent.

1146 — *Râpe à tabac;* en bois incrusté de nacre et de fils d'or. — Travail allemand. 1757.

Course de rinceaux sculptés, avec incrustations en métal, feuilles et fleurs en nacre. Les côtés ornés d'incrustations en nacre. A l'extrémité la date *1757* en fil d'or.

Long. 20 — Larg. 4,1 cent.

1147 — *Râpe à tabac.* En bois avec incrustations de nacre et de fils d'or. — Milieu du XVIIIème siècle.

Le revers légèrement bombé et les côtés sont ornés de petites plaquettes de nacre circulaires incrustées symétriquement. Autour de ces plaquettes sont incrustés de petits fils de cuivre. Sur le côté de la râpe, plaquettes semblables, les unes en forme de cœur, les autres circulaires.

Long. 16,3 — Larg. 3,5 cent.

Bois sculptés.

1148 — *Autel consacré à saint Pierre.* — Allemagne. Vers 1500.

Cet autel affecte la forme d'un triptyque dont le centre serait un peu moins large, mais de 1/3 plus élevé que les deux volets. Il est surmonté d'un couronnement formé de deux parties en forme d'arcs-boutants, décorés de crochets et de statuettes supportées par des socles. Les trois parties de l'autel sont entourées d'une frise de feuilles de vignes et de raisins découpée à jour. Elles sont séparées par un cloisonnement; dans chacune d'elles sont représentées sous un riche baldaquin voûté de style gothique, supporté par des colonnes et des chapiteaux, des scènes de la vie de saint Pierre. Ces scènes sont superposées les unes aux autres. Au milieu on voit saint Pierre chef de l'église assis sur un trône entouré des princes de l'église; au-dessus le saint délivre un possédé; dans la partie de gauche, Pierre prêchant, au-dessus la résurrection de la fille de Tabithe; à droite le martyre de saint Pierre; au-dessus Pierre poursuivi par les serviteurs et rencontrant Jésus. Les personnages sont richement costumés, les traits individualisés, le côté gauche est décoré d'ornements gothiques.

Haut. 265 — Larg. 253 — Prof. 37 cent.

1149 — *Rétable à volets;* avec sculptures en bois et peinture. — Travail de l'Allemagne du Sud. Seconde moitié du XVème siècle.

De forme rectangulaire, ce rétable contient trois figures en demi-bosse: Saint Érasme en évêque entre saint Henri et sainte Cunégonde. Les vêtements sont richement drapés, polychromés et dorés. Chaque figure repose sur une petite console; au-dessous galerie de rinceaux. Les volets sont peints extérieurement et intérieurement et représentent les saints Nicolas, Kilian, Égide et Léonhard sur fond d'or à l'intérieur, sur fond bleu-ciel à l'extérieur.

Haut. 100 — Larg. y compris les volets 200 cent.

1148

1385

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1150 — *L'Adoration des bergers.* Petit autel en tilleul. — Région du Haut-Rhin. — Fin du XVème siècle.

Cet autel affecte la forme d'un édifice gothique composé d'un soubassement, d'une niche principale et deux petites niches latérales, la première surmontée d'un toit à crête avec statues, les secondes surmontées de deux clochetons ; le tout richement décoré de frises, de colonnes, de chapiteaux, d'ogives, de crochets, de fleurons etc. Dans la partie médiane on voit l'Adoration des bergers, certaines figures sont en ronde bosse ; l'ensemble de la composition rappelle M. Schongauer. Dans les niches latérales sont deux anges supportés par des piédestaux.

Haut. 142 — Larg. 74 — Prof. 26 cent.

1151 — *Côté de stalle* en chêne. — Province rhénane. XVème siècle.

Ce côté est composé d'un quart de cintre supporté par une base, une colonne et un chapiteau octogones. L'accoudoir est formé par un changeur qui vide son sac d'écus. Le côté est plein et présente à la partie inférieure un cadre rectangulaire.

Haut. 102 — Larg. 44,5 cent.

1152 — *Côté de stalle* en bois de chêne. — Province rhénane. XVème siècle.

La disposition est la même que celle du numéro précédent, le côté appartient probablement à la même stalle, mais les contreforts sont remplacés par des colonnes et le changeur par un vase orné de feuillages.

Haut. 96 — Larg. 34,5 cent.

No 1150.

1153 — *Tabernacle* en bois doré. — Travail allemand. Fin du XVème siècle.

Les angles sont ornés de contreforts. Sur la face s'ouvre une porte à deux volets affectant la forme et l'ornementation d'une fenêtre gothique. Le fond bleu. Tout autour se déploie une frise de quadrilobes. A l'intérieur des deux volets de la porte sont peints les apôtres Pierre et Paul vus à mi-corps.

Haut. 96 — Larg. 64 — Prof. 33 cent.

1154 — *Piédestal d'angle.* Bois de chêne. — Travail flamand. Commencement du XVIème siècle.

Sur un socle mouluré se dresse une colonne courte interrompue par une bague; elle soutient un chapiteau hexagonal sur la face duquel est sculpté le Portement de la croix.

Haut. 92 cent.

1155 — *Paire de candélabres* en bois sculpté et doré. — Travail italien. Fin du XVème siècle.

Ces deux candélabres sont supportés par un socle circulaire; les tiges sont richement profilées et entièrement recouvertes d'ornements renaissance: feuillages, guirlandes, godrons, rangs de perles etc. et dorés.

Haut. 127 cent. 2 Pièces.

1156 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Travail français. Première moitié du XIVème siècle.

La Vierge est représentée assise, légèrement penchée à droite, sa main droite est étendue, son bras gauche porte l'Enfant Jésus; elle est vêtue d'une robe longue, d'un manteau bleu et d'un voile blanc retenu sur la tête par une couronne à quatre fleurons. L'Enfant Jésus porte une longue tunique, il lit dans un livre et a la tête également surmontée d'une couronne. Socle octogone. Le revers de la statue est fortement évidé.

Haut. de la statue 100 cent.

1157 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* — Travail français. Milieu du XIVème siècle.

La Vierge est représentée debout, portant une longue robe appuyée sur la jambe gauche; elle regarde l'Enfant Jésus; celui-ci est vêtu d'une tunique et tient une pomme dans la main gauche, il appuie la main droite sur l'épaule de sa mère. Le revers est légèrement aplati.

Haut. 53 cent.

No 1155

476 1156 1161

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1158 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de poirier. — Travail français. Milieu du XIVème siècle.

La Vierge est représentée debout, vêtue d'un manteau richement drapé; sur le bras gauche elle tient l'Enfant Jésus qui est vêtu d'une tunique; elle lève la main droite; l'Enfant tient un livre et pose le bras droit sur le cou de sa mère.

Haut. 28 cent.

1159 — *La Vierge.* Bois de noyer. — Travail français. Seconde moitié du XIVème siècle.

La Vierge est représentée debout, elle porte une longue chevelure bouclée, elle est vêtue d'une robe et d'un long manteau. Socle bas, polygonal. Le revers n'est qu'ébauché. Les bras manquent.

Haut. 27 cent.

1160 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Statuette en chêne avec console.

La Vierge est représentée debout sur un cul-de-lampe, le corps portant sur la jambe gauche, vêtue d'une longue robe et d'un manteau drapé, la tête ceinte d'une couronne; elle porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus dont elle tient les pieds dans la main droite; l'Enfant élève la main droite pour bénir, dans la gauche il tient un globe. Cette statuette est d'une parfaite exécution et rappelle les meilleures œuvres des sculpteurs colonais de la fin du XIVème siècle.

Haut. de la statuette 39 cent. — du cul-de-lampe 20 cent. *Collection Disch.*

1161 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois polychromé. — Travail de l'Allemagne du Sud. 1410—1430.

La Vierge est représentée assise sur un banc de style gothique et penchée à gauche, elle porte une robe rouge, un manteau doré, doublé de bleu, un voile tenu par une couronne dont les fleurons manquent; la main gauche est étendue, les doigts sont brisés. Elle soutient du bras droit l'Enfant Jésus, celui-ci est vêtu d'une tunique et tient un globe, il pose le pied gauche sur la jambe de sa mère et le pied droit sur le banc. Le revers n'est qu'ébauché.

Haut. 80 cent.

1162 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. — Province rhénane. Première moitié du XVème siècle.

La Vierge est debout; elle porte une robe drapée et une couronne de style gothique avancé; sur le bras gauche elle tient l'Enfant Jésus, dans la main droite un lis. L'Enfant est nu, il joue avec un oiseau.

Haut. 60 cent.

1163 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de noyer. — Pays du Rhin. Première moitié du XVème siècle.

La Vierge est debout, posée sur la jambe droite, vêtue d'une robe plissée, elle tenait dans la main droite un sceptre qui manque; elle porte sur le bras gauche L'Enfant Jésus qui est nu et tient un globe dans la main gauche tandis-qu'il lève la droite pour bénir. Le revers est ébauché et légèrement aplati.

Haut. 53 cent.

1164 — *La Vierge.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. XVème siècle.

Elle est représentée assise sur un banc, vêtue d'une robe et d'un manteau. Sa chevelure est dénouée et tombe en boucles sur les épaules. Cette figure faisait partie d'un groupe. Les mains manquent. Traces de peinture.

Haut. 25 cent.

1165 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. — 1450—1480.

La Vierge est assise sur un banc orné de niches; elle est vêtue d'un manteau s'agrafant sur la poitrine, la chevelure est dénouée et tombe en boucles sur les épaules; l'Enfant Jésus, assis sur la jambe gauche de sa mère, est représenté nu. Les visages sont tournés du côté du spectateur. Groupe en relief.

Haut. 62 cent.

1166 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de tilleul. — Cologne. Seconde moitié du XVème siècle.

La Vierge est vêtue d'une robe et d'un manteau large et drapé, elle porte une longue chevelure; elle tient l'Enfant sur le bras gauche; celui-ci est vêtu d'une tunique et regarde la Vierge, de la main droite il tient le manteau de sa mère, de la main gauche il saisit le pain qu'elle lui tend. Statuette sur un socle hexagone.

Haut. 51 cent.

1167 — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. — Région du Bas-Rhin. 1480—1500.

Sainte Anne est assise sur une chaise pliante, elle tient sur ses genoux un livre ouvert sur lequel on voit une coupe contenant des fruits. Près d'elle se tient la Vierge, debout, les cheveux dénoués tombant en boucles sur les épaules, elle tient sur son bras droit l'Enfant Jésus habillé en costume de l'époque; l'Enfant tend les mains vers une pomme que lui montre sainte Anne. Les vêtements sont richement drapés; le revers n'est qu'ébauché; un pied de sainte Anne manque.

Haut. 98 — Larg. 60 cent.

1168 — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant.* Bois de tilleul. — Région du Bas-Rhin. 1480—1500.

Sainte Anne est représentée assise sur un siège gothique; elle porte une robe rouge et un manteau doré, doublé de bleu. Sur son genou droit est assis

1192 1173 1178 1189 1158

1172 1167 1175

1466

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

l'Enfant Jésus qui est nu et regarde le spectateur en étendant les bras ; sur son genou gauche est assise la Vierge, traitée comme attribut à une échelle réduite, elle joint les mains et prie. Vêtements à plis fortement marqués.

Haut. 81 cent.

1169 — *Saint Sébastien.* Bois de chêne polychromé. — Bavière. 1480—1500.

Le saint est nu, attaché par le bras droit à un arbre; il a des traits jeunes et une chevelure bouclée. De la main gauche il retient son vêtement vert bordé d'or. Au corps et aux jambes sont les trous des flèches qui manquent. Figure en ronde bosse, le tronc d'arbre est aplati.

Haut. 77,5 cent.

1170 — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. — Région du Bas-Rhin. Fin du XVème siècle.

Sainte Anne est assise sur un siège de style gothique, elle tient sur les genoux l'Enfant Jésus qui est nu et qui feuillette un livre que lui tend la Vierge assise près de lui. La figure de sainte Anne est évidée.

Haut. 95 cent.

1171 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. Fin du XVème siècle.

La Vierge est représentée debout regardant le spectateur, ses cheveux tombent en boucles sur ses épaules, sa tête est surmontée d'une couronne gothique. Elle tient des deux mains l'Enfant Jésus qui feuillette dans un livre. La tête de l'Enfant et quelques fleurons de la couronne manquent. Traces de peinture.

Haut. 57 cent.

1172 — *Saint Sébastien.* Bois de chêne. — Fin du XVème siècle.

Le saint est attaché à un tronc d'arbre; le bras gauche relevé, le bras droit abaissé. La tête est bouclée, les plis du visage profonds, l'ossature fortement marquée.

Haut. 120 cent.

1173 — *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. Vers 1500.

Sainte Anne est assise vêtue d'un manteau drapé, elle tient dans la main droite une tourterelle à laquelle l'Enfant Jésus, tenu par la Vierge donne à manger; petit socle à deux degrés; le revers est ébauché et légèrement aplati.

Haut. 36 cent.

1174 — *Saint Hubert à cheval,* accompagné d'un serviteur et de chiens. Bois de chêne avec traces de peinture. — Travail français. Vers 1500.

Le saint, vêtu d'un costume rouge et d'un large manteau est monté sur un cheval blanc au pas; à son côté se tient un valet armé d'un épieu et d'un cor et

suivi de deux chiens; devant lui le cerf (une des cornes et la croix manquent). Ce groupe est en ronde bosse sur la face, aplati au revers.

Haut. 63 — Larg. 51 cent.

1350

1175 — *Saint Roch.* Bois de chêne. — Travail flamand. Vers 1500.

Le saint est vêtu d'un riche costume de pélerin, dans la main gauche il tient un bâton; la tête est bouclée, coiffée d'une toque sur laquelle on voit sculptés une tête dans un médaillon, deux clefs placées en croix et deux bâtons de pélerin. De la main gauche le saint montre la plaie de sa jambe; près de lui est un petit ange qui montre également la plaie, à droite un chien portant un pain. Le revers est ébauché.

Haut. 99 cent.

1176 — *Saint Jean l'Évangeliste.* Bois de tilleul. — Pays du Rhin. Vers 1500.

Le saint est représenté debout, appuyé sur la jambe gauche, devant une tour à deux étages; il tient dans la main droite un livre ouvert.

Haut. 42 cent.

1177 — *Saint Éloi.* Bois de chêne. — Travail français. Vers 1500.

Le saint est représenté debout portant sur une cuirasse et une cotte de mailles un manteau; il est coiffé d'une toque. Dans la main droite il tient une épée (la lame est brisée), dans la gauche l'enclume; à ses pieds un lion assis. Socle hexagone, le revers n'est travaillé qu'à la partie supérieure.

Haut. 87 cent.

N° 1180.

1178 — *Le martyre de saint Laurent.* Bois de chêne. — Tirole. Commencement du XVIème siècle.

Le premier plan est occupé par le saint étendu sur un gril; la tête est imberbe, les cheveux bouclés; au second plan se tient le roi accosté de deux conseillers qui essaient de persuader le saint d'abjurer sa foi. A gauche et à droite deux bourreaux attisant le feu. Le revers est brut et en partie évidé.

Haut. 200 — Larg. 71 cent.

1182 1160 1188 1181 1183

1191 1177 1168

1465

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1179 — *Un saint.* Chêne polychromé. — Travail flamand. Commencement du XVIème siècle.

Le saint est au pas, il avance la jambe droite, couvert d'une armure complète ornée d'arabesques. Un large manteau doré est jeté sur ses épaules. L'avant-bras droit est étendu horizontalement, la main fermée (tenant la hampe d'un étendard qui manque). Le bras gauche est pendant. La tête est barbue, la chevelure bouclée. Le revers est aplati. Cette figure est appliquée sur un panneau peint en bleu. Elle est surmontée d'un baldaquin de style gothique et supportée par un cul de lampe. Haut. de la figure 115 — de l'ensemble 163 cent.

1180 — *La Vierge.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. Commencement du XVIème siècle.

La Vierge est debout; elle joint les mains et prie. Son manteau couvre sa tête et passe sur le bras gauche. Les pieds manquent, le bord de la robe est détérioré. Le revers n'est qu'ébauché. Haut. 23 cent.

1181 — *L'Évanouissement de la Vierge.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. 1510—1520.

La Vierge s'affaisse de douleur; elle est soutenue sous les deux bras par saint Jean; Marie Madeleine tient le bras droit. Les figures sont en costume du XVIème siècle. Sculpté en demi-bosse. Ce groupe faisait partie d'une descente de croix.

Haut. 23 cent.

1182 — *Saint Martin.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. 1510—1520.

Le saint est représenté à cheval; revêtu d'une armure, la visière du casque relevée, il tient dans la main droite une épée. Devant lui est à genoux le paralytique. Groupe en haut relief. Le revers est plat. Le glaive est rapporté.

Haut. 23 cent.

1183 — *Cavalier et soldat;* groupe ayant fait partie d'une crucifixion; bois de tilleul. — Pays du Rhin. 1510—1520.

Cavalier monté sur un petit cheval; il pose la main sur l'épaule d'un guerrier qui marche à côté de lui et qui tient son béret dans sa main; les deux personnages sont vêtus en costumes du XVIème siècle, le guerrier porte un sabre fortement recourbé. Haut. 42 cent.

1184 — *Saint Jacques le Majeur.* Bois de chêne. — Travail flamand. 1510—1530.

L'apôtre est représenté debout; tête barbue, chevelure bouclée. Vêtement sobrement drapé; le saint porte un chapeau de pélerin, dans la main gauche il tient un livre ouvert, dans la main droite un bâton. Haut. 65 cent.

1185 — *La Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Anne, saint Jean.* Relief. — Allemagne du Sud. 1510—1530.

La Vierge et représentée debout, sur un socle peu élevé portant les initiales *IH* et *MR*, elle tient l'Enfant Jésus qui est nu; à gauche saint Jean, à droite sainte Anne tenant l'Enfant Jésus et la Vierge, traités comme attributs; au-dessus d'elle des anges portant une banderole. L'ensemble est surmonté d'une arcade dont les écoinçons sont occupés par des enfants. Dans les angles sont superposées des statuettes.

Haut. 36 — Larg. 36 cent.

1186 — *Saint Georges.* Bois de tilleul. — Franken. Vers 1520.

Le saint est représenté en armure complète; il pose le pied gauche sur un rocher, le pied droit sur le dragon. Autour de la tête il porte la couronne bleue et blanche du vainqueur, dans la main gauche il tient son bouclier enfoncé dans la gueule du dragon, dans la droite une lance. Polychromé. Revers évidé.

Haut. 82 cent.

1187 — *Une sainte.* Bois de tilleul. — Nuremberg. Attribué à Stoss. 1520—1530.

La sainte est représentée en costume de l'époque. De la main gauche elle tient son manteau, son avant-bras droit est replié horizontalement sur sa poitrine. La chevelure est tressée autour de la tête qui est surmontée d'une couronne.

Haut. 90 cent.

1188 — *Le couronnement d'épines.* Groupe en relief. Bois de tilleul. — Travail suisse. Première moitié du XVIème siècle.

Le Christ est assis sur un banc et vêtu d'un long manteau, les mains liées. Deux bourreaux habillés à la manière d'Holbein lui enfoncent, avec des gourdins, la couronne d'épines sur la tête. Le revers est travaillé.

Haut. 36,5 cent.

N° 1186.

1189 — *Zacharie et Elisabeth.* Groupe en relief. Bois de tilleul. — Pays du Rhin. Première moitié du XVIème siècle.

Zacharie, vêtu d'un long manteau, la tête couverte d'une coiffure en forme de turban s'avance vers Elisabeth et l'embrasse. Haut. 36 — Larg. 20 cent.

1190 — *Panneau représentant l'arbre* de la science, saint Jean Baptiste et la Madeleine. — Travail français. XVIème siècle.

Socle et cymaise moulurés réunis par trois pilastres ; celui du milieu représente dans une niche l'arbre de la science entouré d'une banderole avec un écusson vide ; ceux de côté sont ornés de consoles, dans des niches on voit la Madeleine à genoux et saint Jean Baptiste debout. Dans un cadre avec gorge.

Haut. 67 — Larg. 55 cent.

1191 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.* Bois de tilleul. — Italie supérieure. XVIème siècle.

Marie, vêtue d'une robe dorée avec écharpe rouge et manteau doublé bleu est agenouillée et prie l'Enfant qui repose sur l'extrémité de son manteau. Jésus est couché nu sur le dos, près de lui est agenouillé un ange à tête bouclée portant une longue tunique et tenant en mains une banderole avec inscription. La partie postérieure de la boiserie est évidée. Haut. 95 cent.

1192 — *Saint André.* Demi-bosse. Polychromé. — Travail flamand. XVIème siècle.

Le saint est debout. La tête barbue, tournée à gauche, la chevelure bouclée, pieds nus. Portant une tunique, attachée par une ceinture à laquelle pend une bourse, et un long manteau. Richement polychromé, certaines couleurs ont un reflet métallique. Le revers est aplati. Cette figure faisait partie d'un groupe. La main gauche et le bras droit manquent. Haut. 37 cent.

1193 — *Vierge* ayant fait partie d'un groupe de la crucifixion. Bois polychromé. — Travail espagnol. XVIème siècle.

La Vierge est vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, ornés de dorures. Elle tend douloureusement les mains. La tête est relevée, la bouche ouverte. Les yeux sont en verre. Peint en couleurs à reflets métalliques. Les doigts sont légèrement détériorés. Haut. 31 cent.

1194 — *La Vierge.* Bois polychromé. — Travail espagnol. Fin du XVIème siècle.

La Vierge est représentée debout sur le croissant vêtue d'une robe blanche et d'un manteau bordés d'or; elle joint les mains et prie. La tête est penchée de côté; les yeux sont en verre. Le socle est orné de nuages et de trois têtes d'anges.

Haut. 33 cent. Les petits doigts des deux mains manquent.

1195 — *Enfant.* Bois de chêne; ronde bosse. — Travail allemand Fin du XVIIème siècle.

Il est représenté couché, il appuie la main droite sur une grosse sphère; les jambes sont croisées. Sur un panneau en bois.

Haut. 23 — Long. 45 — Larg. 15 cent.

1196 — *Deux figures de Nègres.* Bois de chêne; sculpté en ronde bosse. — XVIIIème siècle.

Ces deux figures sont représentées à genoux.

Haut. 85 cent.

N° 1209.

Pierre de Munich.

Marbre. — Cristal de roche.

1197 — *Portrait médaillon.* Pierre de Munich. Manière de Hans Dauchert. — 1525.

Buste d'homme, de trois quarts à gauche, en costume de l'époque de Ferdinand I[er], haut relief. La tête coiffée d'un chapeau à larges bords est barbue, la chevelure ondulée. Le pourpoint est taillé en carré et laisse voir la chemise plissée. Légende: ⊗ SOLI ⊗ DEO ⊗ GLORIA ⊗ 1525 ⊗

Diam. 4,5 cent. Cadre en bois tourné.

1198 — *Portrait médaillon.* Pierre de Munich. — Allemagne du Sud. 1558.

Buste presque de face de Sébastien Unterholzer. Cheveux courts, barbe longue. Encadré d'un rang de perles. Légende: SEBASTIAN·VNTERHOLCZER·SOTTO· M·D LVIII. IAR.

Diam. 4 cent. Cadre en buis tourné.

1199 — *Orphée et Eurydice.* Plaquette en pierre de Munich. D'après Pierre Vischer le jeune. — Travail allemand. Fin du XVI[ème] siècle.

Cette plaquette est une reproduction en plus haut relief de la fameuse plaquette de Pierre Vischer, moins l'inscription.

Haut. 18,5 — Larg. 16,5 cent.

1350

1200 — *Modèle pour un monument funèbre.* Pierre de Munich. — Travail de l'Allemagne du Sud. Vers 1580—1600.

Plaquette rectangulaire sculptée en haut relief. La partie supérieure est occupée par deux arcades supportées par des colonnes et de riches chapitaux; sous ces arcades on voit deux enfants morts vêtus d'une robe à jabot, les pieds nus, un collier autour du cou; ils tiennent d'une main une palme; leur tête repose sur un coussin. Dans les angles on voit des têtes de chérubins. L'ensemble est supporté par deux lions; au-dessous deux carrés réservés pour une inscription. Dans les angles quatre écussons d'armoiries de princes, entre autres celui de l'électeur de Bavière.

Haut. 20,5 — Larg. 13,5 cent. Cadre en bois.

570

1201 — *Ex-voto.* Pierre de Munich. — Allemagne du Sud. Vers 1600.

Crucifixion sculptée en demi-bosse; un homme et une femme vêtus de riches costumes du commencement du XVIIème siècle sont à genoux au pied de la croix. Sur le cadre en bois, la légende: HANNS BARTHELME GATTERMAYR Z. GATTERHOFF MAGD. GATT. GEBORNE ARNSTEINERIN Z. WEISSENBACH. 15(0)8.

Haut 34 — Larg. 18,5 cent.

N° 1199.

85

1202 — *Anne de Bretagne.* Plaquette en relief. Pierre de Munich. — Portant la date 1476.

De forme rectangulaire, cette plaquette représente Anne de Bretagne à genoux. Devant elle est un livre ouvert portant l'inscription : *Anna / von / Bret / agne / 1476*. Derrière elle trois saintes, ses patronnes.

Haut. 13 — Larg. 8,7 cent.

1 :0

1203 — *Calendrier.* Pierre de Munich, gravée. — Allemagne du Sud. 1594.

Cette pierre est carrée. La surface est partagée en plusieurs parties où sont indiquées les années, les mois, les jours, les années bissextiles, l'heure du lever et du coucher du soleil etc. pour les années 1594 à 1630 ; elle est percée de trous qui servent à marquer la date. Au bas l'inscription : « *Zu sondern Ehr und gedechtnus Dem Ehrnuesten, Fursichtigen und Weysen Herrn Adam Wilden Bürgern Hanalsmā auch eines E. Vormundt Ambts Beysitzer.* » Les inscriptions sont en partie dorées.

Long. des côtés 30,5 cent. Cadre en bois.

N° 1284.

Cuirs. Écaille. Cires.

1279 — *Cor.* Cuir estampé, en partie doré et polychromé. — Travail espagnol ou français. XVème siècle.

Ce cor peu courbé est orné d'une course de rinceaux en spirale interrompue au milieu par un mascaron qui tient dans la bouche l'anneau de suspension; on voit sur la face un écusson d'armoiries. Près du pavillon l'inscription: «*O mater dei, memento mei*» et une figure de dragon. La monture est en argent doré, celle du pavillon est ornée d'une course de rinceaux entre deux rangs de perles.

Long. 51 cent.

1280 — *Étui pour une patène.* Cuir brun. — Travail italien. XVème siècle.

En forme de disque. Sur les deux côtés sont ciselés d'élégants rinceaux de style gothique avancé; de chaque côté deux gaines pour la courroie de suspension.

Diam. 20,5 cent.

1281 — *Étui pour sainte ampoule.* Cuir brun gravé et polychromé. — Travail français. Fin du XVème siècle.

Dans un médaillon on voit d'un côté saint Pierre avec une clef, sur le revers des fleurs. L'ornementation est complétée par des rubans. Sur les côtés gaines pour la courroie.

Haut. 14,5 cent.

1282 — *Étui pour pyxide.* Cuir. — Travail italien. Vers 1500.

De forme cylindrique avec un toit en forme de coupole surmonté d'un bouton. Cuir noir gravé et estampé; la surface de cet étui est divisée par des rainures en deux parties dans lesquelles on voit des volutes et des feuilles sur fond grené. Cordon de suspension.

Haut. 11 — Diam. 6,5 cent.

1283 — *Étui pour un calice et pour une patène.* Cuir noir. — Travail italien. Commencement du XVIème siècle.

De forme cylindrique élargie à sa partie supérieure. L'ornementation est fortement saillante, le fond grené; de chaque côté on voit un animal héraldique en-

touré de rinceaux; sur le couvercle écusson d'armoiries contenu dans un cartouche flanqué de deux chiens, fond grené. Sur les côtés deux gaines pour les courroies; celles-ci existent encore en partie et sont fixées par quatre rosettes en cuivre.

Haut. 27,5 — Diam. du couvercle 20 cent.

1284 — *Goupillon.* Cuivre; étui en cuir noir. — Travail italien. XVIème siècle.

L'étui est ciselé et estampé; la tige est divisée par des rainures et ornée de rinceaux; la tête est décorée de la même façon; le couvercle est surmonté d'un bouton, on y voit des rinceaux et deux chimères. Cordon pour porter, muni d'un coulant en ambre. Pièce intéressante.

Long. 35 cent.

No 1283.

1285 — *Étui de reliquaire.* Cuir brun estampé et doré. — Travail italien. Fin du XVIème siècle.

La formé reproduit à peu près celle d'un petit reliquaire. L'extérieur est alternativement orné de rosettes, de fleurs et de bordures exécutées en or, au petit fer. Sur le fond l'inscripion: *Carlo Boromeo.*

Haut. 25,5 — Diam. 9 cent.

1286 — *Coffret.* Cuir gravé, estampé et polychromé; appliques en cuivre. — Travail français. Première moitié du XVème siècle.

Ce coffret très bas, de forme rectangulaire est formé d'une âme de bois recouverte de cuir. Sur les diverses faces sont représentés des figures, des animaux, des feuillages de style gothique, gravés, estampés et peints en noir, rouge, jaune et bleu. Il est muni de six appliques en fer élargies et découpées à leur extrémité, chacun des angles de la serrure est terminé par une feuille. Poignée sur le couvercle.

Haut. 8 — Long. 21 — Larg. 16 cent.

1287 — *Coffret.* Bois recouvert de cuir rouge. — Travail italien. XVème siècle.

Coffret rectangulaire, muni d'un couvercle bombé s'ouvrant sur le côté. La surface du couvercle est divisée par des frettes de fer; on y voit, encadré d'une

couronne de laurier, un écusson d'armoiries tenu par un ange et les initiales *N. S* L'ornementation est complétée par des rinceaux, des mains enlacées surmontées de couronnes, le nom NIKOLAVS. SA répété deux fois. Les côtés sont losangés.

Haut. 15 — Long. 33 — Larg. 22 cent.

1288 — *Coffret.* Cuir brun ciselé et gravé. — Travail italien. XVème siècle.

Toutes les faces sont couvertes de rinceaux à larges feuilles sur fond grené; sur la face principale écusson d'armoiries, contenu dans un losange dont les côtés sont interrompus par des demi-cercles. Le dessous de la boîte est orné de rinceaux gravés. Sur les côtés, gaines pour le cordon de suspension. Le couvercle manque.

Haut. 13,5 — Long. 11,5 — Larg. 8 cent.

No 1289.

1289 — *Coffret.* Cuir ciselé, gravé, repoussé, estampé et polychromé; âme en bois. — Travail italien. XVIème siècle.

Le couvercle représente les armes d'un cardinal contenues dans un riche cartouche avec têtes ailées. Au-dessus de ce cartouche, chapeau de cardinal, de chaque côté un ange soutenant les glands; les côtés sont ornés l'un de griffons et de figures, les autres de rinceaux, le dernier imite la maçonnerie et est orné d'un portail. L'intérieur est divisé en casiers. Sur le côté un tiroir.

Haut. 13 — Long. 40 — Larg. 30 cent.

1290 — *Coffret.* Cuir, avec frettes gothiques en fer. — Travail français. Commencement du XVIème siècle.

De forme rectangulaire, ce coffret est en cuir rouge-brun doré, le fond peint en bleu. Le couvercle est divisé en deux parties et orné d'arabesques. Sur

la face principale on voit un ange et un aigle; sur les autres deux guerriers, des rosettes, des feuilles etc. Les frettes sont découpées à l'extrémité.

Haut. 9,8 — Long. 19 — Larg. 13 cent.

1291 — *Coffret.* Cuir estampé et doré. — Travail allemand. Vers 1600.

Ce coffret est rectangulaire, les côtés sont ornés de fleurettes estampées avec un fer de relieur. Le couvercle est bombé et présente la même ornementation; on voit au milieu diverses figures en costume de l'époque. Manière des relieurs de Dresde.

Haut. 7 — Long. 11 — Larg. 8 cent.

No 1292.

1292 — *Coffret* recouvert en cuir. — Travail français. XVIIème siècle.

De forme rectangulaire ce coffret s'ouvre sur la face et comprend trois tiroirs. L'intérieur et l'extérieur sont recouverts en veau estampé et doré, orné de rosettes et d'arabesques en partie peintes en vert et en rouge. L'entrée de serrure est en fer doré ornée de petites colonnes rapportées.

Haut. 29 — Long. 47 — Larg. 33 cent.

1293 — *Cassette* rectangulaire à couvercle bombé. — Travail français. XVIIIème siècle.

Les divers côtés sont bordés de lis frappés d'or; dans les angles, une croix, une couronne, des palmes, sur le couvercle, double écusson l'un contenant une croix, l'autre trois fleurs de lis, surmonté d'une couronne.

Haut. 35 — Long. 48 — Larg. 36 cent.

1294 — *Écritoire.* Cuir rouge-brun. — Travail vénitien. XVIIème siècle.

Coffret rectangulaire, toutes les parties sont recouvertes de cuir. L'intérieur et le couvercle sont encadrés d'une bordure exécutée en or au petit fer et dorée. Muni d'une serrure et de deux crochets. Haut. 6,5 — Long. 19 — Larg. 10 cent.

1295 — *Coffre-écritoire.* Cuir rouge, estampé et doré. — Travail français. XVIIème siècle.

Coffret en bois, en forme de livre, muni d'un tiroir sur le côté et de compartiments à l'intérieur; entièrement recouvert en cuir rouge décoré d'ornements exécutés en or. Haut. 8 — Long. 41 — Larg. 28 cent.

1296 — *Étui de trousse.* Maroquin, gravé. — Travail français. XVIème siècle.

A cinq pans; les surfaces sont ornées d'arabesques peuplées d'oiseaux; trois rangs de têtes de clous décorent la hauteur, neuf têtes semblables décorent le fond. Sur les côtes gaines et cordon pour porter. L'intérieur est divisé en plusieurs compartiments. Haut. 35,5 — Long. 10 — Larg. 11,5 cent.

1297 — *Gaine de couvert.* Cuir noir, gravé, estampé et doré. — Travail français. XVIème siècle.

En forme de piédestal, supporté par un socle large, cette gaine est divisée intérieurement pour recevoir sept ustensiles. Les côtés sont partagés en trois parties. Au haut animaux phantastiques, au bas fleurs, à la partie médiane un rectangle contenant le monogramme de Henri II estampé et doré, surmonté d'une couronne. Le couvercle manque. Haut. 24 cent.

1298 — *Étui de couvert.* Cuir brun. — Travail vénitien. XVIème siècle.

De forme rectangulaire. Il est décoré d'arabesques et de dauphins estampés et dorés. Haut. 13 cent.

1299 — *Trousse.* Cuir brun. — Travail français. XVIème siècle.

Sa forme reproduit extérieurement les ustensiles qu'elle contenait. La décoration consiste en rosaces et en rinceaux frappés d'or. Long. 30 cent. *Collection Spitzer.*

1300 — *Étui de coupe et de couvert.* Cuir. — Travail français. XVIIIème siècle.

Le couvercle est bombé et décoré de rinceaux, de rosettes etc. exécutés au petit fer et dorés.

Haut. 7 — Long. 23 — Larg. 22 cent.

1301 — *Coquille de nautile.* — XVIIIème siècle.

Sur cette coquille sont sculptés des feuillages peuplés de faisans, dans le goût chinois.

Une autre coquille sans ornementation.

Long. 14 cent. 2 Pièces.

1302 — *Buste* de profil de Charles Quint. Sculpté en nacre. — XVIIème siècle.

Haut. 5 cent.

1303 — *Étui à couvert,* en noix. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

La tige est à quatre côtés, la tête est ovale. Cet étui est orné de six bandes d'ornements représentant des scènes de chasse, des scènes mythologiques et des groupes d'enfants qui jouent, sculptés en relief. Sur le revers on voit une frise de rinceaux peuplés d'oiseaux. Charnière et rosette en argent doré.

Long. 18,5 cent.

1304 — *Flacon sculpté,* en noix de coco. — XVIIème siècle.

Toute la surface représente une ville fortifiée ; sur les murs, on voit des guerriers romains qui combattent. Sculpté en relief.

Long. 14 cent.

N° 1303.

1305 — *Étui* recouvert en peau de serpent.

Cet étui est disposé pour recevoir un couteau et une fourchette. Le couvercle est en argent orné de fleurs repoussées. Sur les côtés, anneaux et chaînette. Couteau dont le manche est recouvert comme la trousse.

Long. 21,7 cent.

1306 — *Portrait d'une jeune femme.* Médaillon en cire polychrome. — Fin du XVIème siècle.

Buste de profil d'une jeune dame en costume de l'époque de Marie Stuart, col de dentelles, collier de perles etc. Dans une boîte tournée. Très minutieusement exécuté.

Diam. 5,7 cent.

1307 — *Mort de Didon.* Cire polychrome. — Signé *DOT*. Paneglino. 1546.

La reine est assise mourante sur son lit, le corps découvert; dans la main droite elle tient le serpent. Derrière elle à gauche la suivante dont le visage et le geste expriment l'épouvante. Ce groupe est modelé en haut relief, certaines parties presque en ronde bosse. Signé au bas, à droite. Cadre en bois.

Haut. 21,5 — Larg. 18 cent.

1308 — *Érasme de Rotterdam.* Cire polychrome. — XVIIIème siècle.

Le savant est représenté de trois quarts; vêtu d'un ample manteau garni de fourrure, portant une longue chevelure bouclée, coiffé d'une toque.

Diam. 12,5 cent. Dans un cadre, sous verre.

1309 — *Boîte plate.* Écaille incrustée d'or. — Travail allemand. Fin du XVIIème siècle.

Boîte ronde et plate avec fermeture en cuivre doré, ornée de rosettes et de frises exécutées en piqué.

Haut. 2,5 — Diam. 9,4 cent.

1310 — *Boîte.* Laque. — Travail japonais.

De forme allongée et rétrécie à la partie médiane. Le fond est doré; sur le couvercle, médaillon ovale contenant une branche de fleurs exécutée en or et en violet sur fond noir avec points d'or.

Haut. 3,5 — Long. 11 — Larg. 6 cent.

Manuscrits enluminés, Livres, Reliures.

1311 — *Horae latinae. Livre d'heures.* 175 feuillets. — France. XVème siècle.

Manuscrit superbe et fort précieux, sur vélin, écrit en rouge et en noir. Il est orné de 18 grandes miniatures entourées de magnifiques bordures, de 27 encadrements du texte et d'une foule de belles initiales. Les peintures sont exécutées en or et couleurs avec la plus grande délicatesse et un goût supérieur. Les miniatures sont peintes évidemment par un maître excellent. Elles représentent: Les quatre évangélistes avec leurs attributs, l'Arrestation du Christ, l'Annonciation, la Pentecôte, la Nativité, l'Adoration des rois Mages, la Présentation au temple, le Massacre des Innocents, le Couronnement de la Ste. Vierge, la Fuite en Égypte, la Visitation, le roi David, la Résurrection de Lazare, la Ste. Vierge avec l'Enfant, le Christ au pied de la croix. Reliure en soie bleue avec fermoir en vermeil.

N° 1311.

Haut. 17,4 — Larg. 12,3 cent.

1312 — *Horae latinae. Livre d'heures.* 101 feuillets. — France. Vers 1450.

Très beau manuscrit sur vélin, écrit en rouge et en noir, orné de 4 miniatures superbes presqu'à pleine page entourées de charmantes bordures de branchages à fleurs et à fruits; 14 petites miniatures et une quantité d'initiales grandes et petites décorent le texte. Elles sont peintes en or et couleurs avec une délicatesse soigneuse. Les quatres grandes miniatures représentent: L'Arrestation de Jésus-Christ, la Flagellation, un service funèbre et la Résurrection du Christ; les petites au texte: La Pentecôte, St. Michel archange, St. Pierre et St. Paul, St. André, St. Laurent, St. Étienne, la Ste. Vierge avec l'Enfant, les deux mains, les deux pieds

1204 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Bas-relief en marbre. — Sicile. XVème siècle.

Plaque rectangulaire dans laquelle est creusée une niche cintrée ; dans les écoinçons du cintre on voit trois feuilles; à gauche et à droite deux frises de style gothique. Dans la niche figure de la Vierge vue à mi-corps ; elle tient sur le bras gauche l'Enfant Jésus qu'elle couvre de son manteau.

Haut. 65 — Larg. 58 cent.

1205 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Relief en marbre. — Basse-Italie. Vers 1500.

Cette plaque comprend un soubassement mouluré, deux pilastres et un entablement décorés d'ornements renaissance ; elle représente Marie mi-figure tenant sur le bras gauche l'Enfant Jésus. Les ornements et une partie des figures sont dorés.

Haut. 64 — Larg. 58 cent.

No 1201.

1206 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* Statuette en marbre brun-noir, de style gothique avancé.

La Mère de Dieu, assise sur un banc, donne le sein à l'Enfant Jésus, couché dans ses bras. Socle octogone, avec deux anges qui tiennent un écusson.

Haut. 30 cent.

1207 — *Colonne de passion* en basalte, provenant de l'abbaye de Tongern. — Travail flamand. 1554.

Sur un soubassement octogone se dressent quatre bases accostées supportant chacune un socle sculpté au-dessus duquel se dresse une colonne. Les socles sont décorés d'ornements renaissance: vases de fleurs, têtes de lion, écussons; sur un cartouche la date *1554*. Les colonnes s'élèvent sur une base moulurée à leur partie inférieure, elles représentent des scènes de la Passion et divers ornements renaissance. La partie supérieure séparée par une bague ornée de têtes de lion est décorée de rinceaux et de feuillages. Le haut de la colonne est brisé.

Haut. 230 — Diam. infér. 45 — supér. 40 cent. *Collection Earl of Warwick.*

1208 — *Madeleine pénitente.* Marbre de carrare. — Travail français. XVIIIème siècle.

Marie Madeleine les yeux baignés de larmes est étendue sur un rocher s'appuyant sur la main gauche. De la main droite elle rapproche son vêtement sur son sein découvert. Sa chevelure tombe sur sa poitrine et sur ses épaules.

Haut. 90 cent.

1209 — *Relief en marbre.* — Italie. XVIIIème siècle.

Plaque de marbre rectangulaire, appliquée sur une ardoise; elle représente un cortège de quatre danseuses qui tiennent dans leurs mains des fruits, des draperies, des instruments de musique etc.

Haut. 20 — Larg. 36 cent.

No 1205.

1210/11 — *Pan et Panisque;* bustes en marbre polychrome. — Naples. XVIIIème siècle.

Bustes grandeur nature, visage ricanant. Les chairs sont en marbre rougeâtre; la peau de bouc jetée sur les épaules est en marbre jaune; le socle orné d'instruments de bergers et de satyres rapportés est en marbre blanc. Ces deux

bustes sont supportés chacun par un piédestal en bois orné de bustes d'empereurs romains et de guirlandes en bois de chêne.

Haut. des bustes 60 — des Piédestaux 142 cent.

1212 — *Paire de flambeaux.* Agate rubanée. — XVIIème siècle.

Le pied est octogone. La tige ornée de deux sphères séparées par des bagues en cuivre. La bobèche est cylindrique.

Haut 15 cent. 2 Pièces.

1213 — *Paire de flambeaux.* Marbre jaune-rouge; monture en cuivre. — XVIIIème siècle.

Pied octogone, tige en forme de double balustre. La monture ornée de torsades et de rangs de perles.

Haut. 15,5 cent. 2 Pièces.

1214 — *Paire de petits vases.* En pierre fine. Montés en bronze doré. — Travail français. XIXème siècle.

Patte circulaire; panse ovoïde en pierre avec ondulations vertes et blanches. Les vases sont supportés par trois pieds en bronze doré, ornés de feuilles de lierre et se terminant en pieds de bouc. Le bouton en bronze forme une bobèche lorsqu'il est renversé.

Haut. 27 cent. 2 Pièces.

1215 — *Coupe.* Agate rubanée. — Vers 1600.

Cette coupe en agate est en forme de tasse, elle repose sur un pied bas; les parois sont minces.

Haut. 5,6 — Diam. 7,7 cent.

No 1207.

1216 — *Coupe.* Agate rubanée. — Vers 1600.

Même genre que le numéro précédent, avec ondulations brunes.

Haut. 5,5 — Diam. 7,7 cent.

1217 — *Coupe.* Agate sanguine. Monture en cuivre doré.

La coupe de forme hémisphérique est en agate. La tige richement profilée et le pied sont en cuivre doré.

Haut. 17 — Diam. 11,5 cent.

N° 1210

N° 1211.

1218 — *Grand plateau* en jaspe sanguin monté en cuivre rouge doré et repoussé. — Vers 1680.

Autour d'un grand médaillon ovale sont disposés deux rangs de huit médaillons, les premiers plus petits, les seconds plus grands. La monture est en cuivre repoussé et doré, ornée de guirlandes de laurier et de feuillage.

Long. 48 — Larg. 45 cent.

1219 — *Coupe.* Jaspe. — XVIIème siècle.

De forme cylindrique en jaspe vert pâle, jaune et rose.

Haut. 11 — Diam. 7,3 cent.

1220 — *Coupe.* Jaspe.

Cette coupe est octogone en jaspe chamois moucheté de noir. Au fond est gravé le mot: *Biatta.* Haut. 7 — Long. 18 — Larg. 14 cent.

1221 — *Crucifixion.* Jaspe sanguin. — Travail byzantin.

Plaque rectangulaire, cintrée à la partie supérieure, sur laquelle sont sculptés en haut relief le Christ en croix et de chaque côté Marie et Jean. Inscription grecque.

Haut. 6,4 — Larg. 6 cent. Restauré.

1222 — *Notre Dame de Lorette.* Jaspe. Intaille. — XVIIème siècle.

Plaquette ovale représentant la Vierge miraculeuse au-dessus de la Casa Santa portée par des anges. Haut. 5,8 — Larg. 5 cent. Restauré.

1223 — *Buste de saint Georges.* Camée en jaspe sanguin.

La tête est en ronde bosse, avec un large nimbe; inscription grecque: «*Georgios.*» Long. 2,6 — Larg. 1,9 cent.

1224 — *Un saint chevalier.* Jaspe. — Travail russe.

Camée, sculpté en relief; sur le fond caractères russes.
Un camée semblable. Long. 3,1 — Larg. 1,7 cent. 2 Pièces.

1225 — *Mars et Vénus.* Intaille. Jaspe sanguin. — XVIIIème siècle.

Mars et Vénus, près d'eux Amour; au-dessus, banderole flottante.

Long. 5,8 — Larg. 4,1 cent.

1226 — *Combat d'Amazone.* Intaille.

Cette intaille est une cornaline, elle représente une amazone vainquant un cavalier. Entourée d'un anneau uni. Haut. 3,9 — Larg. 4,7 cent. Restauré.

1227/28 — *Plaquette ovale* en lapislazuli et petite coupe en jaspe.

Long. 10 et 7 cent. 2 Pièces.

1229/31 — *Deux coupes* en agate et un pied circulaire.

Diam. 14 et 8 cent. 3 Pièces.

1232 — *Petit autel.* Cuivre émaillé et corail. — Travail italien. XVIIème siècle.

Dans une niche d'architecture plein-cintre on voit exécuté en corail le Christ sortant du tombeau tenant dans la main droite un étendard; de chaque côté les gardiens. Les deux petites colonnes sont en corail, le cintre est en émail blanc orné de palmettes et de petites têtes d'anges en corail. L'encadrement est formé de rinceaux en émail ornés de nombreuses petites plaques de corail. Dans les angles et au milieu, petites têtes d'anges en corail, sculptées en haut relief.

Haut. 38 — Larg. 34 cent.

1233 — *Coupe* en cristal de roche. — XVIIème siècle.

En forme de coquille allongée. Le fond est orné de feuillages, de griffons, de fleurs disposés symétriquement.

Long. 24,5 — Larg. 17,5 cent. Fêlée.

1234 — *Vase* en cristal de roche; richement gravé. — XVIIème siècle.

La panse est de forme ovoïde et repose sur un pied circulaire. Le fond est orné de coquilles et de palmettes en relief disposées en croix. La partie supérieure de la panse est ornée de guirlandes de fruits et de bouquets de fleurs gravés; fortement détérioré.

Haut. 13,5 — Larg. 12 cent.

1235 — *Coupe* en cristal de roche, gravé et monté en cuivre.

La coupe est godronnée en forme de coquille. La tige est moulurée, le pied hexagone. La monture est gravée.

Haut. 14,5 — Long. 14,2 — Larg. 10,7 cent.

1236 — *Plaquette circulaire.* Cristal de roche. — Nuremberg. XVIIIème siècle.

Le Christ et la Samaritaine, fond de paysage; profondement gravé. Cristal d'une transparence très rare.

Diam. 9 cent.

1237/71 — *Collection d'objets,* d'ornements, de fragments etc. en cristal de roche; la plupart sans monture. — XVIème—XVIIIème siècle.

1237 Guerrier romain, plaquette rectangulaire. Long. 7 — Larg. 3,5 cent.

1238 Reliquaire cylindrique. Long. 4 cent.

1239 Deux petits vases montés en cuivre. Haut. 6 cent. 2 Pièces.

1240 Trois pilastres cannelés. Long. 21 — Larg. 2,5 cent. 3 Pièces.

1241 Quatre pieds de flambeaux. Long. 8 et 6 cent. 4 Pièces.

1242 Cuillère avec manche. Long. 11 cent.

1243 Petit vase à couvercle. Haut. 4 cent.

1244 Deux médaillons ovales, avec ornements renaissance en gravure. Long. 5 cent. 2 Pièces.

1245 Reliquaire à toit pointu. Long. 15 cent.

1246 Plaquette rectangulaire, ornée de rinceaux gravés. Long. 12 — Larg. 5 cent.

1247 Deux flambeaux. Haut. 21 cent. 2 Pièces.

1248 Plaquette rectangulaire sur laquelle est gravée l'histoire de Danaë. Long. 13 — Larg. 9 cent.

1249 Trois plaques rectangulaires, ornées de rinceaux. Long. 6 — Larg. 6 cent. 3 Pièces.

1250 Plaquette rectangulaire arrondie à la partie supérieure. Long. 8,5 — Larg. 7 cent.

1251 Sept boules. Diam. 8 et 4 cent. 7 Pièces.

1252 Deux colonnes torses. Long. 22 cent. 2 Pièces.

1253 Deux colonnes avec chapiteaux. Long. 23 cent. 2 Pièces.

1254 Quatre petites colonnes. Long. 6 cent. 4 Pièces.

1255 Dix-neuf petites colonnes torses. Long. 4,5 et 3 cent. 19 Pièces.

1256 Dix-huit colonnes torses. Long. 11 cent. 18 Pièces.

1257 Quatorze colonnes torses. Long. 14 cent. 14 Pièces.

1258 Dix petits montants etc. Long. 8 et 4 cent. 10 Pièces.

1259 Ornement en forme de feuille. Long. 14 cent.

1260 Deux petits socles. Long. 10 et 4 cent. 2 Pièces.

1261 Sphinx couché. Long. 6 cent.

1262 Deux pieds carrés. Long. 6 et 4,5 cent. 2 Pièces.

1263 Dix petites anses. Long. 7 et 3 cent. 10 Pièces.

1264 Neuf petites rosettes. Diam. 2 cent. 9 Pièces.

1265 Trois pieds ovales. Long. 5 cent. 3 Pièces.

1266 Bouton plat. Diam. 5 cent.

1267 Huit boutons et un couronnement. Long. 4 et 2 cent. 9 Pièces.

1268 Trois balustres. Long. 7 cent. 3 Pièces.

1269 Deux pieds circulaires. Diam. 7 cent. 2 Pièces.

1270 Deux médaillons ovales, ornés d'oiseaux gravés. Long. 9,5 — Larg. 4,5 cent. 2 Pièces.

1271 Deux couvercles. Diam. 7 et 4 cent. 2 Pièces.

1272 — *Grand porte-cigare.* — Écume de mer. — XIXème siècle.

Il est en forme de bois de cerf et surmonté d'un arbre sous lequel on voit cinq cerfs et un chevreuil. D'une rare grandeur. Long. 45 cent.

1273/78 — *Collection de pipes,* de têtes de pipes et de bouts en ambre. — XVIIIème et XIXème siècle.

1273 Tête de pipe en écume de mer sur laquelle sont sculptés des ornements rococo et une chasse au sanglier. Monture en argent, tuyau en corne. Long. 23 cent.

1274 Tête de pipe en écume de mer en forme d'ours assis, monture en argent, le tuyau orné de perles en verre.

1275 Dix têtes de pipe en écume de mer montées en argent, sans décoration, quelques-unes avec tuyaux en bois ou en corne.

1276 Tête de pipe en porcelaine. Une autre en terre cuite. 2 Pièces.

1277 Trois têtes de pipe en bois sculpté. 3 Pièces.

1278 Un certain nombre de bouts en ambre provenant de pipes turques.

et le cœur de Jésus-Christ, Ste. Marguerite et St. Jean. La conservation de ce livre d'heures est bonne; grandes marges, malheureusement quelques feuillets manquent. Les pages 100 et 101 sont écrites par une autre main du temps.

Haut. 19,8 — Larg. 14,8. Veau; dorures sur les plats et le dos.

N° 1312.

1313 — *Horae latinae. Livre d'heures.* 181 feuillets. — XVème siècle.

Très beau manuscrit sur vélin, écrit en noir et en rouge, orné de 12 grandes miniatures qui sont entourées de larges bordures fleuries et de quantité de lettres capitales. Les grandes miniatures représentent: La Visitation, la Nativité, les rois Mages, la Présentation au temple, la Fuite en Égypte, le Couronnement de la Ste. Vierge, le Calvaire, le Christ en croix avec Marie et St. Jean, la Descente de croix, le Christ au tombeau, la Pentecôte et le roi David. Les miniatures et les initiales sont peintes soigneusement en couleurs et en or. Bien conservé; quelques pages manquent.

Haut. 17 — Larg. 11,7 cent. Reliure en veau.

1314 — *Horae latinae. Livre d'heures.* 248 feuillets. — France. Seconde moitié du XVème siècle.

Très beau livre d'heures, écrit en noir et en rouge, sur vélin. Il est orné de 12 grandes initiales et de 11 bordures exécutées avec la plus grande finesse. Cinq des miniatures représentent des scènes de la vie de Jésus: le Sauveur montrant la plaie de son côté, la Naissance du Christ, la Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, la sixième représente sainte Dorothée. Les autres miniatures figurent des ornements. La première page est un peu détériorée, une miniature légèrement effacée. La page 116 et quelques-unes à la fin manquent.

N° 1313.

Haut. 12 — Larg. 8,5 cent.

1315 — *Heures a lusaige de Romme* nouuellemẽt ĩprimees à Paris pour Gilles Hardouyn. (Almanach pour XI ans, de 1520—1530.) Car. goth. en rouge et en noir. *Imprimé entièrement sur vélin.* 80 ff. non chiffrés, sign. *A—K* par 8. Pet. in-4°. Reliure orig. en maroq. rouge, dorures sur les plats et le dos, tranche dorée.

N° 1315.

Livre d'heures d'une rareté extraordinaire, échappé à Brunet. Superbe édition ornée de 19 grandes figures et 27 petites pour les évangélistes, les saints et les saintes, gravées sur bois. Elles sont magnifiquement miniaturées en or et en couleur, et les grandes représentent des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Une foule de petites initiales enluminées au texte. Chaque page est entourée d'un large cadre sur fond criblé, où sont représentés des sujets du Nouveau Testament la Danse des Morts et des ornements très remarquables.

Sur les plats de la reliure les armes de Charles de Lorraine, archevêque de Reims, né à Joinville en 1524, mort à Avignon le 16 décembre 1574. (Voir Guigard, Armorial du bibliophile I p. 317, où les armes sont reproduites.) Sur la première page (titre) du texte, les mêmes armes, avec quelques variations, tenues par deux garçons devant un arbre, superbement peintes en or et en couleur.

Pièce d'une rareté hors ligne et distinguée par son possesseur qui fut un Prince de la Maison de France.

1316 — *Joh. Sibmacher,* graveur sur cuivre à Nuremberg, † 1611.

«Newes Modelbuch in Kupfer gemacht, Darinnen allerhand Arth Newer Mödel, von Dün, Mittel und Dick ausgeschnittener Arbeit, auch andern Künstlichen Nehwerck zu gebrauchen mit vleis Inn Druck verfertigt. Nurnberg 1604.» Petit in-4° sur vélin.

Ce livre contient des dessins de broderie; d'après Andresen-Weigel, la page du titre manque, ainsi que la dédicace de deux pages à la comtesse Maria Elisabeth de Palatinat, et, à la fin, les dessins C II, D I et II, E I et II (5 f.). (V. Andresen-Weigel II 409, n° 140.) D'après Andresen l'ouvrage est de la plus grande rareté. Bien conservé; une feuille détériorée.

1317 — *Sibmacher, Joh.*

«New Wapenbuch Darinnen dess H. Röm. Reichs hoher Potentaten, Fürsten, Herrn und Adelspersonen auch anderer Ständt und Stätte Wappen, an der Zahl uber 3320. — M. 226. Nurnberg 1612.»

Armorial in-8° comprenant 226 planches dont quelques-unes sont coloriées. Quelques feuilles sont détériorées. La planche 56 manque.

1318 — *Herbarius* oft Cruydt-Boeck van Rembertus Dodonaeus. — Leyden. 1608.

Orné d'un très beau frontispice en gravure, colorié, et d'un grand nombre de gravures sur bois dans le texte. 1580 p. de texte. Reliure ancienne en cuir à empreintes. Appliques en cuivre et fermoirs d'une ornementation remarquable. Très bien conservé. Format in-f°.

1319 — *Reliure* de Sienne. — XIIIème siècle. (Imitation moderne.)

Sur un des plats, figure de saint, debout, tenant une épée, sur l'autre douze écussons peints et dorés; encadré d'arabesques dorées sur fond vert-foncé; boulons dans les angles.

Haut. 38,5 — Larg. 28,5 cent.

1320 — *Reliure* de Sienne. — XIIIème siècle. (Imitation moderne.)

Même genre que le numéro précédent. Sur les deux ais sont peints des saints dans un losange dont les côtés sont interrompus par des demi-cercles. L'ornementation est complétée par des arabesques dorées sur fond vert.

Haut. 38,5 — Larg. 28,5 cent.

1321 — *Reliure* en cuir estampé. — XVème siècle.

Cette reliure est formée par deux ais en bois très épais (1cent. 1/2) et recouverte de cuir, munie d'appliques en cuivre et de fermoirs en cuirs terminés par une tête d'animal en cuivre, avec boulons en forme de chapeau.

Haut. 62 — Larg. 33 cent.

1322 — *Reliure* en cuir estampé. — XVème siècle.

Semblable au numéro précédent. Haut. 60 — Larg. 42 cent.

1323 — *Reliure* en cuir estampé. — XVème siècle.

Cette reliure est formée de deux ais en bois très épais (2 cent.) recouverts d'un seul morceau de cuir et munis de huit appliques en cuivre. Fermoir en cuivre terminé par une tête d'animal.

Haut. 60,5 — Larg. 41 cent.

Une autre reliure semblable et de la même époque.

1324 — *Lactantius Firmianus.* Opera. — Venetiis. 1521. in-f°. Rel. cuir.

Sur la reliure sont estampées deux bordures ornées de feuillages et de têtes antiques contenues dans des médaillons.

1325 — *Silvester de Prierio.* Summa Summarum. — Venetiis. 1528.

Sur la couverture est estampée une course de rinceaux, interrompue par un médaillon contenant un empereur romain et un enfant. Assez bien conservé.

Autre ouvrage de la même époque (1540), reliure en cuir estampé. in-8°.

1326 — *Dey Bibel.* Tgheheele Oude en de Nyeuwe Testament. — Thantwerpen. 1541. Orné d'un très beau frontispice et de nombreuses gravures sur bois. in-f°. Rel. cuir.

Sur la reliure sont estampées trois bordures, l'une représentant des têtes de savants, les deux autres des ornements. Au milieu est une applique en cuivre ornementée; les angles sont également munis de pièces de cuivre. Sur l'un des plats est estampé le nom: *Ritsert Clasen Nistat*, sur le revers: *Anno 1591.* Le dos est neuf.

1327 — *Berosi* de antiquitatibus totius orbis lib. V. Manethonis supplementa.... Environ 1550. Rel. cuir in-8°.

Sur les deux plats de la reliure sont estampées des bordures représentant des scènes bibliques.
Trois autres ouvrages avec mêmes reliures et de la même époque.

1328 — *Erasmus Roterodamus.* Des. Apophtegmata. — Basileae. 1550. in-8°. Rel. cuir.

Reliure très intéressante. Sur les deux plats sont estampées des bordures ornementées représentant les sujets suivants: Josué, Lucrèce, Joab. De chaque côté de la tête de Joab, le monogramme BR.
Belle pièce, bien conservée à laquelle est joint un autre ouvrage de la même époque.

1329 — *Reliure* en cuir estampé, avec dos. — 1551.

Les huit angles sont munis d'appliques avec têtes de clous. La bordure est ornée de têtes de savants, d'armoiries, d'oiseaux, le milieu est orné de feuillages. Sur le dessus sont estampés les mots: *Von Sacrament 1551. in-4°.*

1330 — *Catullus, Tibulus, Propertius.* — Lugduni. 1551. in-12. Rel. cuir.

Jolie reliure en cuir sur laquelle est estampée une bordure de rinceaux avec têtes de savants.

1331 — *Couverture* en bois recouverte de cuir estampé. — 1555.

Sur cette couverture sont estampées des scènes de la sainte Écriture. La date *1555* est plusieurs fois répétée. Quatre pièces d'angle en cuivre.
Pièce intéressante.

1332 — *Bembus, P.* Opera. — Basileae. 1556. in-8°. Rel. cuir.

Sur cette reliure en cuir sont estampés des personnages de la sainte écriture accompagnés de devises ; des feuillages entourent le médaillon du milieu.
Autre ouvrage de l'année 1600. Même reliure et les lettres *IHS* au milieu.

1333 — *Confessio catholicae fidei Christiana.* — Antverpiae. 1559. in-8°. Rel. cuir.

Sur cette reliure sont estampés des anges et des têtes de savants dans des médaillons ovales.
Deux autres ouvrages de la même époque, avec la même reliure.

1334 — *Eusebius, Emisenus episc. Homiliae.* Lovanii. 1560. in-12. Rel. cuir.

Intéressante petite reliure ornée d'une bordure et sur laquelle sont estampés un cartouche et des fleurs de lis.

1335 — *Gregorius I. papa.* Pastorale. — Lovanii. 1562. in-12. Rel. cuir.

Très belle reliure sur laquelle sont estampés les personnages suivants vus à mi-corps : le roi David, Josué, le Christ, saint Jean, Isaïe. Sur la couverture, en haut et à droite, la date *1572.*

1336 — *Acta des Colloquij* zwischen den Würtenbergs Theologen u. D. Joanne Pistorio zu Baden gehalten. — Tubingen. 1590. in-4°, sur vélin.

Très intéressante reliure en parchemin. Sur un des plats, figure à mi-corps de Louis, duc de Wurtemberg et Teck, sur l'autre ses armoiries estampées et dorées,

accompagné des inscriptions: «*Von Gottes Gnaden Ludwig Hertzog zu Wü . .*» et «*Verbum Domini manet in eternum.*» Bordure d'ornements interrompues par des têtes d'empereurs romains.

Accompagné de deux traités.

1337 — *Reliure* en cuir estampé. — XVIème siècle.

Cette reliure est ornée d'une bordure de bustes d'empereurs romains; le milieu est occupé par un ornement. Sur la couverture on lit le nom du relieur: *Conradus Henrici.* Petit in-8⁰. Un peu détérioré.

Deux autres reliures, l'une en parchemin, l'autre en cuir; même époque.

1338 — *Reliure* en cuir estampé. — XVIème siècle.

Sur cette reliure sont estampés: la Vierge et l'Enfant Jésus, l'Agneau de Dieu, le nom de Jésus (IHS), des rinceaux etc. Fermoir en cuivre.

1339 — *Reliure* en maroquin estampé et doré. — XVIIIème siècle.

Riche bordure dorée; au milieu un calice surmonté d'une hostie et contenu dans un cartouche; au-dessus couronne à neuf fleurons; sur l'autre plat, dans un cartouche, homme terminé en dauphin élevant les bras vers une étoile. Au-dessus, chapeau de cardinal.

1340 — *Reliure* en cuir, argentée et dorée. — 1732.

Sur l'un des plats, buste de l'empereur Joseph II, entouré d'une bordure de rinceaux peuplés d'un paon, d'une cigogne et d'autres animaux; à la partie supérieure l'inscription: «*Dem Wohl-Edlen Herrn Johann Michael Schmuder, einer löbl. Ni. Oesterr. Landschaft Buchhalterey Officiern. Anno 1732.*» Des deux côtés écusson d'armoiries; sur l'autre plat buste de femme estampé et argenté (peut-être l'épouse de l'empereur.

Miniatures.

Boîtes décorées de miniatures.

1341 — *Saint Grégoire écrivant.* Feuille complète d'un manuscrit, sur vélin. — XIème siècle.

Sous un fronton supporté par de lourdes colonnes et dont les écoinçons sont ornés d'oiseaux, est assis le saint sur un large siège, devant un pupitre, écrivant son œuvre «*Libri Moralium.*» Le vêtement est drapé, les plis accentués de traits noirs: au-dessous inscription de quatre lignes: INCIPIT LIBER OCTAVUS MORALIVM .... VLTIMA • A. Miniature intéressante.

Haut. 26,5 — Larg. 20 cent. *Collection Raderschatt.*

1342 — *Ecce homo.* Miniature peinte à la gouache. — Travail flamand. XVème siècle.

Le Christ est devant l'arbre de la croix, vu à mi-corps, les bras attachés l'un sur l'autre ; la chevelure est blonde, la tête est couronnée d'épines et entourée de rayons légèrement dorés ; fond bleu-ciel.

Haut. 12 — Larg. 8,5 cent.

1343 — *Miniature marginale d'un antiphonaire.* — Travail espagnol. Vers 1500.

Cette bordure est formée de rinceaux peuplés d'enfants et d'animaux ; on y voit les armes d'Espagne, le faisceau de flèches de Ferdinand et le monogramme d'Isabelle.

Long. 49, Larg. 8 cent.

1344 — *Trois miniatures à la gouache* sur vélin. Petit cadre en argent. — Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

Scènes de la Passion : L'Arrestation du Christ. Le Christ devant Pilate. Jésus tombe sous le poids de la croix. Finement exécuté.

Haut. 6 — Larg. 12,5 et 4,5 cent. 3 Pièces.

1345 — *Six petites miniatures à la gouache* sur vélin. Cadre en argent. — Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

Anges portant les instruments de la Passion. Finement exécuté.

Haut. 6 — Larg. 3 cent. 6 Pièces.

1346 — *Didon sur le bûcher.* Miniature à la gouache sur vélin. — Allemagne du Sud. Commencement du XVIIIème siècle.

Didon est assise sur le bûcher, se donnant la mort; autour d'elle sont ses compagnes, des prêtres etc.; à droite, vue sur la mer où l'on aperçoit les vaisseaux d'Énée qui s'éloignent.

Haut. 9,5 — Larg. 15,5 cent.

1347 — *Vénus et Adonis.* Miniature à la gouache sur vélin. Pendant.

Au premier plan d'un paysage montagneux on voit assis Vénus et Adonis enlacés.

Mêmes dimensions.

1348 — *Portrait d'une dame.* Miniature sur ivoire par Barrois. — Travail français. XVIIIème siècle.

Figure à mi-corps d'une jeune dame représentée en Diane. Elle porte un léger vêtement qui laisse la poitrine découverte; la chevelure blonde et bouclée est ornée d'un ruban de soie bleue; dans la main gauche, appuyée sur un carquois, elle tient une flèche. A gauche vue sur la mer où l'on aperçoit un vaisseau. Finement exécuté et signé: *Barrois.*

Diam. 7,5 cent.

1349 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire, dans un médaillon en or. — XVIIIème siècle.

Buste, costume décolleté et orné de dentelles; la chevelure est bouclée, la tête coiffée d'un grand chapeau de paille garni de fleurs. Médaillon en or, deux tons.

Haut. totale 4,4 — Larg. 4 cent.

1350 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire. — Milieu du XVIIIème siècle.

Buste d'une jeune dame vue presque de face, chevelure bouclée, ornée d'une parure, vêtement violet garni de rubans bleus. D'une main elle tient une coupe.

Diam. 5 cent.

1351 — *Boîte circulaire en ivoire,* intérieur en écaille. — XVIIIème siècle.

Sur le couvercle, la Charité posant un enfant dans un berceau; à gauche deux enfants près d'une corbeille de fruits.

Haut. 2,5 — Diam. 8,5 cent.

1352 — *Boîte ronde* en écaille et en laque, avec miniature sur ivoire. — XVIIIème siècle.

L'extérieur est en laque. Sur le couvercle est incrustée une miniature en ivoire dans le goût de Greuze: figure à mi-jambes d'une jeune dame vêtue d'un costume blanc et violet; elle est assise auprès d'une table et écrit; près d'elle un petit chien debout sur une autre table. Monture en or.

Haut. 3 — Diam. 8 cent.

1353 — *Boîte ronde* en écaille, extérieur laqué. Miniature en ivoire. — 1783.

Cette boîte est enduite extérieurement d'une couche de laque imitant l'aventurine, sa monture en or est ornée de feuillages et de palmettes. Dans le couvercle est incrustée une miniature sur ivoire: Buste de Marie-Antoinette en costume noir orné de rubans verts; chevelure poudrée. Porte la date: 1783.

Haut. 3 — Diam. 8 cent.

1354 — *Buste d'homme.* Miniature sur ivoire. — Travail français. Vers 1790.

Buste d'un homme portant un habit brun-clair, une grande cravate de tulle; chevelure longue et bouclée.

Diam. 7 cent.

1355 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire par Horriz. — 1795.

Jeune dame vue à mi-corps, assise dans un parc; le costume blanc orné de rubans bleus est décolleté. Chevelure brune et bouclée; la tête coiffée d'un chapeau à plumes. Signé: *Horriz 1795.*

Diam. 7.5 cent.

1356 — *Boîte ronde* en corne, avec miniature sur ivoire par Corté. — Travail français. 1798.

Le couvercle est orné d'une miniature sur ivoire représentant un enfant assis dans un paysage et jouant du tambour. Signé: *Corté p. 1798.* Monture en or.

Haut. 2,5 — Diam. 7,5 cent.

1357 — *Portraits de dames.* Médaillon avec deux miniatures sur ivoire. Fin du XVIIIème siècle.

Médaillon formé par un simple anneau en or et orné de chaque côté d'une miniature sur ivoire: portrait de deux jeunes dames, l'une en costume blanc avec ceinture rouge, les cheveux bouclés, l'autre en costume bleu.

Diam. 6,5 cent.

1358 — *Boîte ronde* en écaille avec miniature sur ivoire. — Fin du XVIIIème siècle.

Boîte en écaille transparente couleur d'ambre; monture en or à quatre couleurs avec guirlandes de roses enlacées de rubans. Le couvercle est orné d'une miniature en ivoire représentant la Princesse de Lamballe, la poitrine nue, la chevelure poudrée, ornée de rubans verts.

Haut. 3 — Diam. 8 cent.

1359 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire. — Fin du XVIIIème siècle.

Buste de face d'une jeune dame; elle écrit une lettre. Le costume est garni de dentelles; sur la chevelure blonde est posé un grand chapeau orné de rubans bleus.

Diam. 7,5 cent.

1360 — *Boîte ronde* en écaille avec miniature sur ivoire. — Fin du XVIIIème siècle.

Boîte en écaille de couleur très foncée; sur la monture en or est ciselée une torsade. Le couvercle est orné d'une miniature peinte sur ivoire représentant le buste d'une jeune dame en costume blanc garni de rubans violets. La chevelure relevée et poudrée.

Haut. 2,5 — Diam. 6,5 cent.

1361 — *Boîte ronde* en écaille avec miniature peinte sur ivoire. — Angleterre. Fin du XVIIIème siècle.

Sur le couvercle portrait d'une jeune anglaise en costume blanc, la chevelure blonde bouclée est attachée par un ruban bleu. Monture en or décorée d'un rang de perles.

Haut. 3,5 — Diam. 8 cent.

1362 — *Boîte ronde* en écaille avec miniature sur ivoire. — Fin du XVIIIème siècle.

Dans le couvercle est incrustée une miniature sur ivoire représentant un buste de jeune dame en costume bleu, sur sa chevelure blonde et bouclée est posé un chapeau de paille garni de roses. Une bordure de feuilles de laurier est gravée sur la monture en or.

Haut. 3 — Diam. 7,5 cent.

1363 — *Boîte ronde* en écaille. Extérieur laqué, blanc. Miniature sur ivoire par Hath. — Travail anglais. Fin du XVIIIème siècle.

Tout l'extérieur est recouvert d'une couche de laque blanche et d'ornements polychromes dans le genre des émaux translucides. Le couvercle est orné

1355

1363

1353

610

1358

1352

1361

1360

1362

1359

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

d'une miniature représentant le buste d'une jeune dame en costume blanc à fleurs et en bonnet de dentelle. Signé: *Hath.* Monture en or à quatre couleurs.

Haut. 3 — Diam. 8 cent.

1364 — *Portrait de Mademoiselle de Sombreuil.* Miniature sur ivoire. — Travail français. Fin du XVIIIème siècle.

Plaquette en ivoire, de forme ovale. Buste de Mlle de Sombreuil vêtue d'un costume bleu, d'un fichu blanc, la chevelure bouclée et poudrée est ornée d'un ruban vert.

Haut. 6 — Larg. 4,5 cent.

1365 — *Portrait de femme.* Miniature sur ivoire. — Travail anglais. Fin du XVIIIème siècle.

Buste de jeune femme, presque de face, chevelure bouclée, costume décolleté. Entouré d'un petit cadre en or.

Haut. 5,7 — Larg. 4,8 cent.

1366 — *Portrait de femme.* Miniature sur ivoire. — Fin du XVIIIème siècle.

Buste d'une dame âgée en costume empire de couleur bleue et en bonnet de dentelle blanc. Cadre ornementé, en bronze.

Haut. 6 — Larg. 5 cent.

1367 — *Boîte ronde.* Bois de noyer; intérieur en écaille; miniature sur ivoire. — Vers 1800.

Le milieu du couvercle est occupé par une miniature sur ivoire représentant le buste d'une dame âgée vêtue d'un costume blanc; chevelure noire et frisée.

Haut. 2,5 — Diam. 7,5 cent.

1368 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire. — Vers 1800.

Buste de dame vêtue d'un costume empire de couleur blanche avec ceinture verte; chevelure blonde et bouclée ornée d'un diadème de perles.

Haut. 7 — Larg. 6,5 cent.

1369 — *Portrait de dame.* Miniature sur ivoire. — Vers 1800.

Dame, vue à mi-corps, vêtue d'un costume empire de couleur blanche, un manteau rouge jeté sur les épaules, les cheveux noirs bouclés; à droite vue sur un paysage.

Diam. 9,5 cent.

1370 — *Stanislaus Corvinus.* Miniature sur ivoire peinte par Kollakowski. — 1811.

Buste de Stanislaus Corvinus, vêtu d'une rédingote noire et d'une cravate blanche. Le nom est indiqué; la miniature est signée: *Kollakowski fecit 1811.*

Haut. 11 — Larg. 8 cent. Détérioré.

1371 — *Portrait de femme.* Miniature sur ivoire.

Buste d'une jeune Anglaise vêtue d'un costume blanc garni de dentelles, chevelure bouclée et poudrée.

Haut. 7,5 — Larg. 5 cent.

1372 — *Éventail.* Ivoire et vélin. — Louis XVI.

Monture en ivoire, décorée d'ornements à jour en partie dorés et de figures de chinois sculptées. Sur cet éventail est peint dans un médaillon ovale une figure de femme déposant des fleurs sur un monument funèbre, sur les côtés rinceaux et médaillons plus petits.

Long. 27 cent. Boîte en verre.

1373 — *Éventail* en ivoire. — Empire.

Cet éventail est tout en ivoire découpé à jour et décoré de médaillons dans lesquels sont peints les adieux d'Hector et des attributs de l'Amour.

Long. 26 cent.

1374

1375

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

N° 1380.

Tapisseries. — Étoffes.

1374 — *Tapisserie. Scène de la vie d'Alexandre le Grand.* Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Bruxelles, Maître Philippe. Vers 1500.

Alexandre accorde aux parents de Darius la liberté. A gauche Alexandre, figure jeune, en riche costume du XVIème siècle, derrière lui sa suite, à droite les parents de Darius à genoux. A la partie supérieure on lit l'inscription : *Reddit Alexander responsum.* Partie d'une tapisserie comprenant plusieurs scènes.

Haut. 210 — Larg. 250 cent.

1375 — *Tapisserie.* Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Bruxelles, Maître Philippe. Vers 1500.

Deux scènes de l'Ancien Testament ; personnages peu nombreux en costumes du XVIème siècle. Les deux scènes sont séparées par une colonne richement ornementée. A la partie supérieure inscriptions latines donnant l'explication ; l'une de ces inscriptions est coupée. Partie d'une tapisserie comprenant plusieurs scènes.

Haut. 210 — Larg. 250 cent.

1376 — *Tapisserie. Les fiançailles de Gombault et Macée.* Scène de la vie pastorale. Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Travail français. Seconde moitié du XVIème siècle.

Le milieu est occupé par un groupe de trois personnages: le fiancé Gombault donnant la main à Macée, entre eux le père qui semble leur donner sa bénédiction, à gauche et à droite groupes de bergers et de paysans. Fond de paysage peuplé au premier plan d'oiseaux, de couleuvres, de lièvres etc. Derrière le sujet principal on aperçoit un village et tout au fond un château fort. Au-dessus des personnages se déploie une longue banderole, donnant en 23 vers l'explication du sujet :

IERNY · SAINT · GRY · NOVS · EN · SEROS
DES · NOPCES · ET · SI · DANSERONS
PVISQVE · MACEE · EST · FIANCEE
PAR · LA · VERTVGOY · NOVS · IRONS
POVR · MENER · GOMBAVLT · ET · RIRONS
A LISON VOVS · SERESZ · DANCEE etc.

La bordure (qui manque sur un des côtés) est ornée de bouquets de fruits, de fleurs, d'instruments d'agriculture etc.

Haut. 310 - Larg. 400 cent.

1377 — *Tapisserie.* Scène de la vie pastorale. (Faisant partie de la même série que la précédente.) Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Travail français. Seconde moitié du XVIème siècle.

Cette tapisserie représente dans un paysage silvestre des pastoureaux et des pastourelles, les uns debout, les autres assis, faisant un repas champêtre. Au premier plan, chiens, moutons, oiseaux; dans le fond, des cavaliers, des piétons, des maisons. Une inscription de 20 vers français explique le sujet:

PASTOVREAUX · VIVANS · SOVS · LES AISLES
DE · BON · TEMPS · AVEC · PASTOVRELLES
A · VINGT · CINQ · ANS · SOVT · PLVS · AISÉS
DE · GROS · PAIN · BIS · DE · AVE · ET · DE · FRAISES
QVE · GENTILSHOMMES · ET · DAMOISELLES.

Bordure analogue à la précédente (elle manque au bas de la tapisserie).

Haut. 330 — Larg. 330 cent.

1378 — *Tapisserie.* Scène de la vie pastorale. (Faisant partie de la même série que la précédente.) Tissu soie et coton. — Travail français. Seconde moitié du XVIème siècle.

Dans un paysage profond se déroulent plusieurs scènes de la vie pastorale; à droite repas champêtre, berger jouant de la cornemuse, troupeaux etc.; au fond on aperçoit un paysage montagneux et plusieurs édifices; 11 vers français expliquent les divers sujets:

POVR · AVOIR · PLAISIR · A · LARGESSE
N'EST · THRESOR · NE · TELLE · RICHESSE
QVE · VOIR · EN · LA AGE · DE · DIX · ANS
BERGERS · ET · BERGERES · DISANS
MOTS · JOYEVX · EN · MENANT · LIESSE etc.

La bordure analogue aux précédentes manque au haut et au bas de la tapisserie.

Haut. 280 — Larg. 260 cent.

1376

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1379 — *Tapisserie.* Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Travail français (?). Fin du XVIème siècle.

Scènes de la vie paysanne. Dans un paysage couvert d'arbres, à larges feuilles, on voit des paysans et des paysannes nombreux, presque grandeur nature, les uns groupés, les autres isolés, d'autres à cheval.

Haut. 320 — Larg. 400 cent.

No 1379.

1380 — *Frise* en broderie au petit point. — Vers 1600.

Cette broderie représente trois groupes de personnages allégoriques. A droite un roi assis sur un trône, à sa gauche se tiennent deux hommes, à sa droite une princesse à laquelle un enfant remet une couronne; au milieu et à gauche, deux groupes de femmes. Fond de paysage. Haut. 40 — Long. 165 cent.

1381 — *Tapisserie.* Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Travail français. XVIIIème siècle.

Verdure rectangulaire. Une fontaine et Neptune sous des arbres. Bordure étroite de fleurs et de volutes. Haut. 280 — Larg. 240 cent.

1382 — *Tapisserie.* Tissu coton. (Genre Gobelins.) — XVIIIème siècle.

Verdure rectangulaire; arbustes, fleurs, feuillages. Bordure étroite de fleurs et de volutes.

Haut. 230 — Larg. 97 cent.

1383 — *Dessus de porte.* Tissu soie et coton. (Genre Gobelins.) — Travail français. XVIIème siècle.

Rectangulaire. Deux têtes d'anges ailées s'embrassant, des bouquets de fruits. Liséré.

Haut. 30 – Larg. 148 cent.

1384 — *Tapisserie.* — Travail indien-portugais. XVIIème siècle.

Le milieu est occupé par un médaillon encadré de rinceaux contenant un aigle à deux têtes et deux branches croisées. Le reste du tapis est orné de branches de feuillage peuplées de paons et qui partant des angles couvrent toute la surface. La bordure est formée de rinceaux peuplés d'oiseaux et d'autres animaux.

Haut. 180 — Larg. 250 cent.

1385 — *Devant d'autel.* Broderie. — Travail allemand. Vers 1200.

Cette nappe a la forme d'un rectangle divisé en quatre parties par deux bandes placées en croix; elle est entourée d'une bordure de rinceaux interrompue dans les angles et au milieu de chaque côté par un médaillon contenant les symboles des évangélistes; au point de croisement des deux bandes intérieures, le Christ de Majesté. Dans chacun des quatre petits rectangles sont représentés trois apôtres; on lit l'inscription: A/POS/TOLI/DO/MI/NI NR/IH/ESV/XRIS/ (TI). Les figures et les ornements sont modelés. Surtout jaune sur fond rouge. Fortement endommagé. Un des rectangles manque.

Haut. 91 — Larg. 170 cent.

1386 — *Dalmatique* ornée de broderies de Cologne. — XVème siècle.

Velours rouge moderne. Les deux côtés sont ornés d'orfrois disposés diagonalement et composés de quatorze compartiments encadrés de délicates bordures ornementées; dans chaque compartiment on voit sous une arcade gothique une figure de saint tenant ses attributs; aux deux manches compartiments semblables.

Long. 100 — Larg. 80 cent.

1387 — *Dalmatique* ornée de broderies de Cologne. — XVème siècle.

Même exécution que le numéro précédent.

Mêmes dimensions.

1377

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1388 — *Croix de chasuble.* — Allemagne du Sud. XVème siècle.

La croix est divisée en six compartiments; celui du milieu plus grand que les autres représente en broderie de soies polychromes la Descente du saint esprit, dans les autres on voit les quatre évangélistes et leurs attributs. Dans le dernier rectangle, au bas de la croix triple écusson d'armoiries de la Bavière orné de lambrequins. Cette croix est cousue sur du velours vert.

Long. 120 — Larg. 80 cent.

1389 — *Chappe.* Brocart et broderie d'or. — Travail espagnol. Avant 1600.

De forme demi-circulaire; l'étoffe est semée de grenades jaunes sur fond rouge. Les grenades sont exécutées en argent et en or frisé. L'orfroi représente des saints exécutés en broderie et placés sous des arcades dont le style est celui de la renaissance espagnole. Aux deux extrémités les armes des Metternich. Sur le chaperon, Couronnement de la Vierge, au-dessus, des anges; au-dessous l'écusson des Metternich. Cette chappe fut sans doute offerte au prince électeur de Trèves, Lothaire de Metternich.

Long. 325 — Larg. 160 cent.

N° 1389.

1390 — *Chappe.* — Travail italien. XVIIème siècle.

Damas de soie rouge sur lequel sont brodés des rinceaux et des fleurs. Le chaperon représente un bouquet retenu par un ruban et est entouré d'une frange d'or.

Long. 280 — Larg. 150 cent.

1391 — *Pluvial de chappe.* — XVIIème siècle.

Brocart jaune, bordé de franges rouges.

Long. 50 — Larg. 50 cent.

1392 — *Devant d'autel.* — Travail espagnol. XVIIIème siècle.

Brocart de soie, composé de cinq pièces; fond jaune et blanc orné de fleurs de soies polychromes et de fils d'argent.

Long. 280 — Larg. 96 cent.

1393 — *Chasuble.* — Travail français. XVIIIème siècle.

Damas de soie bleue. Les orfrois sont en soie rose sur laquelle est cousu un écusson brodé contenant un lis.

Long. 100 — Larg. 65 cent.

1394 — *Tapis.* — Travail allemand. XVIème siècle.

Toile brodée de fil brun et blanc; au milieu, médaillon encadré d'une couronne de laurier et contenant un cerf; l'ornementation est complétée par des rinceaux s'échappant d'un vase et peuplés d'un cerf et d'une licorne.

Long. 150 — Larg. 160 cent.

1395 — *Petit tapis.* — Travail français. XVIIème siècle.

Soie rouge, brochée de soie blanche. Au milieu on voit Diane debout dans une niche ornementée; bordure représentant une chasse au cerf.

Long. 110 — Larg. 90 cent.

1396 — *Tapis* en point de Venise. — Venise. Milieu du XVIIème siècle.

Toile sur laquelle est cousue une dentelle représentant des arabesques de feuillage.

Diam. 50 cent.

1397 — *Vêtement d'enfant.* — Travail espagnol. XVIIème siècle.

Soie couleur pêche, entourée de larges bordures sur lesquelles sont brodés en soie blanche et en fils d'argent des rinceaux et des grenades.

Long. 100 — Larg. 50 cent.

1398 — *Corsage.* — Bavière. XVIIIème siècle.

Toile de fil avec applications de soie bleue et broderies de fil noir représentant des fleurs.

Long. 70 — Larg. 70 cent.

1399 — *Vêtement d'homme.* — Travail français. XVIIIème siècle.

Damas de soie verte, orné de galons et de tresses d'or et garni de boutons en bronze.

Long. 75 cent.

Vêtement de femme en toile de fil (Louis XV).

1378

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1400 — *Quatre bonnets.* — Alsace. XVIIIème siècle.

Brocart blanc orné de dentelles et de paillettes d'or. Long. 26 cent.

1401 — *Fichu.* — Alsace. XVIIIème siècle.

Soie jaune, broderie de soies polychromes représentant des fleurs.

Long. 160 — Larg. 160 cent.

1402 — *Tenture étroite.* — XVIIème siècle.

Toile blanche ornée de fleurs brodées en laines de couleurs.

Restes d'une bordure, genre Gobelins. Long. 350 — Larg. 35 cent.

Nº 1397.

1403 — *Pallium.* — XVIIIème siècle.

Brocart de soie blanche, broché de soies polychromes et de fil d'or avec le nom de Jésus et des rinceaux de fleurs. Long. 250 — Larg. 55 cent.

1404 — *Tapis* (provenant d'une synagogue). — XVIIIème siècle.

Moire jaune avec applications de broderies de soies polychromes représentant les tables de la loi, le bâton d'Aaron etc. Long. 120 — Larg. 70 cent.

1405/11 — *Sept tapis* de Perse, du Caucase etc.

La plupart décorés d'ornements disposés géométriquement; bleu, rouge et vert sur fond blanc.

Long. 250 et 175 — Larg. 110 et 100 cent. Sont vendus séparément.

1412 — *Broderie* ayant garni le dossier d'un fauteuil. — Venise. XVIIème siècle.

Brocart de soie rouge, orné de feuillages brodés en fil d'argent.

Long. 65 — Larg. 55 cent.

1413 — *Deux paires de rideaux* avec cantonnières. — Louis XVI.

Soie rouge; ces rideaux sont ornés de corbeilles de fleurs et de palmettes en soie blanche.

Long. de chaque rideau 400 — Larg. 135 cent.

1414 — *Quatre portières.* — Travail français. XVIIIème siècle.

Damas de soie rouge.

Une certaine quantité de coupons.

Long. 300 — Larg. 120 cent.

1415 — *Paire de rideaux* avec cantonnières. — Bruxelles. XVIIIème siècle.

Étoffe de laine rouge, décorée d'ornements orientaux jaunes et bleus disposés géométriquement.

Long. 400 — Larg. 80 cent.

1416 — *Tapis de table* (rond). — Bruxelles. XVIIIème siècle.

Même exécution que le numéro précédent.

Diam. 250 cent.

1417 — *Tapis de table* (carré). — Bruxelles. XVIIIème siècle.

Du même genre que les précédents.

Long. 150 — Larg. 150 cent.

1418 — *Grand tapis de table.* — XVIIIème siècle.

Tapis en soie rouge, orné de feuilles de chêne brodées de fils d'or. Large bordure de dentelle et de galon d'or. Des bordures semblables partagent le tapis en quatre parties égales. Effilé d'or.

Long. 170 — Larg. 100 cent.

1419 — *Tapis de table.* Toile damassée. — Travail allemand. XVIIIème siècle.

Représentant une scène de chasse.

Long. 470 — Larg. 200 cent.

1420 — *Tapis.* Brocart de soie. — Travail français. XVIIIème siècle.

Fond blanc orné de rinceaux de fleurs vertes.

Long. 150 — Larg. 110 cent.

1421 — *Peluche de soie rouge.* — Travail français. XVIIIème siècle.

Ornée de feuillages ciselés et pressés.

Long. 180 — Larg. 100 cent.

1422 — *Six coupons* d'étoffe de soie. — XVIIIème siècle.

Fond rouge, rayes et carreaux polychromes.

Long. de chaque pièce 170 et 50 — Larg. 65 et 10 cent. 6 Pièces.

1423 — *Deux coupons* de velours. — Travail italien. XVIIIème siècle.

Fond argent et or, broché d'arabesques de feuillage en rouge et en vert.

Long. 115 — Larg. 57 cent. 2 Pièces.

1424 — *Portière.* Damas de soie rouge. — Travail français. XVIIIème siècle.

Long. 280 — Larg. 80 cent.

1425 — *Une certaine quantité de coupons, de galons etc.*

1426 — *Deux pièces de galon* rouge et blanc avec franges de soie. — XVIIIème siècle.

Long. 700 et 350 — Larg. 5 cent. 2 Pièces.

Coffrets et Cassettes.

(V. aussi Ivoires, Bois, Cuirs etc.)

1427 — *Petite boîte* en bois peint. — Travail italien sous l'influence byzantine. Fin du XIIIème siècle.

De forme rectangulaire cette petite boîte est munie d'un couvercle tenu par des crochets. Le couvercle et les côtés sont décorés de peintures représentant des rinceaux et des bustes de prophètes sur fond d'or. Sur la face, Jessé étendu; sa figure est répétée à l'intérieur du couvercle où elle est accompagnée d'un ange.

Haut. 6,5 — Long. 35 Larg. 8 cent.

1428 — *Coffret.* Fer avec appliques en métal et médaillons en cuivre découpés à jour et émaillés.

Boîte rectangulaire en fer, le fond est vert; les angles sont pourvus de cantonnières en métal; les côtés et le dessus sont ornés de grands médaillons en cuivre contenant des figures d'hommes et d'animaux, entourés d'un cadre émaillé de style XIIIème.

Haut. 26 — Long. 46 — Larg. 33 cent.

1429 — *Coffret.* Pâte peinte et dorée. — Travail italien. XVème siècle.

De forme rectangulaire, sa base est décorée de moulures ornées de feuillages en formant talus tandisque les moulures sur lesquelles s'applique le couvercle sont chanfreinées. Sur les côtés, le champ est divisé par des pilastres en relief entre lesquels sont disposés symétriquement sur un fond doré des chimères, des génies, des cornes d'abondance, des rinceaux. La partie centrale du couvercle, plus élevée, forme un second petit coffret muni d'un couvercle à coulisse sur lequel est représenté un triomphe antique. Quatre médaillons à sujets antiques occupent les angles du couvercle.

Haut. 22 — Long. 35,5 — Larg. 25 cent. *Collection Spitzer.*

1429

1430

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1430 — *Coffret.* Pâte peinte et dorée. — Travail italien.

De forme rectangulaire, il est entièrement recouvert de stuc doré formant un fond sur lequel se détachent des ornements en pâte rapportée et peinte: centaures, chimères, dauphins, satyres, candélabres, palmettes. Tous ces ornements sont disposés par files et répétés, affrontés ou adossés. La base du coffret repose sur quatre boules aplaties; elle est talutée, tandis que le couvercle est chanfreiné et bordé d'un boudin. Le centre du couvercle forme une terrasse bordée d'une gorge talutée.

Haut. 25 — Long. 49,5 — Larg. 38 cent. *Collection Spitzer.*

1431 — *Coffret.* Bois de hêtre. — Région du Haut-Rhin. XVème siècle.

Le couvercle est orné d'une scène de chasse en relief sur fond de paysage dans lequel on aperçoit des rochers et un château. Le cadre est formé par un travail imitant la vannerie. Sur les côtés on voit des chevreuils, des licornes et des griffons en relief.

Haut. 12 — Long. 30 — Larg. 18,5 cent.

1432 — *Petit coffret.* Tapissé en velours, orné de frettes en métal. — XVème siècle.

Le coffret est en bois entièrement tapissé de velours bleu. De longues frettes appliquées sur les bords, sur le couvercle et sur les quatre faces et en partie dentées forment l'ornementation. Poignée sur le couvercle.

Haut. 8,5 — Long. 20 — Larg. 15,5 cent.

N° 1433.

1433 — *Petite cassette* en bois de hêtre avec appliques en fer. — Région du Haut-Rhin. Fin du XVème siècle.

Les côtés et le fond du coffret sont tenus par des frettes en fer terminées par des glands. Le couvercle est muni de deux tringles ornées de même. Le bord de la serrure est découpé. Poignée.

Haut. 10 — Long. 23 — Larg. 13 cent.

1434 — *Écritoire.* Bois de noyer avec incrustations d'ivoire gravé. — Thuringe (Ruhla). 1526.

Le couvercle est décoré d'un Dieu le Père assis sur un trône entouré des symboles des evangélistes, d'anges et de chérubins. Au-dessous de lui, disposés en demi-cercle, des anges et des saints. Les angles sont remplis par deux plaquettes d'ivoire découpées représentant des hameaux. Sur les côtés on voit des masques, des

caricatures de réformateurs, des volutes, des fleurs etc. L'intérieur du couvercle est orné de rinceaux. On y voit sur un médaillon circulaire la date *1526*. L'intérieur est divisé en compartiments dont l'un est fermé par une plaque en ivoire gravé.

Haut. 9,5 — Long. 31 — Larg. 20 cent.

1435 — *Cabinet.* Tapissé en velours rouge et décoré d'appliques en cuivre doré. — Travail allemand. Commencement du XVIIème siècle.

Coffret rectangulaire supporté par quatre pieds. L'extérieur est recouvert de velours rouge, muni de frettes et de cantonnières en cuivre, ornées de rinceaux. L'intérieur est divisé en trois parties par un ordre de quatre caryatides, au-dessus et au-dessous duquel sont disposés six tiroirs. Entre les caryatides on voit trois portes, les deux latérales avec pilastres et fronton. Sur la cimaise trois têtes saillantes; au-dessous de la cimaise quatre statuettes dans des niches. Les principales surfaces sont recouvertes de plaques de cuivre doré et ornées de rinceaux gravés sur fond grené.

Haut. 39 — Long. 44,5.
Larg. 27,5 cent.

No 1435.

1436 — *Cabinet* avec appliques en fer gravé et division intérieure en tiroirs. — Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

De forme rectangulaire; l'intérieur est plaqué en ébène. Les tiroirs qui sont neufs portent des plaquettes de fer ornées d'arabesques gravées et peintes en blanc; de petites têtes de lion en bronze doré tiennent les anneaux des tiroirs. A l'intérieur du couvercle plaquette avec encadrement analogue et citation d'un psaume. Serrure et poignée profilée, en fer. Haut. 17 — Long. 22 — Larg. 17 cent.

1437 — *Boîte.* Couvercle cintré. Bois recouvert de velours et appliques en cuivre. — Travail français. XVIIème siècle.

La boîte est rectangulaire, recouverte de velours violet, encadrée de galon doré et ornée sur toutes les faces de lis héraldiques en cuivre. L'entrée de serrure est découpée à jour. Poignées sur les côtés et sur le couvercle.

Haut. 16 — Long. 21,5 — Larg. 13 cent.

1438 — *Petite boîte* à cuillères. Bois sculpté. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Cette petite boîte est ornée sur les côtés d'une course de feuilles de rinceaux. Sur le couvercle est sculptée une figure de la Vierge sur le croissant, tenant l'Enfant Jésus. Au-dessous tête d'ange ailée. Grossièrement travaillé.

Haut. 6 — Long. 22 — Larg. 7 cent.

1439 — *Boîte* en bois avec incrustations d'ivoire et de métal. — Travail allemand. Vers 1700.

Boîte rectangulaire. Le couvercle est entouré d'un cadre large formant chanfrein; il est orné d'un médaillon saillant en nacre sur lequel est gravé un paysage. Ce médaillon est contenu dans un cartouche tenu par deux enfants, et flanqué de deux bustes de femmes, orné d'un mascaron et d'enroulements. Le reste de la surface est couvert de rinceaux peuplés d'oiseaux. La plupart des fleurs sont en nacre; les rinceaux sont en métal en partie gravés.

Haut. 11 — Long. 32,5 — Larg. 24,5 cent.

N° 1470.

Boiseries — Meubles.

Et divers objets d'ameublement.

1440 — *Revêtement complet* composé d'un lambris, d'un plafond à caissons en chêne, d'un revêtement de fenêtre et d'une cheminée en pierre. — Cologne. XVème siècle.

Le lambris qui déploie 11 mètres de longueur sur 3 m. 50 de hauteur se compose de trois séries de panneaux avec encadrement mouluré formant trois étages de décoration; il est supporté à sa partie inférieure par une plinthe, interrompu un peu au-dessus du 1/3 de sa hauteur par un corps de moulure et surmonté d'une corniche. Dans les panneaux du bas et dans ceux du milieu sont sculptées de grandes serviettes; dans ceux du haut, plus petits, sont sculptés divers ornements entrelacés encadrant de petites rosaces.

Le revêtement de fenêtre est orné de moulures, ainsi que la cheminée sur laquelle on voit un écusson d'armoiries et divers autres ornements. La fenêtre provient du cloître de Saint Séverin à Cologne où elle existe encore en partie. Le plafond à caissons couvre une surface de 30 mètres carrés; il est orné de petites rosaces rapportées et au milieu d'une grande rosace conique.

Haut. 3,5 — Long. totale 11 mètres *Collection Disch.*

1441 — *Dressoir.* Bois de chêne. — Travail français. XVème siècle.

Sur un soubassement chantourné et mouluré se dressent deux colonnes torses, qui avec un fond composé de trois panneaux sculptés séparés par des colonnes torses forment les supports d'une armoire à trois vantaux. Au-dessous de cette armoire sont disposés trois tiroirs. Les portes sont décorées de figures costumées à la mode du XVème siècle, les tiroirs d'animaux phantastiques. Portes et tiroirs sont séparés par des colonnes torses surmontées de bustes et terminées à la partie inférieure par des culs-de-lampes; au-dessus des trois portes se déploie une frise sculpteé

1441

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

fortement saillante. Un grand couronnement sculpté surmonte cette armoire; il est composé d'une frise gothique surmontée de quatre colonnes torses qui supportent une arcature; au-milieu, fenêtre gothique, à gauche et à droite sous deux dais statuettes presque en ronde bosse.

Haut. 240 — Larg. 140 — Prof. 54 cent.

N° 1440.

1442 — *Grand meuble de sacristie.* Bois de chêne en partie peint et doré. — Travail flamand. XVème siècle.

Sur un soubassement mouluré s'élèvent quatre massifs contreforts d'angle interrompus par des statuettes de prophètes surmontées d'un dais et montant jusqu'à la corniche; la partie inférieure du meuble est vide fermée à l'arrière par

un large revêtement à huit panneaux sculptés; l'armoire proprement dite est fermée par deux vantaux au-dessous desquels sont disposés deux tiroirs. Les vantaux comprennent chacun deux panneaux découpés à jour ornés de médaillons contenant des écussons et des bustes, de rinceaux peuplés de figures. La corniche présente une gorge profonde ornée de crochets XVème.

Haut. 230 — Larg. 200. — Prof. 80 cent.
Collection Mignard.

No 1442.

1443 — *Dressoir.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. XVème siècle.

La partie inférieure est vide fermée à l'arrière par trois panneaux sur lesquels sont sculptés des ornements gothiques. La partie supérieure est pleine et s'ouvre par deux vantaux dont les panneaux sont ornés de feuillages, d'écussons timbrés de casques; au-dessous de ces vantaux sont disposés deux tiroirs. Entre les deux vantaux est ménagée une niche contenant une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Les pentures et les serrures sont ornées de trèfles.

Haut. 153 — Larg. 114 — Prof. 56 cent.

1444 — *Petit meuble à un vantail.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. XVème siècle.

Il est supporté par deux traverses et ferme au moyen d'un vantail unique au-dessus duquel est disposé un tiroir; il est entièrement décoré d'ornements gothiques.

Haut. 100 — Larg. 75 — Prof. 45 cent.

1445 — *Dressoir gothique* à cinq pans. Bois de chêne. — Pays du Rhin. 1500.

Sur un soubassement chantourné se dressent deux colonnes torses qui, avec un fond composé de trois panneaux sculptés, forment les supports d'une armoire à un vantail; celui-ci est orné de figures d'anges à genoux et de rinceaux découpés à jour; sur les côtés on voit des armoiries de familles rhénanes.

Haut. 170 — Larg. 108 — Prof. 65 cent.

N° 1447.

1446 — *Meuble à deux corps.* Bois de chêne. — Pays du Rhin. 1511.

La partie inférieure est formée par un seul vantail sur lequel est représentée l'Adoration du veau d'or; elle est surmontée de deux tiroirs sur lesquels sont sculptés des têtes de lion et des rinceaux. La partie supérieure ferme également par un seul vantail où l'on voit le serpent d'airain. Sur les côtés on voit des figures d'évangélistes, on y lit la date *1511*.

Haut. 135 — Larg. 80 — Prof. 40 cent.

1447 — *Meuble à deux corps* de style renaissance. Bois de chêne. — Cologne. 1549.

Ce meuble se dresse sur quatre pieds, il se compose de deux corps et d'une ceinture ornés de colonnes torses; il est surmonté d'une corniche moulurée. La partie inférieure s'ouvre à un vantail flanqué de deux panneaux sculptés; la partie supérieure s'ouvre à deux vantaux entre lesquels est un panneau sculpté. Chacun des panneaux est orné d'un médaillon contenant un buste et entouré de rinceaux qui se terminent par des têtes. Les panneaux et les deux tiroirs sont ornés dans le même genre mais sans médaillons. Les vantaux sont suspendus par de lourdes pentures découpées à jour et fermés par des serrures munies de verrou et ornées de rosettes rapportées.

Haut. 145 — Larg. 145 — Prof. 60 cent.

N° 1448.

1448 — *Dressoir renaissance.* — Pays du Rhin. Première moitié du XVIème siècle.

Ce dressoir est supporté par deux pieds en forme de balustre et fermé à sa partie postérieure par des panneaux ornés de parchemins; le corps du meuble est fermé par deux vantaux séparés par un panneau, au-dessous sont disposés deux tiroirs. Dans le panneau du milieu est sculpté un buste sous une arcade, sur les vantaux deux médaillons vides encadrés de feuillages à la manière d'Holbein; des feuillages analogues sont sculptés sur la face des deux tiroirs. Le meuble est surmonté d'une corniche crénelée.

Haut. 150 — Larg. 120 — Prof. 57 cent.

1450

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1449 — *Dressoir* à cinq pans. Bois de chêne. — Neuss. Vers 1540—1550.

Le bas du meuble est fermé à la partie postérieure par trois panneaux ornés de serviettes. Il est supporté à l'avant par deux colonnes sculptées. La ceinture du meuble renferme un tiroir. L'armoire s'ouvre par un seul vantail sur lequel est sculptée une Vierge. De chaque côté sont des panneaux contenant à droite sainte Barbe et sainte Cécile, à gauche sainte Agnès et sainte Apolline. Toutes ces figures sont contenues dans des niches. La forme de ce meuble est élégante.

Haut. 148 — Larg. 104 — Prof. 52 cent. *Collection Disch.*

1450 — *Armoire à deux corps.* Noyer sculpté, décoré d'incrustations de marbre. — Travail français. Seconde moitié du XVIème siècle.

Le corps inférieur et le corps supérieur de cette armoire sont munis chacun de deux vantaux. Le corps supérieur est flanqué de deux colonnettes supportant un fronton interrompu. Les montants, le tiroir, l'entablement sont incrustés de plaques de marbre rectangulaires. Les quatre vantaux sont décorés de médaillons contenant des figures féminines ; à la partie inférieure ces médaillons sont surmontés d'un aigle et soutenus par deux oiseaux à têtes de femmes. A la partie supérieure ils sont encadrés de sujets et de personnages mythologiques. Sur le tiroir et sur l'entablement sont sculptées trois figures mythologiques couchées dans un paysage.

Haut. 220 — Larg. 112 — Prof. 45 cent.

1451 — *Armoire à deux corps.* Bois de noyer. — Travail français. Fin du XVIème siècle.

Cette armoire est composée de deux parties, celle du haut légèrement en retrait sur celle du bas, toutes les deux fermant par deux vantaux et ornées de trois caryatides, deux d'angle et une de milieu. Chaque partie est surmontée d'une frise ; dans celle du bas sont ménagés deux tiroirs. L'ensemble est couronné d'un fronton interrompu par une niche. Les deux vantaux du haut sont ornés chacun d'une niche flanquée de quatre colonnes cannelées ; dans ceux du bas sont sculptés des feuillages, des palmettes etc. Les côtés sont également sculptés.

Haut. 254 — Larg. 145 — Prof. 58 cent.

1452 — *Armoire à deux corps.* Bois de chêne. — Pays-Bas. Vers 1600.

Cette armoire est posée sur quatre pieds sphériques, elle comprend un socle dans lequel sont ménagés deux tiroirs, deux corps dont le supérieur est en retrait sur l'inférieur, et une corniche sculptée. Chaque partie est fermée par deux vantaux ; sur les uns sont sculptés des cartouches contenant des médaillons avec têtes ; sur les autres des scènes de l'histoire d'Esther. Les montants et le battant sont également décorés d'ornements et de figures.

Haut. 230 — Larg. 140 — Prof. 70 cent.

320

1453 — *Dressoir.* Bois de chêne. — Cologne. Vers 1600.

Ce petit meuble est, à la partie inférieure ouvert sur les quatre côtés et divisé en quatre étages surmontés d'une frise de godrons; le corps est peu élevé, fermé par un petit vantail sur lequel est sculpté le combat de Gryn, maire de Cologne contre un lion; de chaque côté du vantail, panneau avec les armes de la ville de Cologne; la corniche à moulure crénelée est supportée par deux caryatides dont l'une symbolise la Foi et l'autre la Sagesse.

Haut. 167 — Larg. 122 — Prof. 64 cent.

No 1455.

1454 — *Meuble à deux corps.* Bois de noyer. — Anvers. Commencement du XVIIème siècle.

Ce meuble supporté par six sphères méplates entourées d'une bague se compose de deux corps séparés par une ceinture à tiroir; le premier corps est formé d'un ordre ionique de trois colonnes, le second en retrait est surmonté d'une corniche supportée par des caryatides. Le socle renferme un tiroir, les deux vantaux du bas sont encadrés d'une bordure de feuilles d'eau et ornés de moulures guillochées et d'incrustations. Sur la ceinture sont sculptés de riches rinceaux peuplés de figures. La partie supérieure flanquée de caryatide s'ouvre également par deux vantaux analogues à ceux du bas et surmontés d'une frise de godrons. La corniche est richement ornée d'acanthes, de rangs de perles, de têtes de lions etc.

Haut. 190 — Larg. 180 — Prof. 62 cent.

1455 — *Meuble à deux corps.* Bois de chêne. — Cologne. Commencement du XVIIème siècle.

Ce bahut est supporté par des lions couchés tenant des écussons. Les deux vantaux de la partie inférieure contiennent dans de riches cartouches les armes

1454

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

de deux familles patriciennes de Cologne, les Gryn et les Jabach. Les angles sont flanqués de termes. La ceinture présente deux tiroirs décorés de rinceaux et dont les poignées sont fixées dans des gueules de lion. La partie supérieure est en retrait; elle est fermée par deux vantaux séparés par un panneau, et ornée de trois niches contenant des allégories de la Charité, de la Justice et de la Foi. L'entablement est supporté par deux figures d'angle sculptées en ronde bosse dont l'une tient une ancre et un faucon, l'autre un serpent et une glace.

Haut. 176 — Larg. 155 — Prof. 70 cent.

1456 — *Armoire.* Bois de chêne. — Travail flamand. XVIIème siècle.

Cette armoire a la forme d'un grand bas de buffet; elle repose sur quatre pieds et ferme par deux grands et deux petits vantaux dont les panneaux sont guillochés. Le battant de porte est saillant, orné ainsi que les montants d'un travail de marqueterie et de têtes de lion qui tiennent dans la gueule un anneau.

Haut. 145 — Larg. 175 — Prof. 70 cent.

1457 — *Un corps de meuble.* Bois de chêne. — Pays-Bas. XVIIème siècle.

Ce corps de meuble à la forme d'un bas de buffet; il est fermé par deux vantaux, flanqué de colonnes d'angles cannelées et décoré d'incrustations représentant une salle à colonnes.

Haut. 115 — Larg. 150 — Prof. 62 cent.

1458 — *Armoire.* Bois de noyer. — Travail français. XVIIIème siècle.

Elle repose sur quatre pieds méplats; les côtés sont arrondis. Elle ferme par deux vantaux suspendus par de grandes pentures en fer et ornés de moulures guillochées; la partie médiane de ces vantaux est occupée par un médaillon ovale entouré d'un encadrement sculpté. Corniche fortement saillante.

Haut. 250 — Larg. 160 — Prof. 65 cent.

1459 — *Dressoir.* Bois de chêne.

La partie inférieure est ouverte; la partie supérieure fermée par deux portes et deux tiroirs sculptés.

Haut. 185 — Larg. 92 — Prof. 48 cent.

1460 — *Installation complète pour collection.* Bois de noyer; incrustations en cuivre; appliques en bronze doré. — Travail français.

Comprenant 1° deux grands meubles d'exposition à quatre vantaux chacun, partie basse pleine, munie de deux tiroirs, partie haute vitrée; les côtés sont arrondis;

2° deux revêtements formant le prolongement de ces vitrines et composés d'un soubassement supportant une glace avec encadrement;

3° deux petits meubles d'exposition avec caisses vitrées.

4° quatre chaises et deux fauteuils, rembourrés et recouverts de brocart rouge.

Tous ces meubles décorés à la manière de Boulle d'incrustations en cuivre et d'appliques en bronze doré représentant des rinceaux, des sphinx, des têtes de lion, des feuillages etc.

Haut. des vitrines 200 — Larg. y compris les revêtements 400 cent.
Haut. des petits meubles 90 — Larg. 200 — Prof. 60 cent.
Haut. des sièges 90 cent.

1461 — *Lit à baldaquin.* Bois de chêne. — Travail flamand. XVIIème siècle.

Il est posé sur quatre pieds méplats. Le pied et la tête sont ornés d'une galerie et d'un travail de marqueterie. Deux figures de guerriers romains supportent le baldaquin qui est orné de mascarons.

Haut. 245 — Long. 200 — Larg. 160 cent.

1462 — *Lit à baldaquin.* Bois de chêne orné d'incrustations en érable et en noyer. — Allemagne du Sud. XVIIème siècle.

La tête est décorée d'un cartouche contenant un motif d'architecture; le pied et les traverses sont divisés par des encadrements moulurés en plusieurs parties décorées d'incrustations. Deux termes de femmes soutiennent le baldaquin. Plafond à caissons avec rosaces incrustées.

Haut. 230 — Long. 220 — Larg. 120 cent.

1463 — *Tête, pied et traverse d'un lit renaissance.* Bois de chêne. — Vers 1600.

Toutes ces parties sont sculptées. L'ornementation consiste en feuillage, en une tête d'ange, un dauphin etc.

Haut. de la tête 130 — Larg. 132 cent.

1464 — *Tête, pied et baldaquin d'un lit renaissance.* Bois de chêne incrusté. — Travail allemand. XVIIème siècle.

Toutes ces parties sont ornées d'incrustations de bois de diverses couleurs, feuillages, enroulements, lanières etc.

Haut. de là tête 210 — Larg. 136 cent.

1465 — *Coffre.* Bois de noyer avec incrustations. — Haute-Italie XVème siècle.

De forme rectangulaire. Entouré d'une plinthe moulurée. La face est ornée de trois panneaux contenant des rosaces de style gothique et encadrés de deux rangs d'incrustations et d'un cordon de perles. Les deux côtés sont ornés d'écussons entourés d'une couronne de laurier.

Long. 155 — Haut. 70 — Larg. 60 cent.

1466 — *Coffre.* Bois de chêne. — Halberstadt. XVème siècle.

Toute la face de ce coffre est recouverte de larges feuillages sculptés; l'entrée de serrure est sculptée en forme d'écusson; sur les côtés poignées en fer. Traces de polychromie.

Long. 170 — Haut. 74 — Larg. 68 cent.

1467 — *Coffre.* Bois de chêne. — Basse-Allemagne. Vers 1600.

La face est décorée d'une scène biblique en haut relief avec fond de paysage et d'architecture. Caryatides d'angles; écusson et marque *S. M.* Sur les côtés, poignées en fer.

Long. 74 — Haut. 42,5 — Prof. 36 cent.

1468 — *Grand coffre* en cuir avec garniture en cuivre. — Allemagne du Nord. XVIIIème siècle.

Le couvercle est fortement bombé garni de frettes de cuivre; sur la plaque de serrure on voit un monogramme surmonté d'une couronne.

Long. 125 — Haut. 70 — Larg. 65 cent.

1469 — *Côté de coffre.* Bois de chêne. — Basse-Allemagne. XVIème siècle.

Orné de sculptures en haut relief. A gauche l'Annonciation: la Vierge, l'ange, le saint Esprit sous forme de colombe, une banderole, un vase de fleurs. A droite: la Résurrection. Le milieu est occupé par deux personnages placés sous un cintre; ils tiennent des banderoles avec devises faisant allusion aux scènes précédentes.

Haut. 72 — Larg. 132 cent.

1470 — *Façade d'un coffre.* Bois de noyer. — Travail italien. XVIème siècle.

La sculpture de ce panneau est très bien exécutée; elle représente à la partie médiane un écusson flanqué de deux chimères et terminé par des rinceaux.

Haut. 42 — Larg. 163 cent.

1471 — *Façade de coffre renaissance.* Bois de noyer. — Travail italien. XVIème siècle.

Elle est partagée en trois panneaux sur lesquels sont sculptés des cartouches, des banderoles, des rinceaux.

Haut. 50 — Larg. 153 cent.

1472 — *Cinq panneaux* en bois de chêne. — Travail allemand. XVème siècle.

Ces panneaux sont ornés de sculptures de style gothique, leur décoration est à peu près la même.

Haut. 69 — Larg. 47,5 cent.

1473 — *Panneau.* — Travail flamand. XVIème siècle.

Le milieu du panneau est occupé par un médaillon contenant une tête de femme en bonnet; au-dessus et au-dessous de ce médaillon, vase de fleur d'où s'échappent des rinceaux terminés par une tête de dauphin.

Haut. 69 — Larg. 47,5 cent.

1474 — *Cinq modillons* d'une corniche d'armoire. — Pays-Bas. Commencement du XVIIème siècle.

La face de ces modillons est décorée d'une tête en ronde-bosse au-dessous de laquelle on voit une guirlande de fruits. Les côtés et le revers unis.

Haut. 16,5 — Larg. 7,5 cent. 5 Pièces.

1475 — *Double écusson* d'armoiries surmonté d'une couronne. — XVIIIème siècle.

Long. 28 — Larg. 22 cent.

1476 — *Un grand nombre de sculptures* ayant appartenu à des meubles.

Panneaux d'armoires renaissance, frise gothique de tiroir, frontons de glaces rococo, moulure avec feuillages sculptés, un écusson, deux frontons de portes, pièces de coffres etc. etc.

Sont vendus séparément.

1477 — *Horloge de style rococo.* — Travail français. Milieu du XVIIIème siècle.

Cette horloge de forme élégante est en bois de poirier. Elle est supportée par un socle rectangulaire légèrement cintré sur la face; elle se compose de trois parties, la première rectangulaire légèrement cintrée sur la face, la médiane chantournée, la tête arrondie; ces trois parties sont ornées d'appliques d'angle en bronze doré, feuillages, coquilles de style rococo; sur la face est incrusté en marqueterie un Chronos avec une faux et un sablier. La boîte est percée d'une fenêtre ovale encadrée en bronze doré et laissant voir le balancier. Dans le cadran sont rapportées des plaques d'émail sur lesquelles sont inscrits les chiffres. La tête et surmontée d'un enfant qui tient un miroir.

Haut. 245 cent.

1478 — *Petite pendule* en bois. — Eggenfelden. F. Joseph Härdt. XVIIIème siècle.

Cette pendule affecte une forme architecturale; elle est décorée d'un nègre assis qui se verse de l'eau. Le mouvement est signé.

Haut. 32 — Larg. 30 cent.

608

685		684
790	–	790
607	—	607

1482

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

1479 — *Rampe d'escalier.* Fer forgé, laqué noir et en partie doré. — XVIIIème siècle.

Cette rampe est formée de deux barres parallèles maintenues par quatre montants entre lesquelles s'enroulent des volutes en fer forgé de style rococo.

1480 — *Deux grands lustres* à 16 branches. Bronze doré. — Travail français. Fin du XVIIème siècle.

La partie médiane est richement profilée et décorée de palmettes et de godrons. Les branches sont disposées en deux couronnes de chacune huit volutes.

Haut. 140 cent. 2 Pièces. *Collection Demidoff-Donato.*

No 1479.

1481 — *Lustre.* — XVIème siècle.

Femme vue à mi-corps, la tête surmontée d'une couronne et tenant un écusson avec trois fleurs de lis; le lustre est formé par un bois de cerf auquel sont fixées des bobèches en fer forgé; il est suspendu par trois tiges de fer tordues interrompues par des fleurs de lis. Haut. 120 cent.

1482 — *Grande glace;* bois de noyer en partie doré. — Travail français. XVIème siècle.

Ce cadre a la forme d'un portique; il est décoré à la partie supérieure d'une tête de femme, de bouquets de fruits, de rosaces etc. Le couronnement est supporté par deux pilastres en avant desquels sont deux termes de femme supportés par des piédestaux cannelés et décorés de guirlandes. De chaque côté de la glace, colonne ionique entourée de feuillages. Les socles sont ornés de cartouches, de lanières etc. Haut. 98 — Larg. 60 cent.

1483 — *Grande glace.* — Travail italien. XVIème siècle.

Elle est de forme rectangulaire. Le cadre en bois de chêne est flanqué de deux colonnes en forme de candélabre, surmonté d'une corniche et orné de deux frises, avec têtes en saillie, feuillages, rinceaux terminés en têtes de chimères.

Haut. 180 — Larg. 130 cent.

1484 — *Glace.* — XVIIIème siècle.

Sur le cadre sont sculptées des coquilles et des palmettes.

Haut. 90 — Larg. 65 cent.

N° 1480.

1485 — *Glace d'applique.* — XVIIIème siècle.

Le cadre est en bois sculpté, surmonté d'un fronton décoré de coquilles et de palmettes qui descendent jusqu'au milieu des deux côtés. Dans ce fronton est incrustée une plaque de verre sous laquelle est gravé un Narcisse. La glace est à facettes.

Haut. 140 — Larg. 100 cent. *Collection Demidoff-Donato.*

1486 — *Glace* de style rococo. — XVIIIème siècle.

Le fronton est découpé à jour, sculpté et doré.

Haut. 125 — Larg. 60 cent.

1487 — *Glace.* En bois de chêne, avec gorge.

Haut. 100 — Larg. 85 cent.

1488 — *Table.* Bois de noyer. — Style XVIIème siècle.

Les quatre pieds sont réunis par des traverses disposées en croix. Le cadre est orné de guirlandes de fruits et de feuilles sculptées. Le dessus de la table est décoré d'incrustations représentant des scènes bibliques.

Haut. 80 — Long. 110 — Larg. 90 cent.

N° 1481.

1489 — *Table à rallonge.* Bois de chêne. — XVIIème siècle.

Haut. 80 — Long. 160 — Larg. 80 cent.

1490 — *Table* en bois de noyer. — Style XVIIème siècle.

Les quatre pieds sont tournés en vis; le dessus est orné d'un travail de marqueterie.

Haut. 75 — Long. 100 — Larg. 75 cent.

1491 — *Table* en bois de chêne. — Style XVIIème siècle.

Sur les pieds moulurés sont sculptées des palmettes.

Haut. 75 — Long. 145 — Larg. 88 cent.

1492 — *Table* en bois de chêne. — Style XVIIème siècle.

Sur les pieds sont sculptées des têtes de lion et des palmettes.

Haut. 75 — Long. 100 — Larg. 85 cent.

No 1493.

1493 — *Quatre travées de trois stalles.* Bois de noyer, décoré de marqueterie.

Les sièges sont fixes; les joues sont chantournées de manière à former un accotoir surmonté d'une boule. Les montants qui soutiennent le baldaquin sont ornés de volutes découpées à jour. Le haut dossier est décoré d'incrustations. Sur le plafond est appliquée une rosace. Le baldaquin est à la partie antérieure orné d'une frise d'arabesques sur fond peint en vert.

Haut. 200 — Long. d'une travée 210 — Prof. 60 cent. 4 Pièces.

1494 — *Deux travées de cinq stalles* de style rococo. Bois de chêne. — XVIIIème siècle.

Les joues sont chantournées et terminées en griffes de lion; la première est ornée de coquilles, de volutes, d'une petite rosace; une tête d'ange sert d'accotoir.

Haut. 108 — Long. 254 — Prof. 40 cent. 2 Pièces.

1495 — *Chaire gothique.* Bois de chêne. -- XVème siècle.

Le socle de cette stalle est muni d'un prie-dieu; la partie basse est disposée en armoire et fermée par une porte décorée d'ornements gothiques; la stalle est surmontée d'un baldaquin; le haut dossier est un peu en retrait; on y voit un groupe de la trinité; au milieu l'Ecce homo, près de lui Dieu le Père et le Saint Esprit. Certaines parties sont modernes.

Haut. 235 — Larg. 80 — Prof. 80 cent.

1496 — *Chaire* en bois de chêne. — XVème siècle.

Sur le panneau du bas sont sculptés des parchemins. La sellette peut se relever; le haut dossier est décoré d'ornements gothiques et surmonté d'une galerie de fleurs de lis.

Haut. 200 — Larg. 65 — Prof. 45 cent.

No 1494.

1497 — *Six fauteuils.* Bois de chêne. — Travail français. XVIIème siècle.

Les pieds sont tournés et réunis par des traverses; les bras se terminent par deux têtes de lion. Le siège et le dossier sont recouverts de velours pressé.

Haut. 85 cent. 6 Pièces.

1498 — *Deux fauteuils.* — Travail français. XVIIème siècle.

Même exécution. Le siège et le dossier sont recouverts en tapisserie.

Même dimension. 2 Pièces.

1499 — *Fauteuil.* — Travail français. XVIIème siècle.

Même exécution. Le siège et le dossier sont recouverts de peluche jaune ciselée.

Même dimension.

1500 — *Siège renaissance.* Bois de noyer.

Sur les pieds et sur le dossier sont sculptées des imbrications; l'ornementation est complétée par un dragon, un cartouche, des feuillages d'où sortent des anges.

Haut. 112 cent.

1501 — *Chaise.* Bois de chêne. — Portugal. XVIIème siècle.

La boiserie est ornée de feuillages et de volutes découpés et sculptés. Le siège et le dossier sont recouverts de cuir gravé et estampé, sur lequel sont figurés une aigle à deux têtes, des rinceaux et des amours; fixé par des clous en cuivre.

Haut. 103 cent.

1502 — *Six chaises.* — XVIIème siècle.

Les pieds sont en bois de noyer, ils sont ornés de palmettes sculptées. Le siège et le dossier sont recouverts de peluche rouge. Haut 84 cent. 6 Pièces.

1503 — *Six chaises.* Bois de chêne. — XVIIème siècle.

Sur les pieds sont sculptées des palmettes; le siège et le dossier sont recouverts de peluche verte. Haut. 90 cent. 6 Pièces.

1504 — *Chaise.* Bois de noyer. — Travail italien. XVIIème siècle.

Les pieds et les montants du dossier sont réunis par de larges traverses; celles-ci sont sculptées; dans le dossier est incrustée une rosace en érable.

Haut. 132 cent.

1505 — *Chaise.*

Même exécution (sans incrustation). Même dimension.

1506 — *Cinq chaises.* Bois de noyer. — XVIIème siècle.

Pieds tournés; sur le dossier sont sculptées des palmettes.

Haut. 110 cent. 5 Pièces.

1507 — *Petit tabouret.* — Louis XVI.

Bois sculpté et doré. Diam. 30 cent.

1508 — *Paire de piédestaux* en marbre.

Teinte grise, veinée de noir. Haut. 130 cent. 2 Pièces.

1509 — *Paire de piédestaux.*

Semblables au numéro précédent.

1510 — *Meuble d'exposition.*

Ce meuble se compose d'un support en forme de table en bois sculpté orné de palmettes et d'oves, et d'une vitrine dont la monture est en cuivre et les glaces à facettes.

Haut. 100 — Long. 175 — Larg. 75 cent.

1511 — *Vitrine d'exposition.* Le cadre est en bronze ornementé.

Long. 110 — Larg. 40 cent.

1512 — *Un grand nombre de vitrines* pour expositions et collections.

Ces vitrines, les unes d'applique, les autres de milieu, sont montées en bois ou en fer; elles sont pratiques et soigneusement exécutées. La plupart des glaces sont à facettes.

Diverses dimensions. Sont vendues séparément.